No. 8051.1249
v.1
THE TRUSTEES OF THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON
1852
GIVEN BY
Sewall

10/15

LIVRE I nº I

Prix net : 14.00

1.20

Jean-Sébastien Bach

1685-1750

8051.1249
v.1
no.1,2

LE CLAVECIN BIEN TEMPÉRÉ

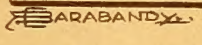
48 Préludes et Fugues

transcrits à 4 mains

par

Théodore Dubois

7544
2



ÉDITION MAURICE SENART, 20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1914, by Maurice Senart et Cie, Paris.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Public Library

http://www.archive.org/details/leclavecinbiente112bach

REMARQUES

1.- Lorsque des notes seront affectées d'une petite croix placée soit au dessus, soit au dessous d'elles: cela indiquera que l'exécutant doit lever rapidement la main, pour laisser la place libre à d'autres parties qui ont à se mouvoir immédiatement dans la même région.

2.- Pour la facilité et la clarté de l'exécution, nous avons souvent réparti alternativement dans les deux mains, des traits, des dessins, des passages qui, dans l'original soit joués par une seule main et ne forment qu'une seule et unique partie. En ce cas, afin de laisser à la ligne mélodique, au trait, sa physionomie, son contour, nous avons, chaque fois que nous l'avons cru opportun, omis de remplir par des pauses ou par des silences les mesures ou fragments de mesures vides de notes.

3.- Nous croyons devoir rappeler ce que nous disons dans l'Introduction: à savoir que les passages soulignés *doivent être mis en relief*, tout en subordonnant l'accentuation et l'intensité à la force générale de la période.

4.- En vue de l'intelligence de l'exécution, nous avons figuré parfois par un petit trait pointillé, la continuité d'un dessin qui passe d'une partie à une autre.

Jean-Sébastien BACH

(1685-1750)

LE CLAVECIN BIEN TEMPÉRÉ

48 PRÉLUDES et FUGUES

transcrits à 4 mains

PAR

Théodore DUBOIS

Membre de l'Institut de France

LIVRE I n° 1	Prix net :	14.00
LIVRE I n° 2	—	14.00
LIVRE II n° 1	—	14.00
LIVRE II n° 2	—	14.00

EDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon, Paris
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1914, by Maurice Senart & Cie, Paris
Imp. Française de musique

PUBLIC LIBRARY

Sewall
June 8, 1933
RR
4 pts.
L 1, no. 1

INTRODUCTION

Tout le monde sait combien est difficile l'exécution du " Clavecin bien tempéré " de J.-S. Bach, si on veut la réaliser avec un style tour à tour et à la fois lié, brillant, grave, expressif, et si l'on veut faire ressortir les thèmes principaux, alors même qu'ils sont au centre de l'admirable polyphonie dont ce Maître génial et inimitable avait le secret.

De là nous est venue la pensée de transcrire ce chef-d'œuvre pour le piano à 4 mains. Il sera mis ainsi à la portée d'un plus grand nombre d'exécutants, l'interprétation en étant rendue sensiblement plus facile. — Les parties saillantes se détacheront de l'ensemble avec une entière indépendance, ce qui permettra d'en suivre la magnifique contexture avec un intérêt toujours en éveil et un plaisir toujours nouveau.

Nous pensons n'avoir pas besoin de dire avec quel respect nous avons fait cette transcription ! La seule liberté que nous nous soyons permise est la doublure à la basse, et à l'octave grave, de quelques rares passages, doublure qui nous a paru compatible avec le style de Bach, en figurant ainsi les 16 pieds de l'orgue.

La répartition des parties, leur alternance combinée dans les quatre mains, d'où doit résulter l'élégance, la clarté, l'intérêt de l'exécution, nous a surtout préoccupé et dirigé dans notre travail.

Afin de pouvoir sans hésitation, même et surtout à la lecture, mettre en lumière comme il convient certaines parties thématiques, nous avons cru devoir les souligner. Elles devront toujours avoir une intensité un peu plus grande que le reste de l'ensemble polyphonique.

Bien que J.-S. Bach n'ait indiqué aucune accentuation, aucun mouvement, aucune nuance, il est néanmoins hors de doute qu'il n'exécutait pas ses œuvres d'une façon uniforme. En raison de cette absence d'indications, une grande liberté est donc laissée à chacun d'interpréter selon son sentiment personnel. — Tant que l'exécutant est seul, il n'y a à cela aucun inconvénient, mais avec un arrangement à 4 mains, il devient indispensable que des précisions soient données, afin qu'aucune disparate, aucune contradiction ne se produisent entre les intentions de l'un et de l'autre exécutant.

Pour atteindre ce but nous avons pris pour base de notre travail l'édition revue par Ch. Czerny, *publiée par la maison Peters, de Leipzig.* Elle nous a paru exacte et conforme, autant qu'on peut le supposer tout au moins, à la pensée de l'auteur.

Th. DUBOIS,
Membre de l'Institut de France.

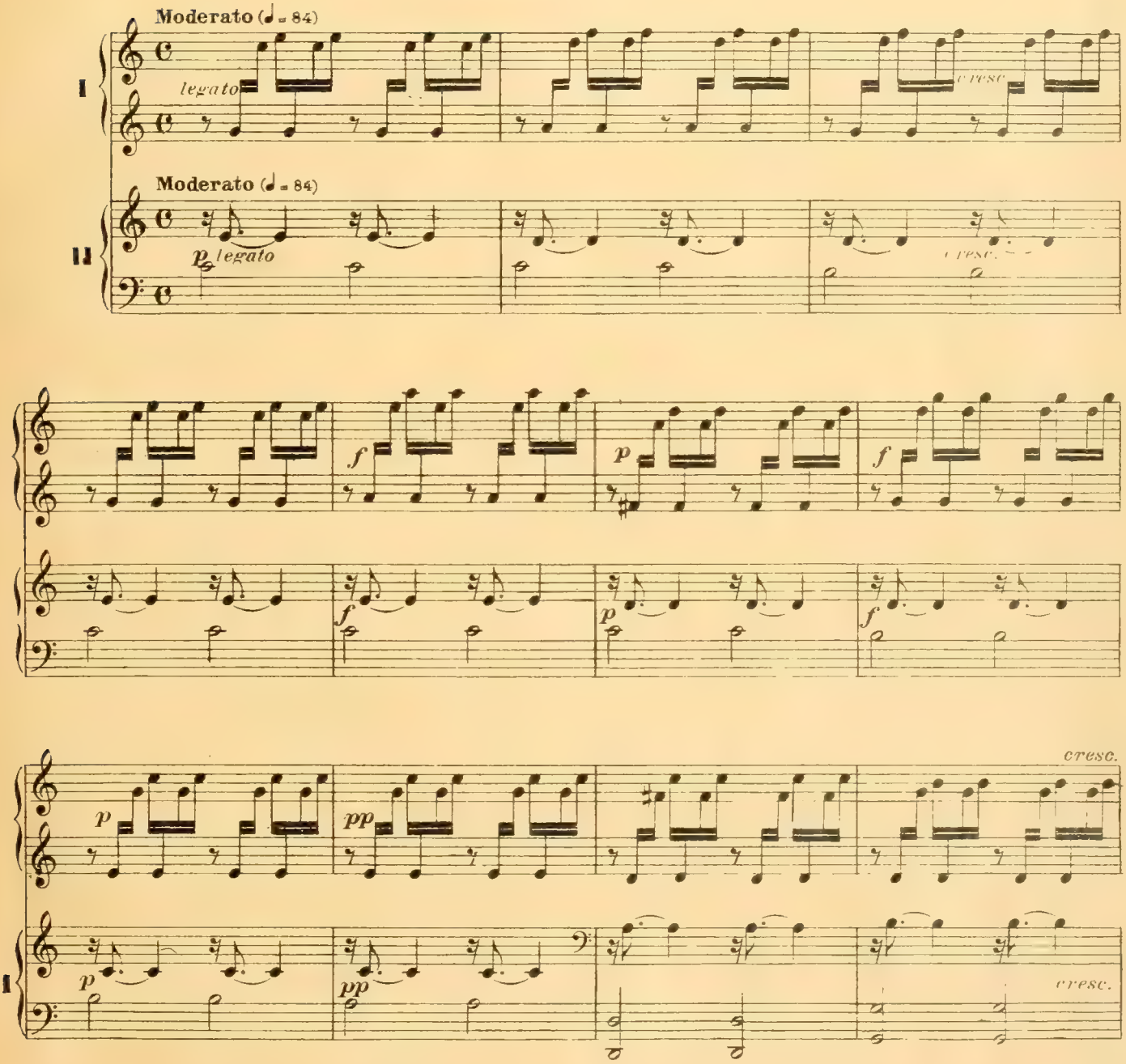
J. S. BACH
(1685 – 1750)

Le Clavecin bien tempéré

LIVRE I N° 1

Transcrit pour Piano
à 4 mains par
THÉODORE DUBOIS

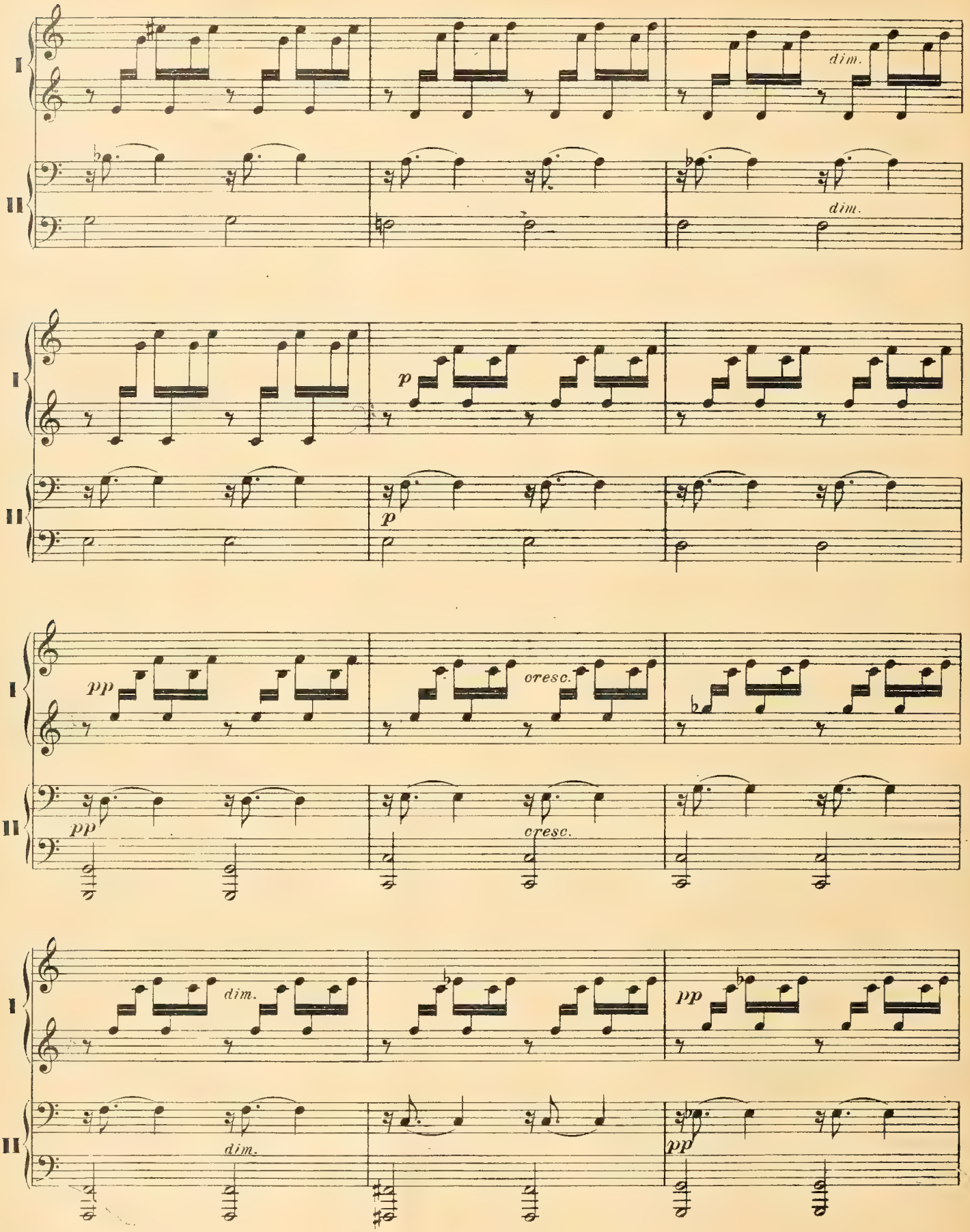
PRELUDIO I

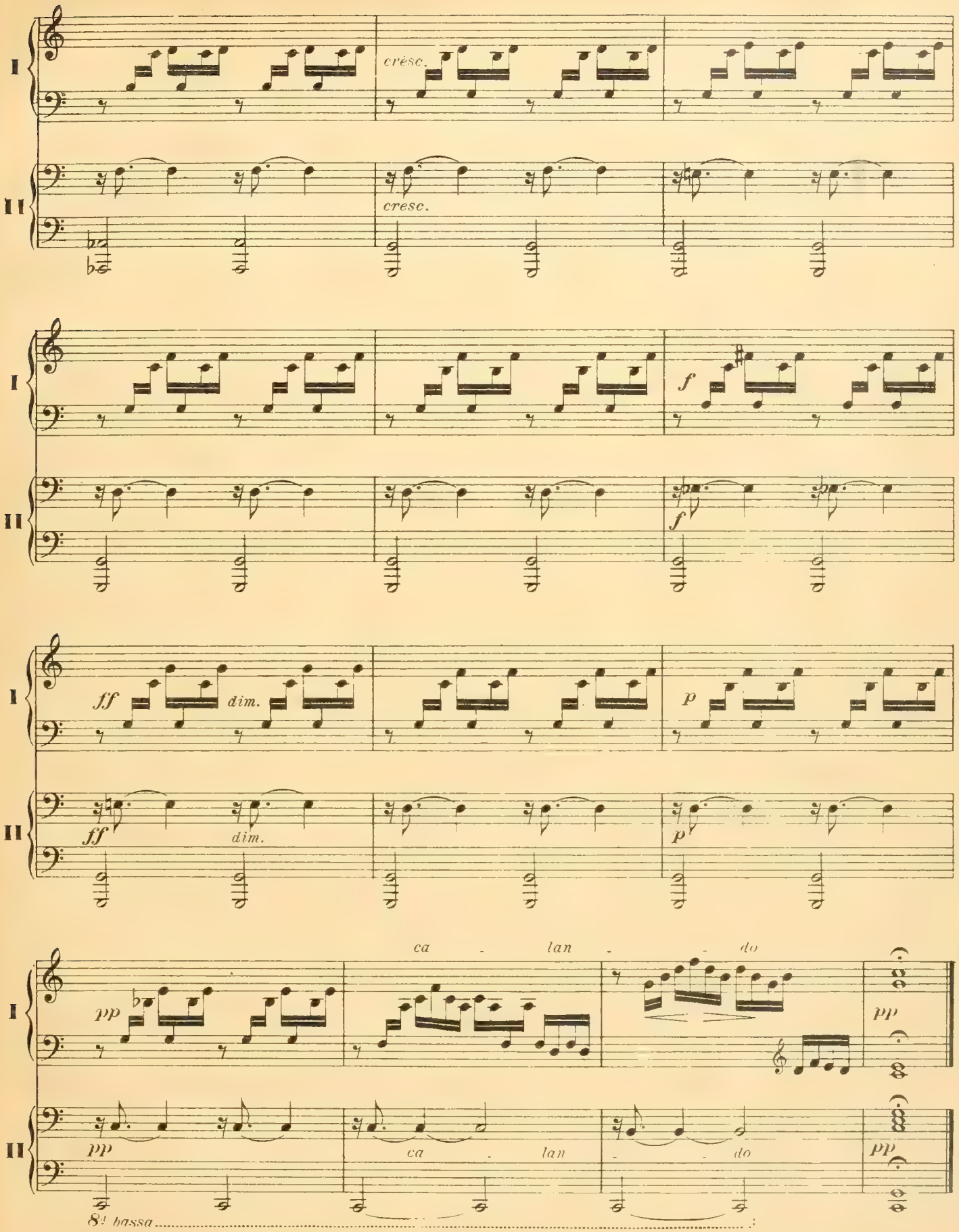


Copyright by MAURICE SENART & Cie 1914

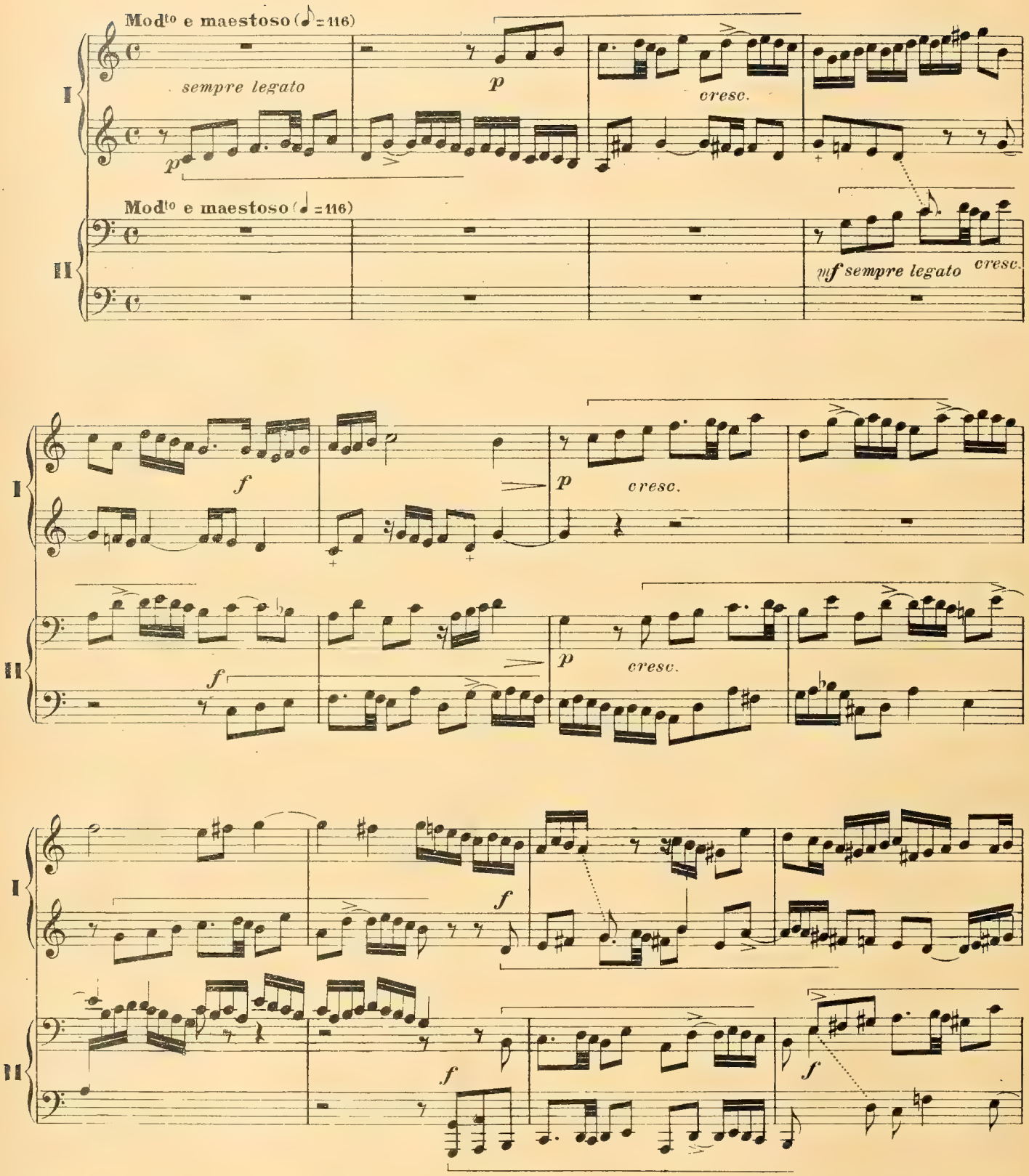
Paris. ÉDITIONS MAURICE SENART & Cie. 20 rue du Dragon M. S. 3.37

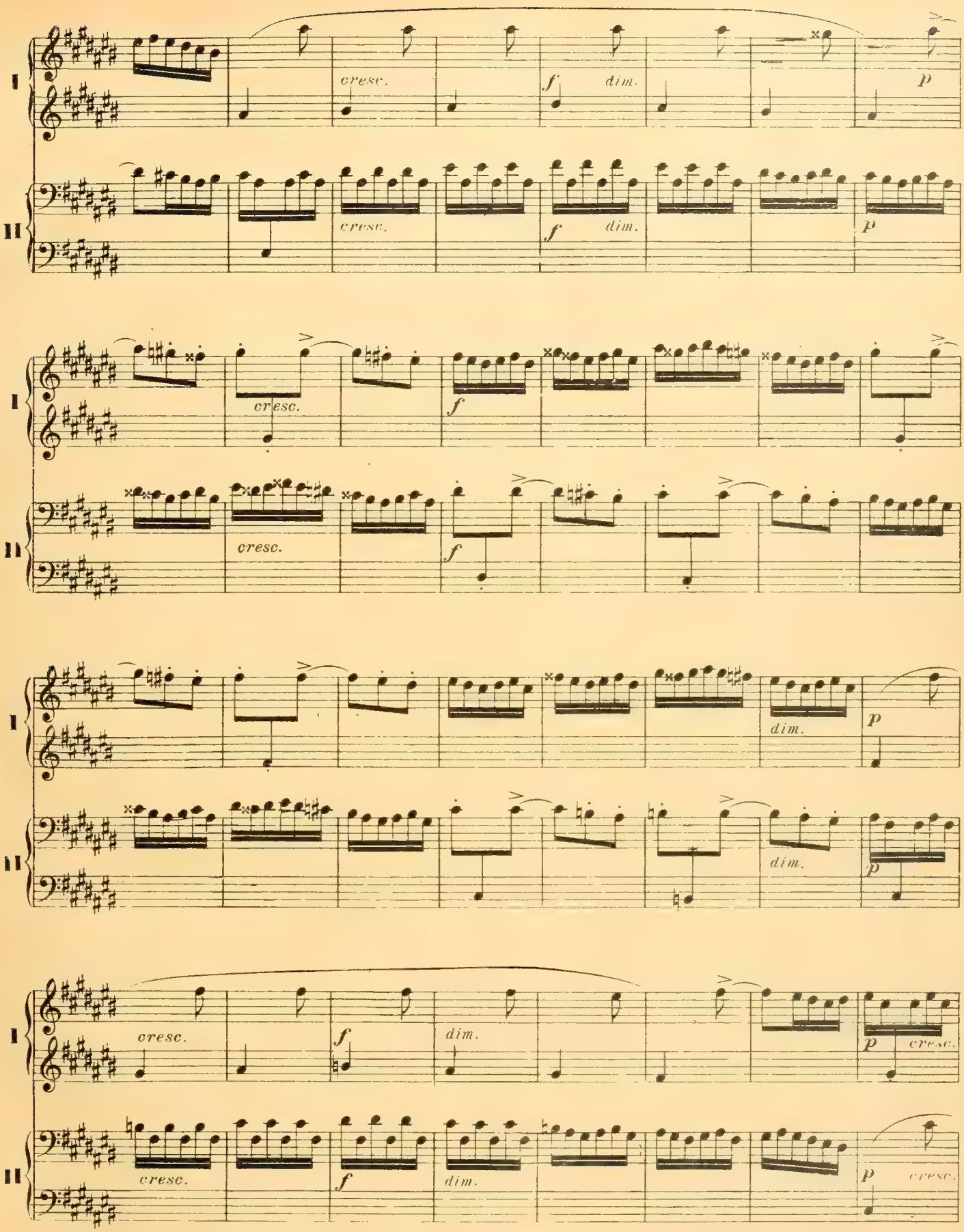
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays

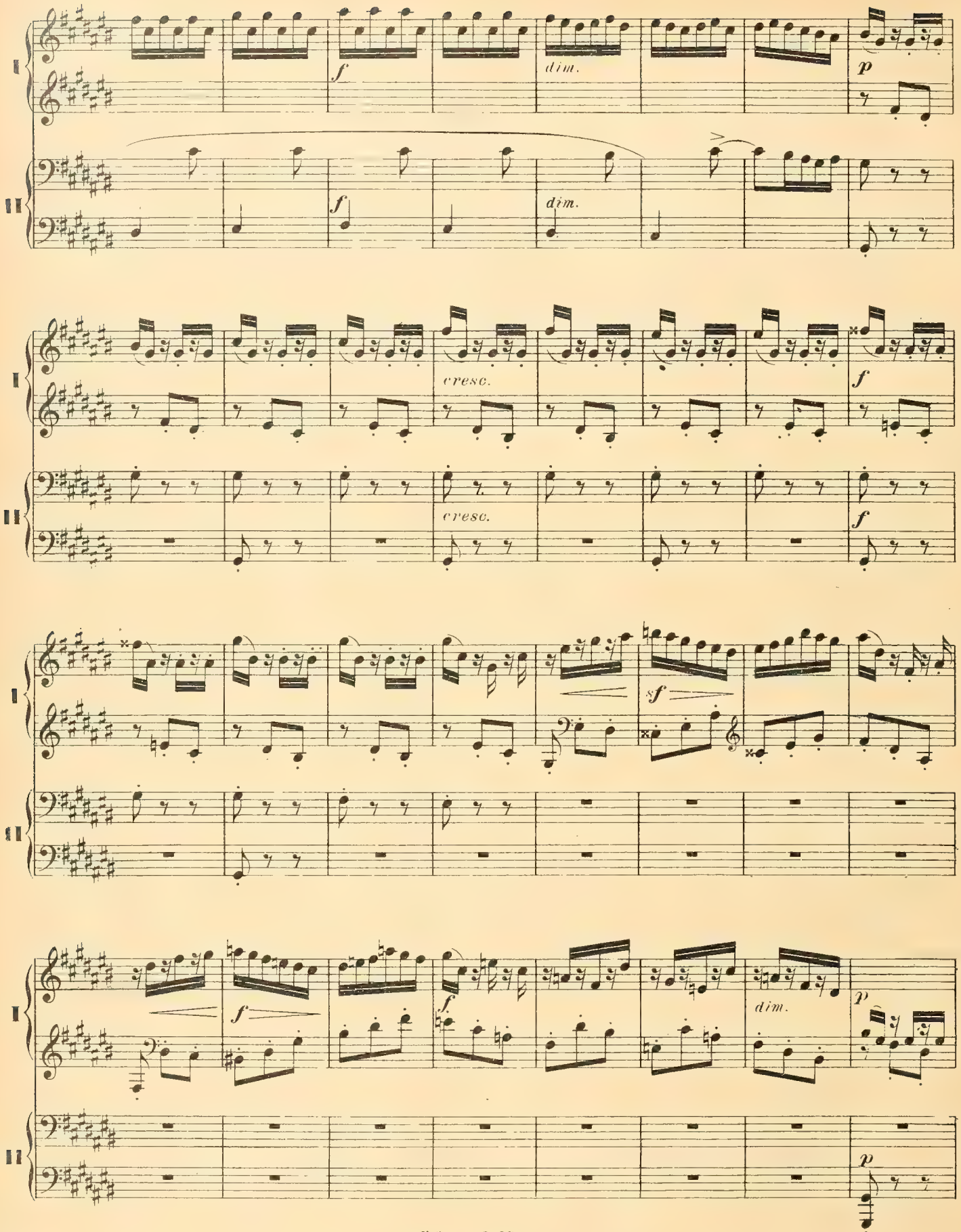

I
II
dim.
dim.
p
p
pp
pp
cresc.
cresc.
dim.
dim.
pp
pp

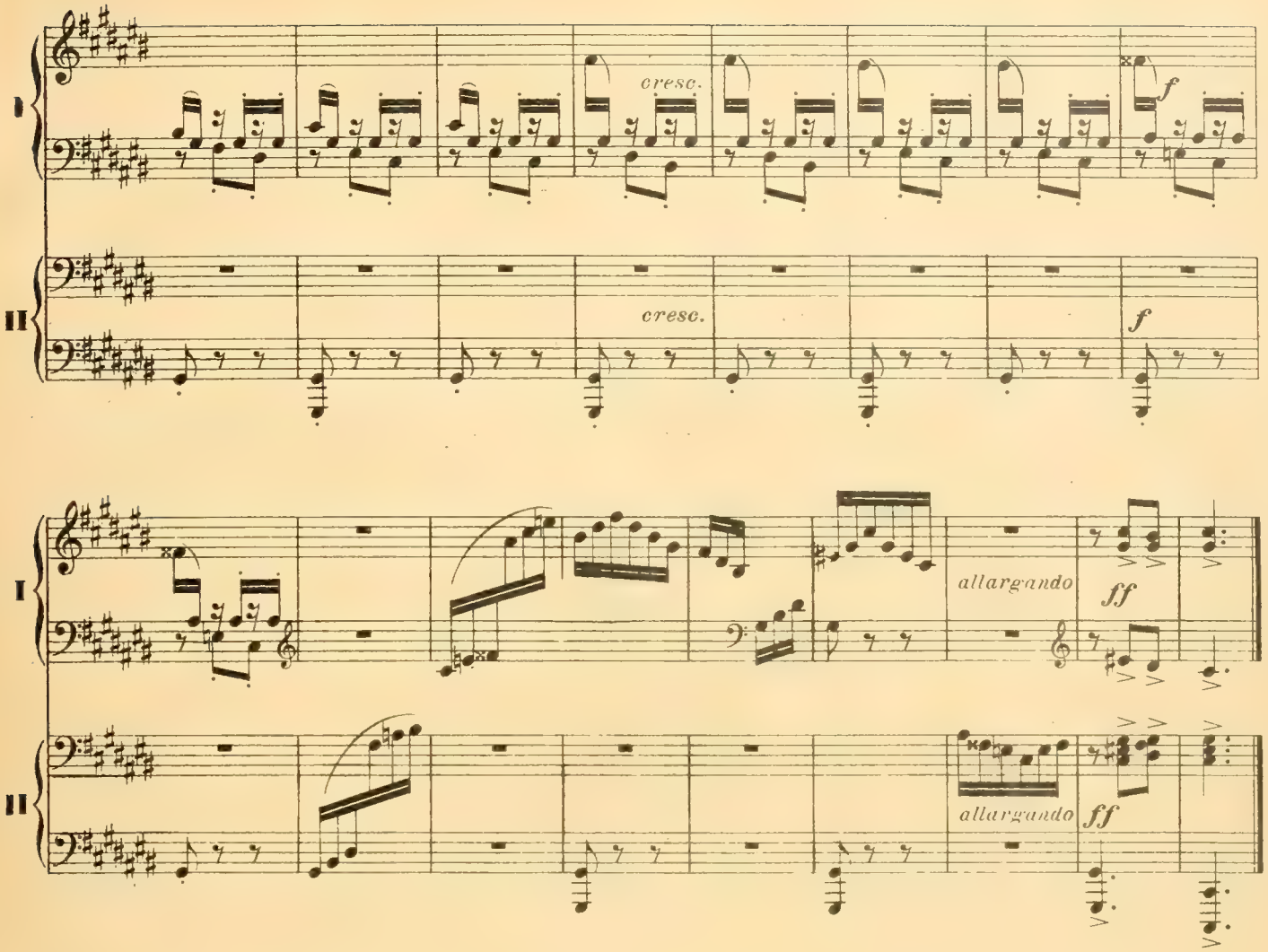

I
II
cresc.
cresc.
f
f
ff
dim.
ff
dim.
p
p
pp
ca - lan - - do
pp
pp
ca - lan - - do
pp
8va bassa

FUGA I
A 4 VOCI



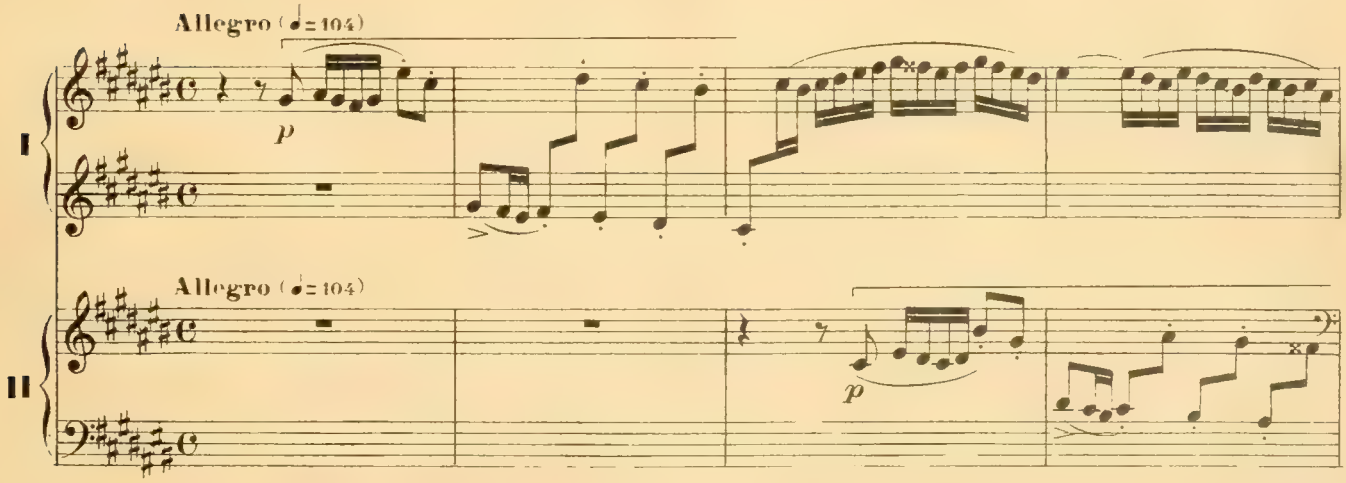

I
II
cresc.
f
dim.
p

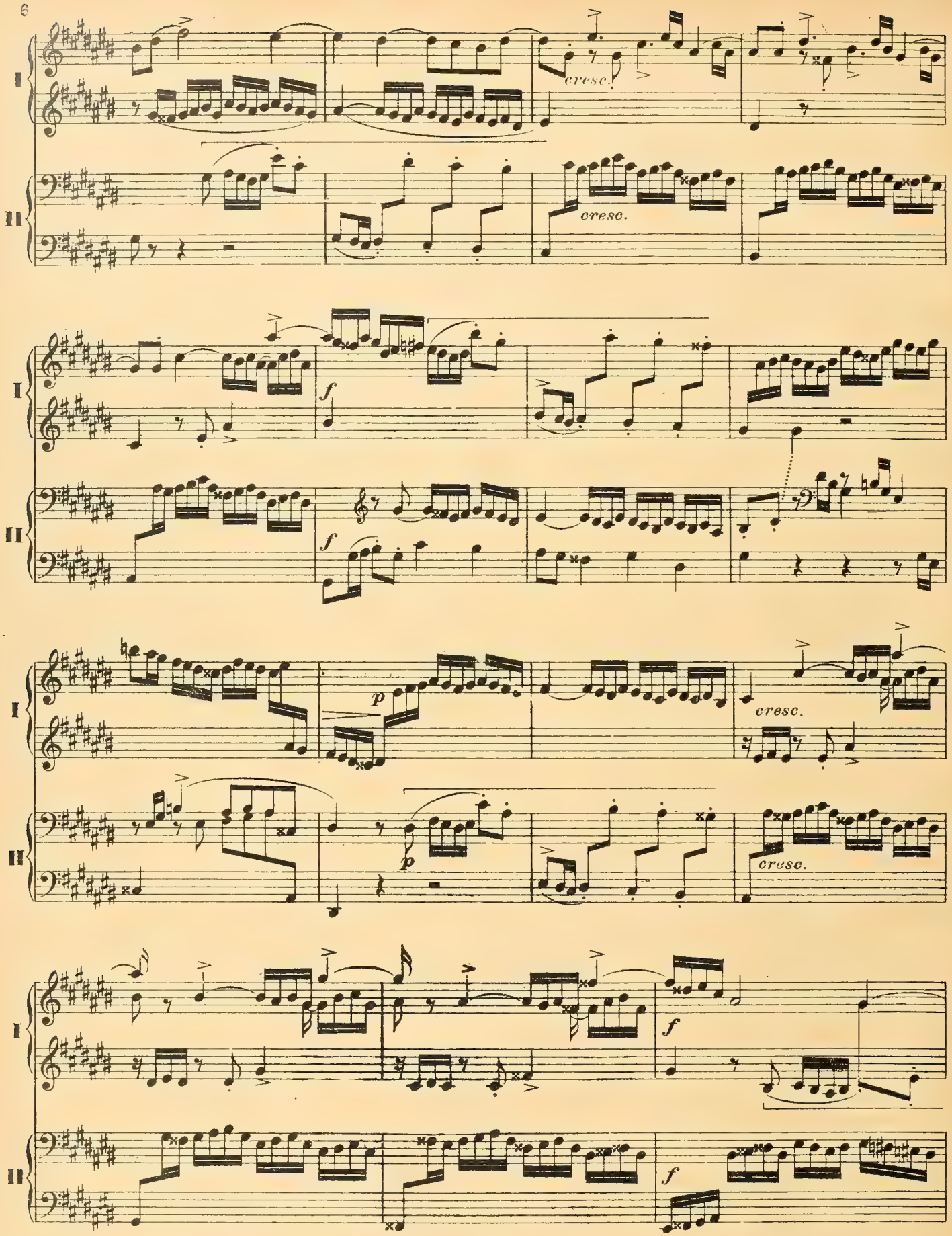

I
II
f
dim.
p
cresc.
sf

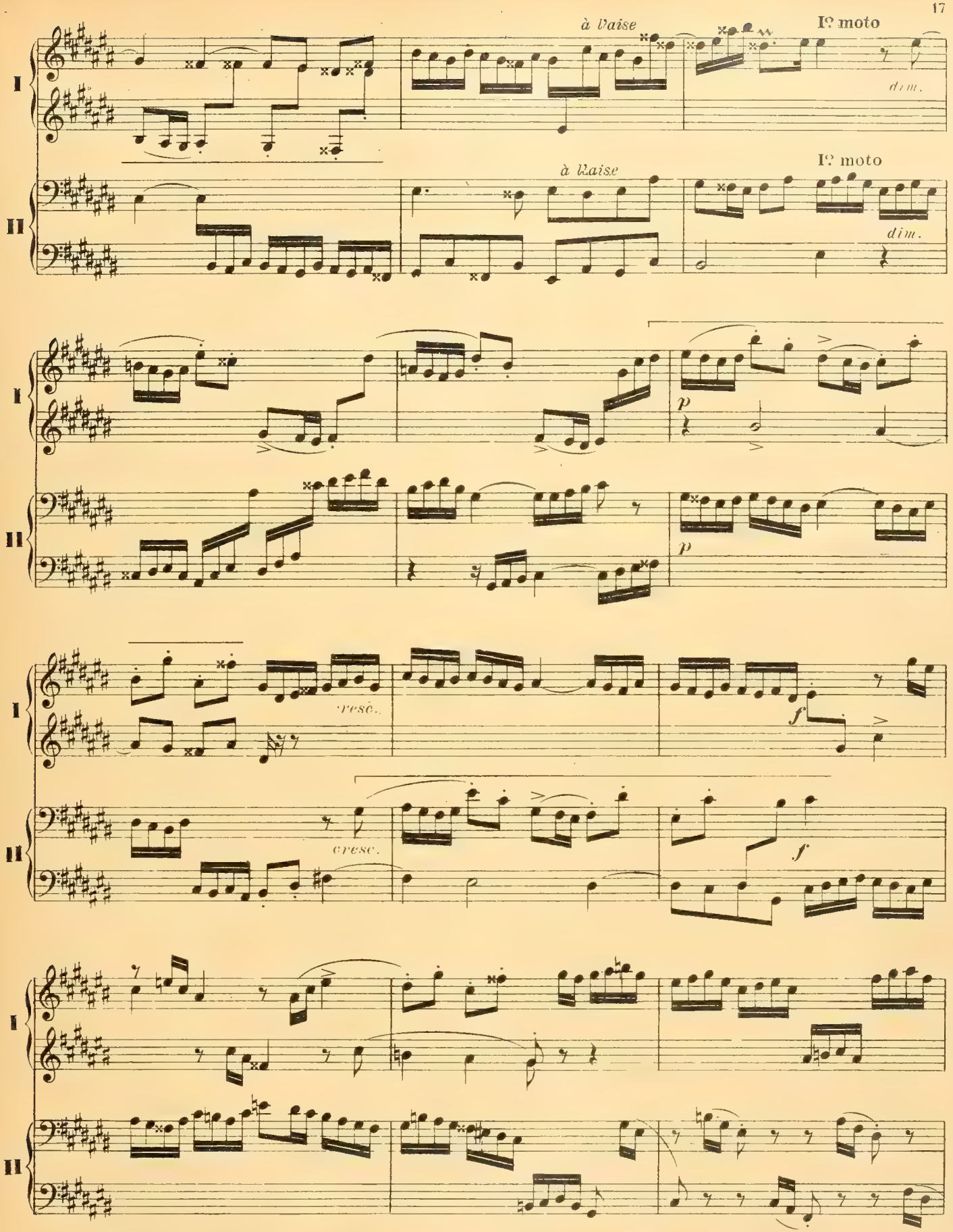


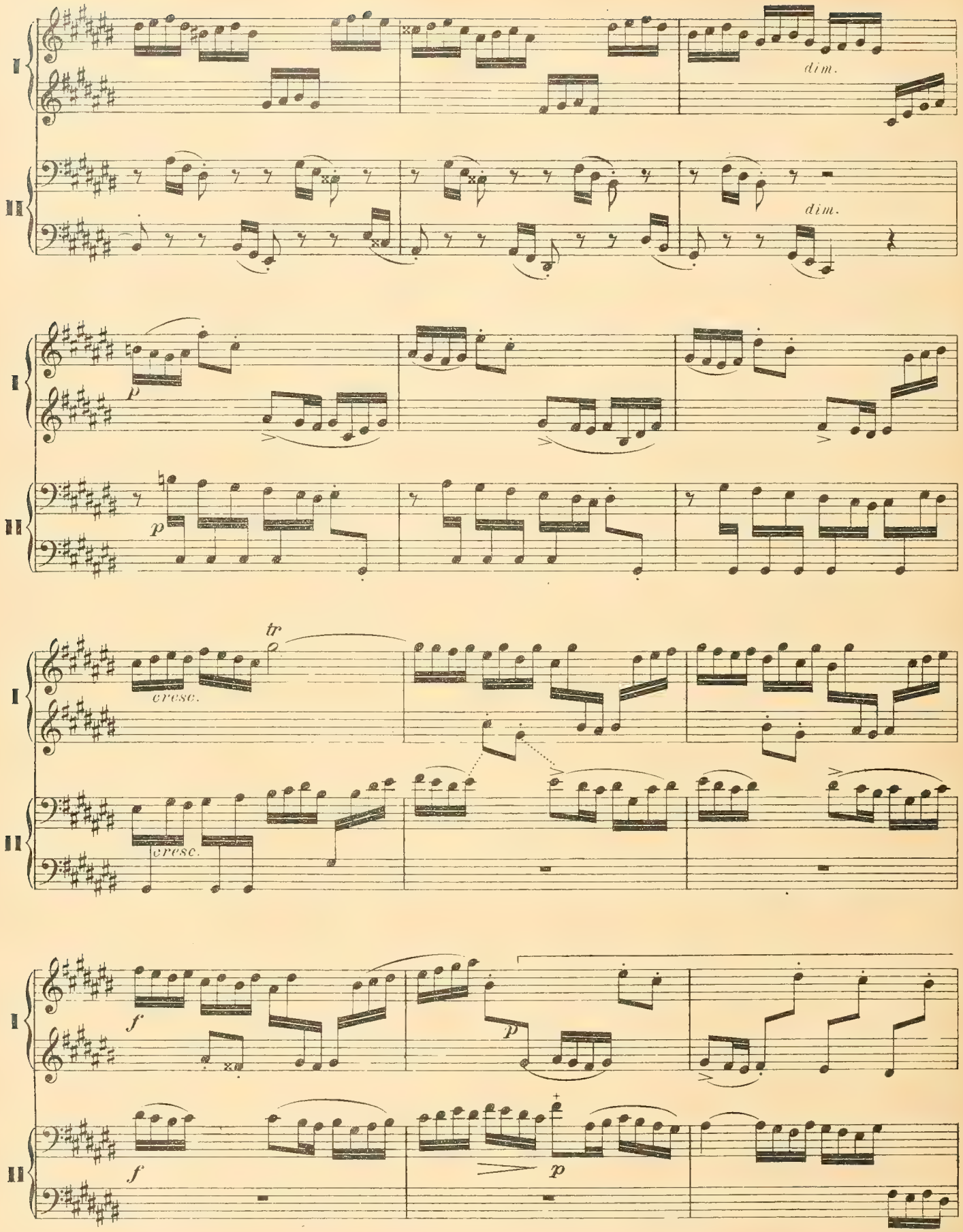
FUGA III

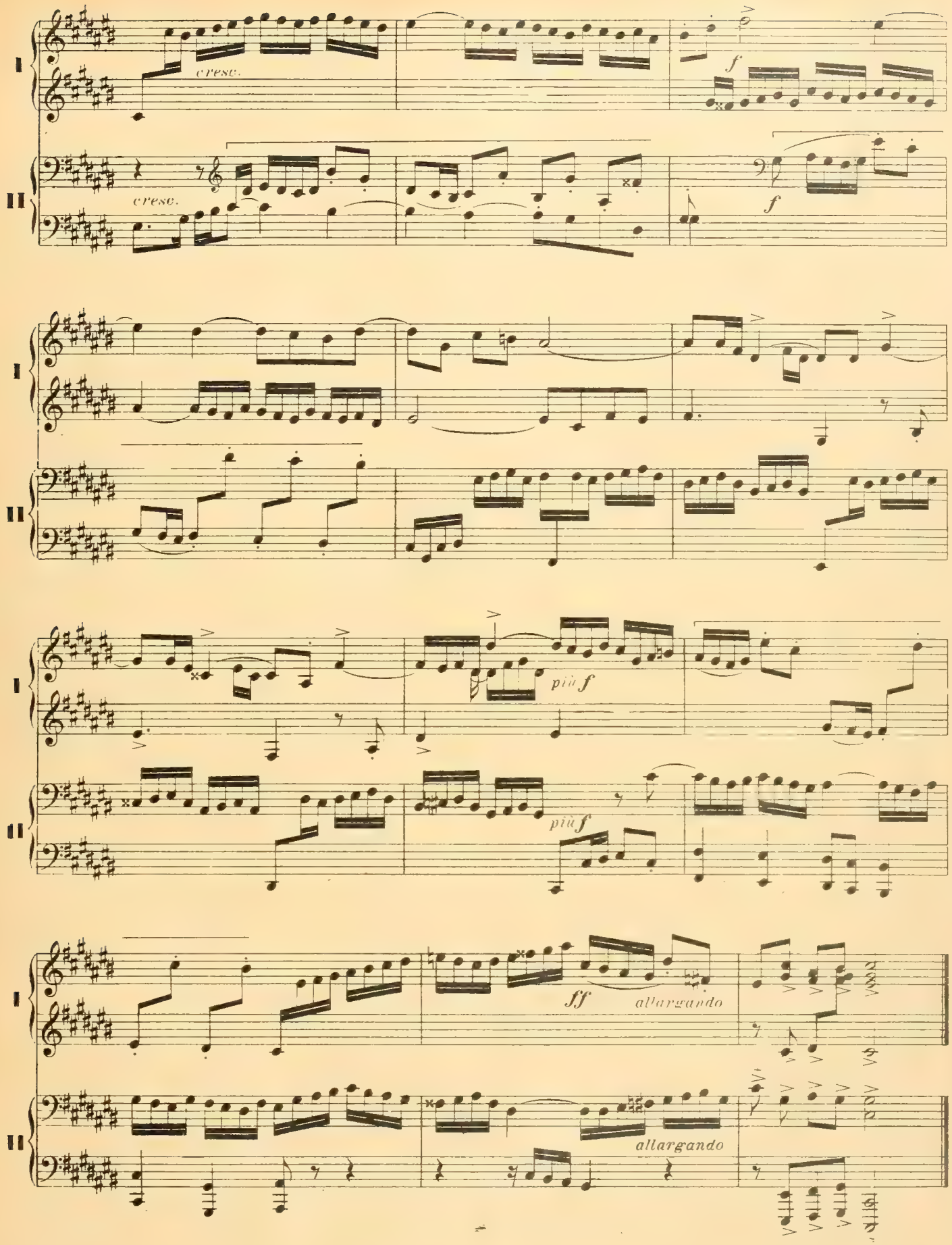
A 3 VOCI



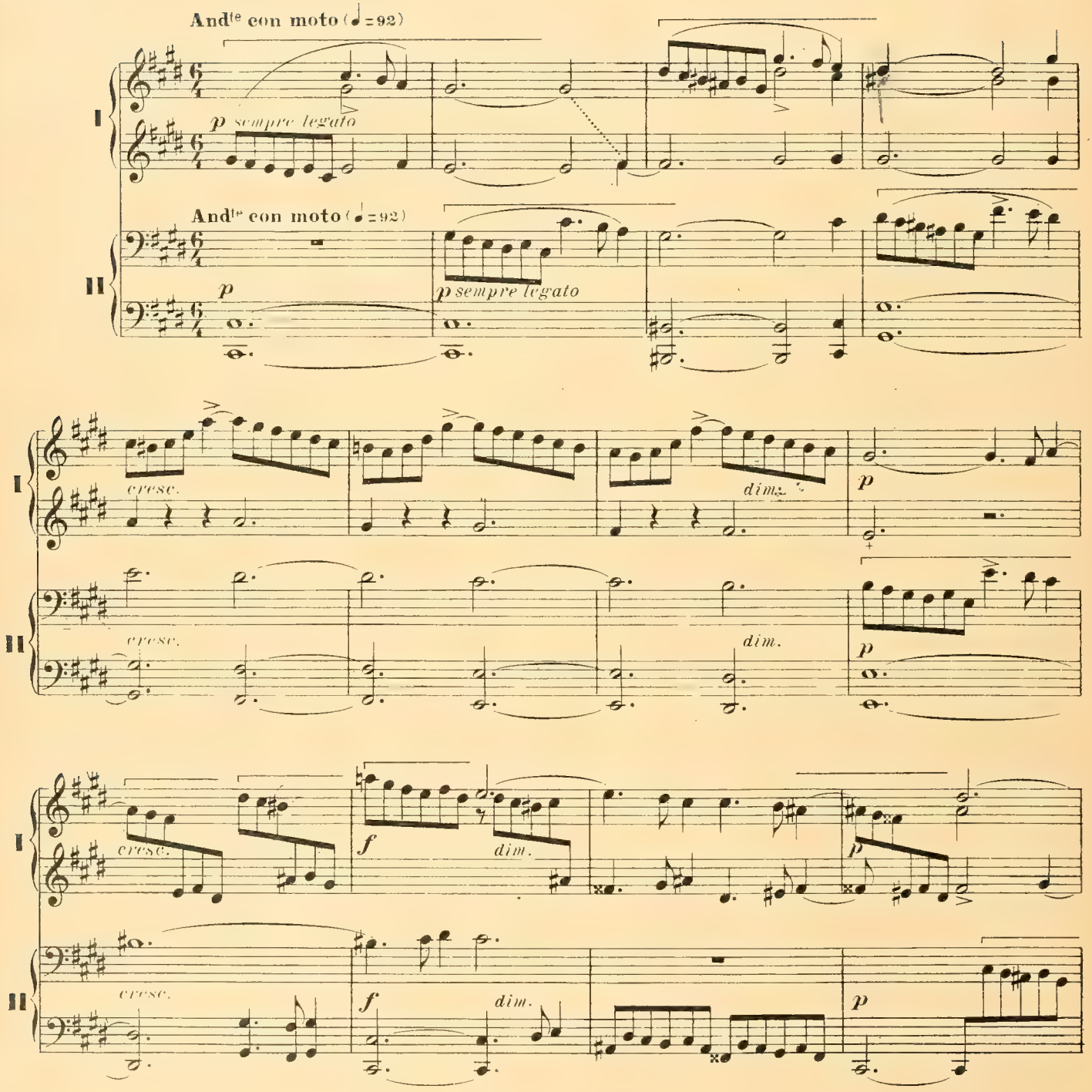

I
II
cresc.
cresc.
f
f
p
p
cresc.
cresc.
f
f

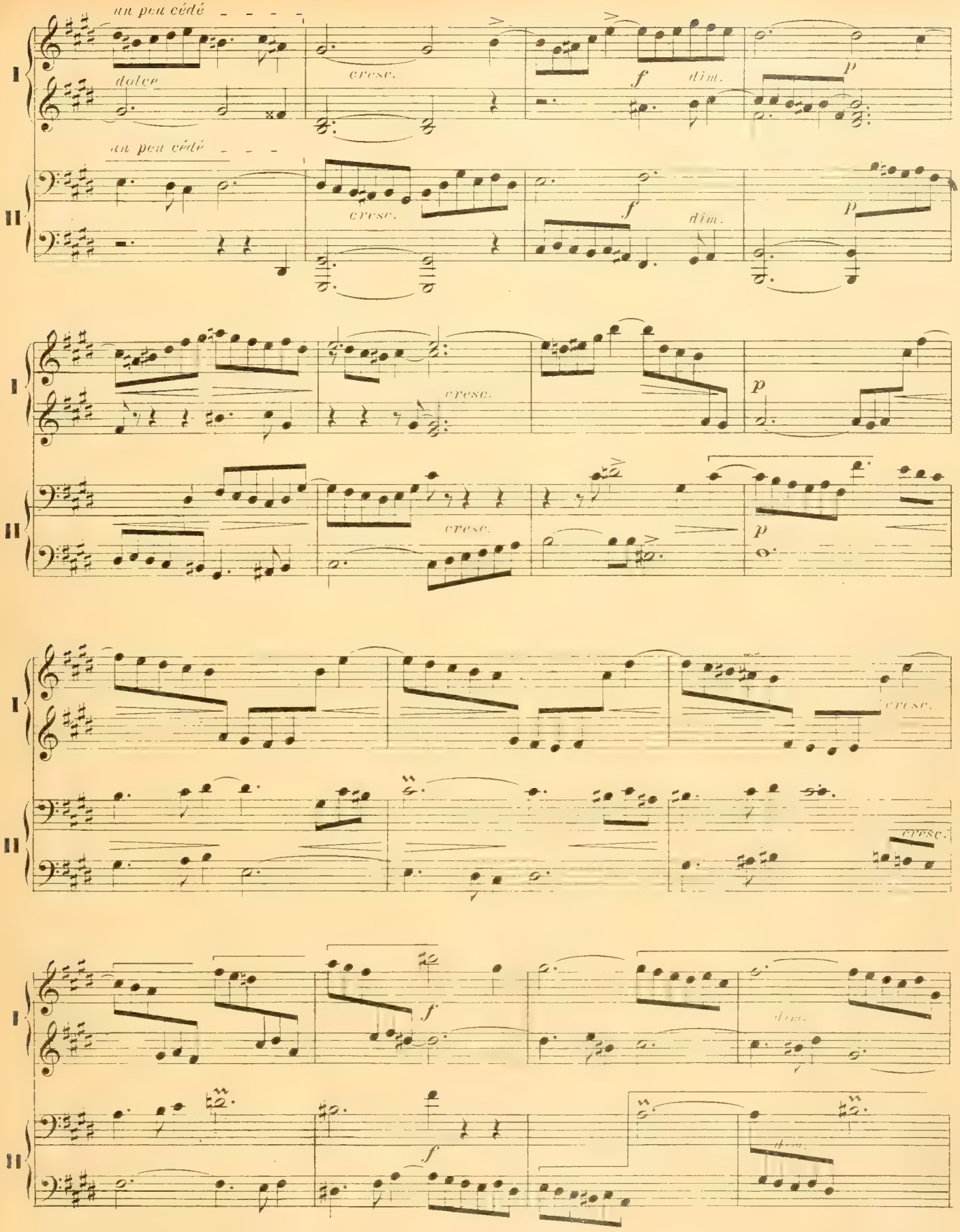

I
II
à Valse
I? moto
dim.
à Valse
I? moto
dim.
p
p
cresc.
cresc.
f
f

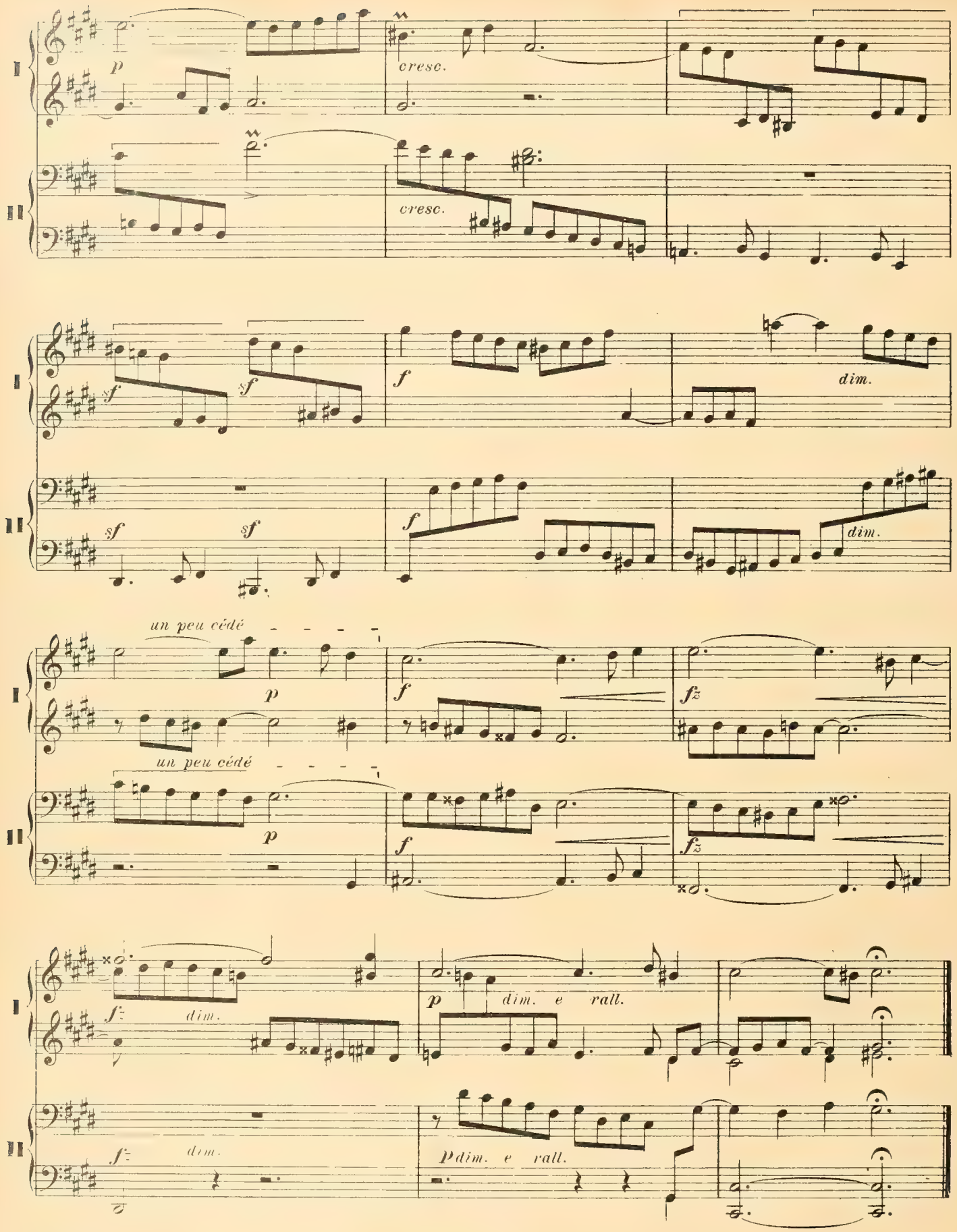

I
II
dim.
dim.
p
p
tr
cresc.
cresc.
f
p
f
p


I
II
cresc.
cresc.
f
f
più f
più f
ff
allargando
allargando

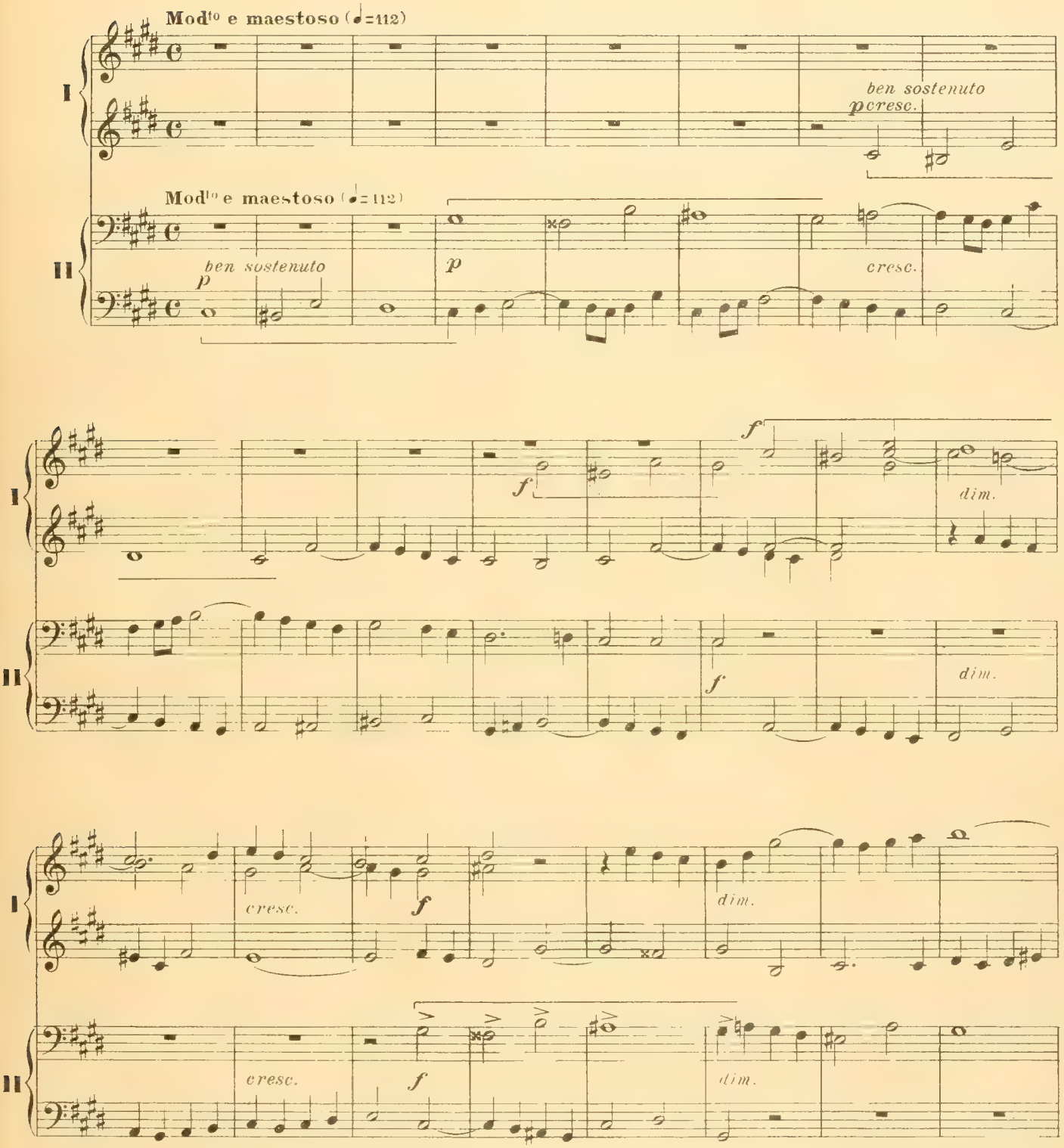
PRELUDIO IV

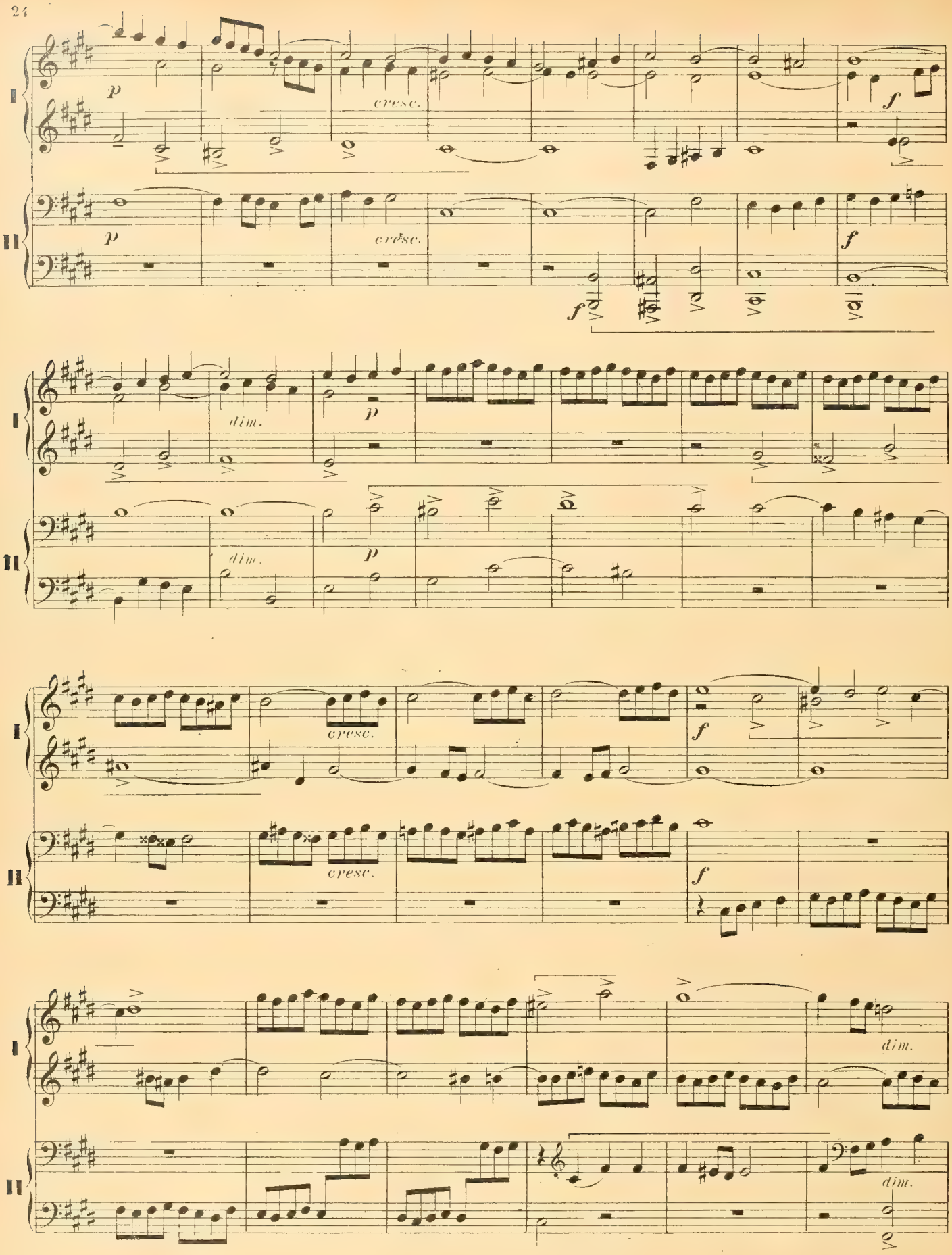

And^te con moto (♩=92)
I
p sempre legato
And^te con moto (♩=92)
II
p
p sempre legato
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p

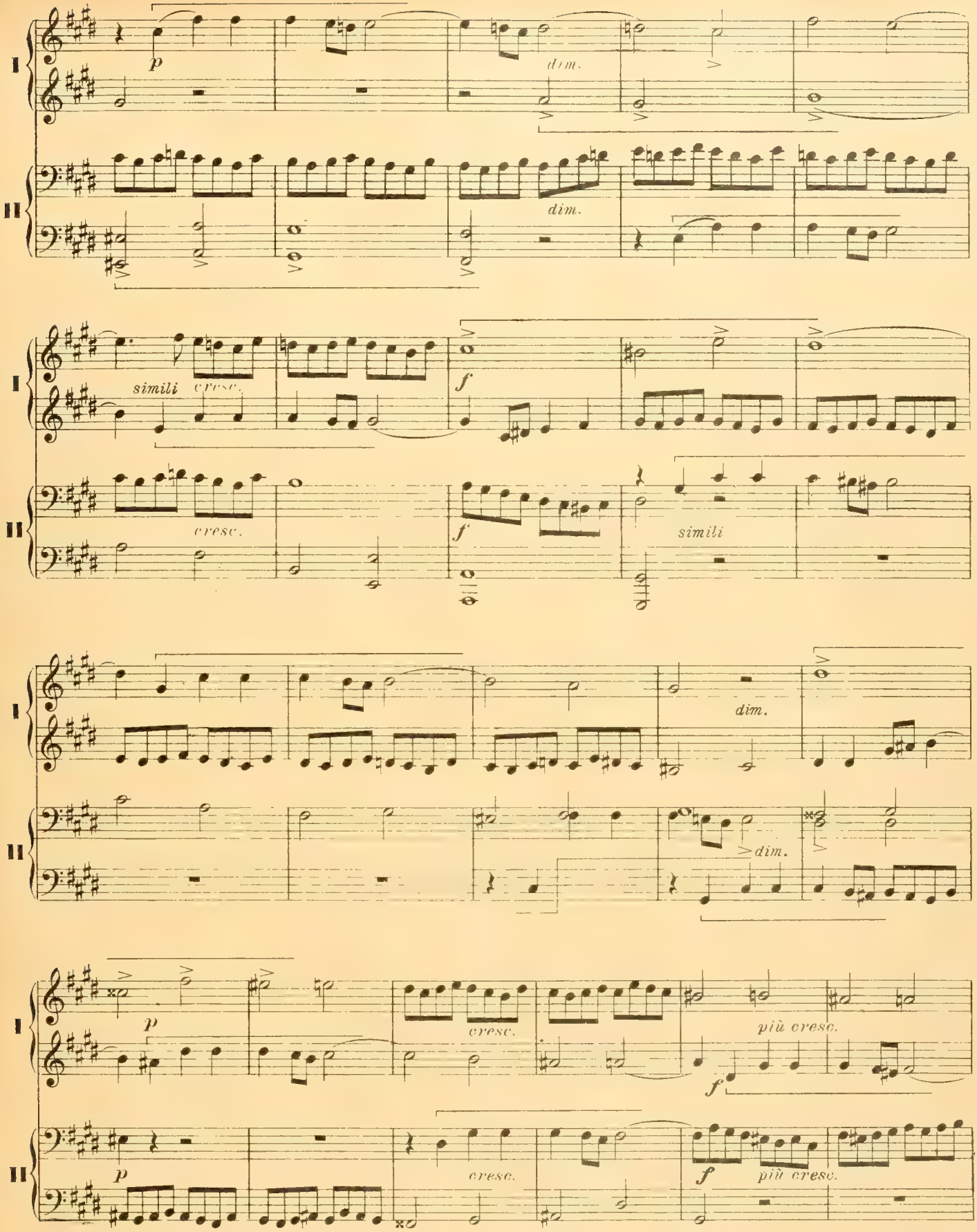

un peu cédé
dolce
cresc.
f
dim.
p
un peu cédé
cresc.
f
dim.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
f
dim.
f
dim.

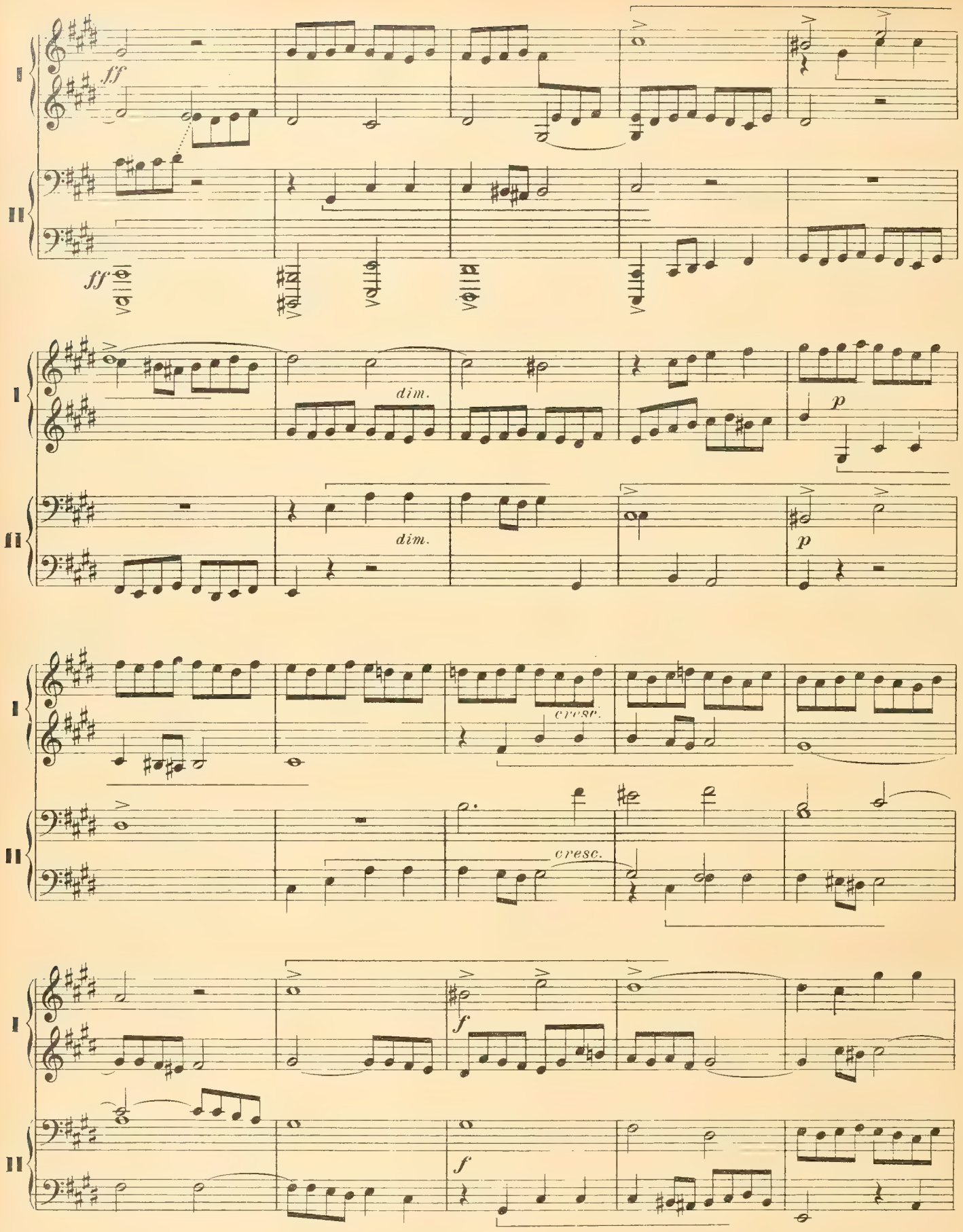

I
II
p
cresc.
cresc.
sf
sf
f
dim.
sf
sf
f
dim.
un peu cédé
p
f
fz
un peu cédé
p
f
fz
fz
dim.
p
dim. e rall.
fz
dim.
pdim. e rall.

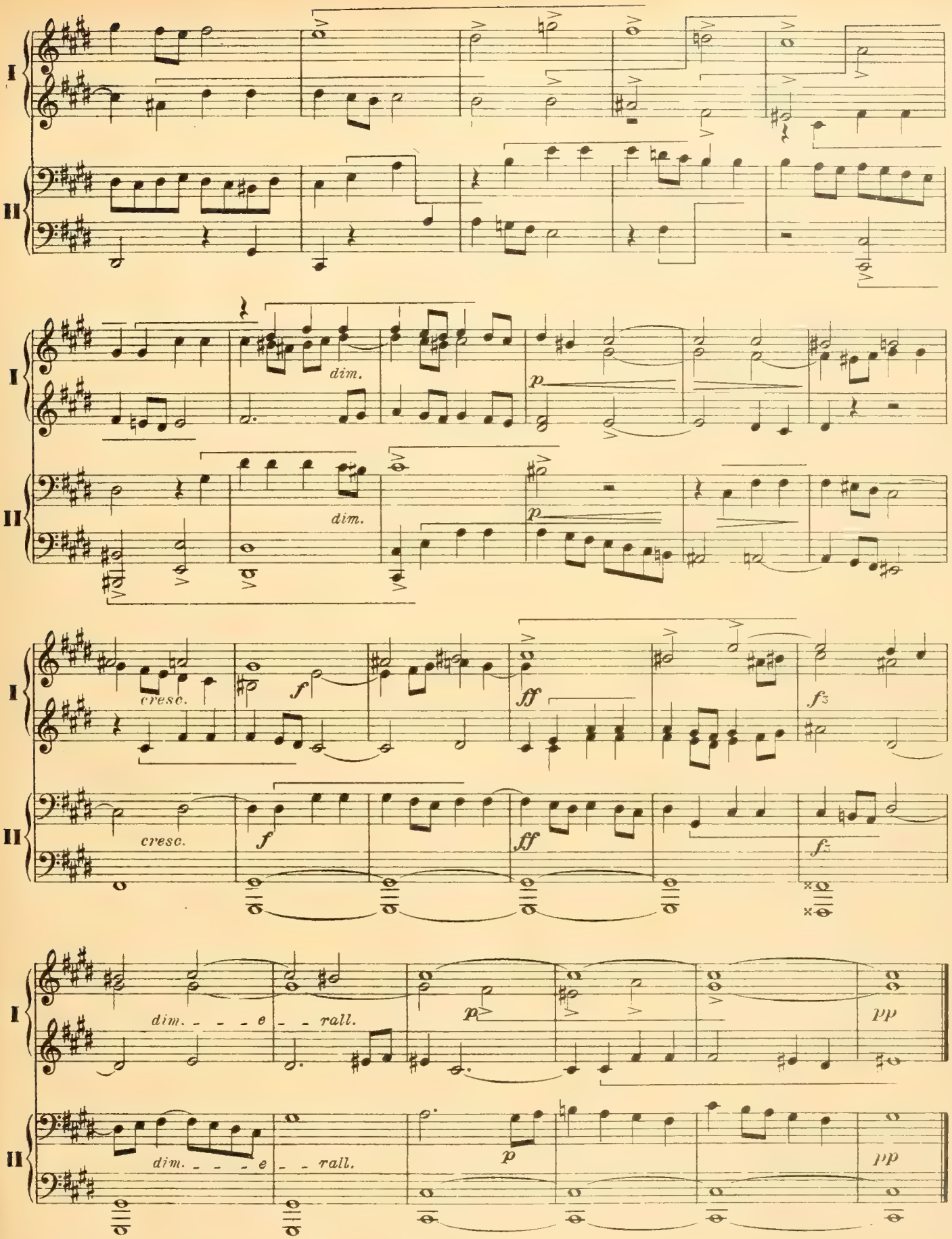
FUGA IV
A 5 VOCI



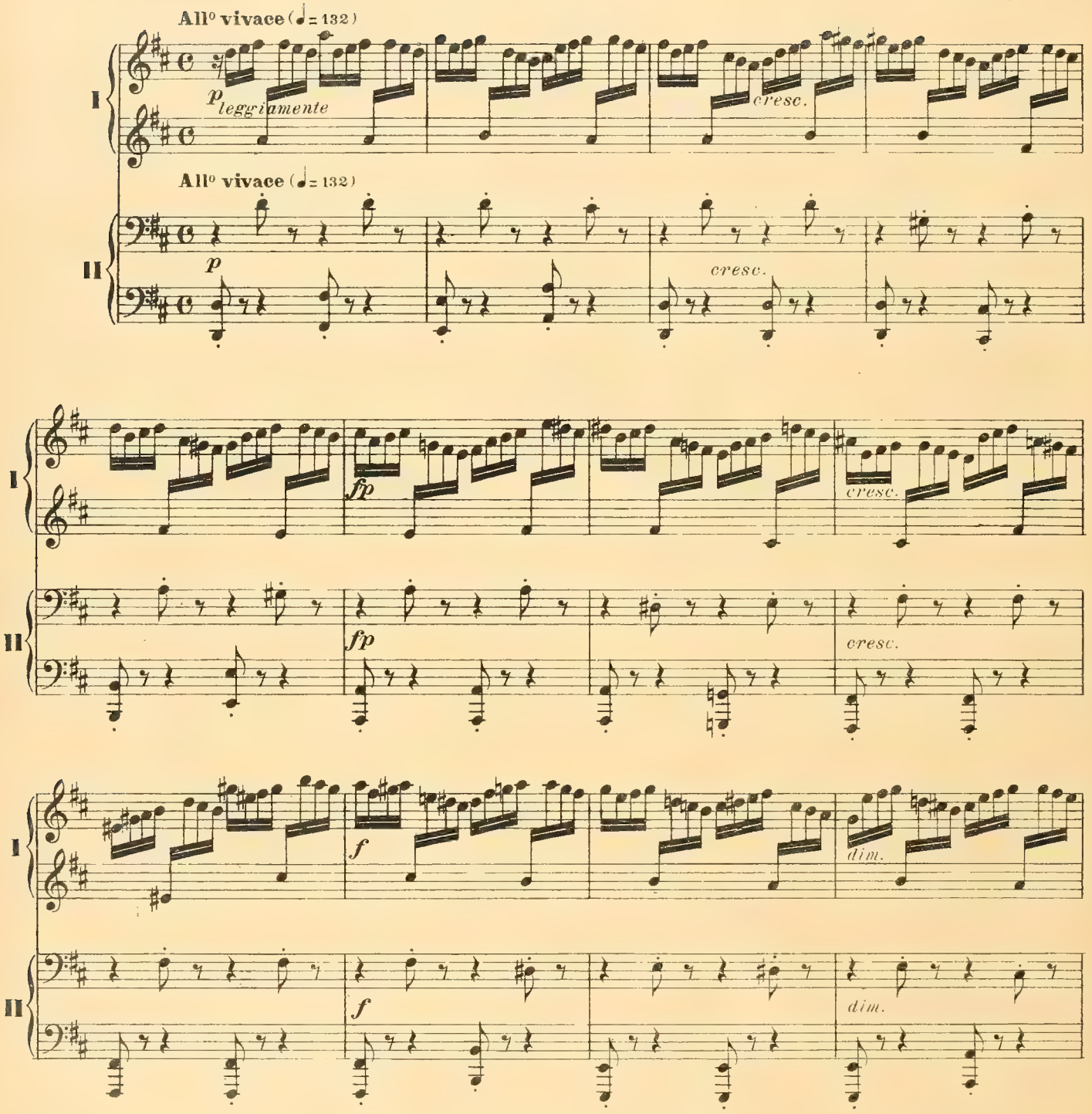

I
II
p
cresc.
f
dim.

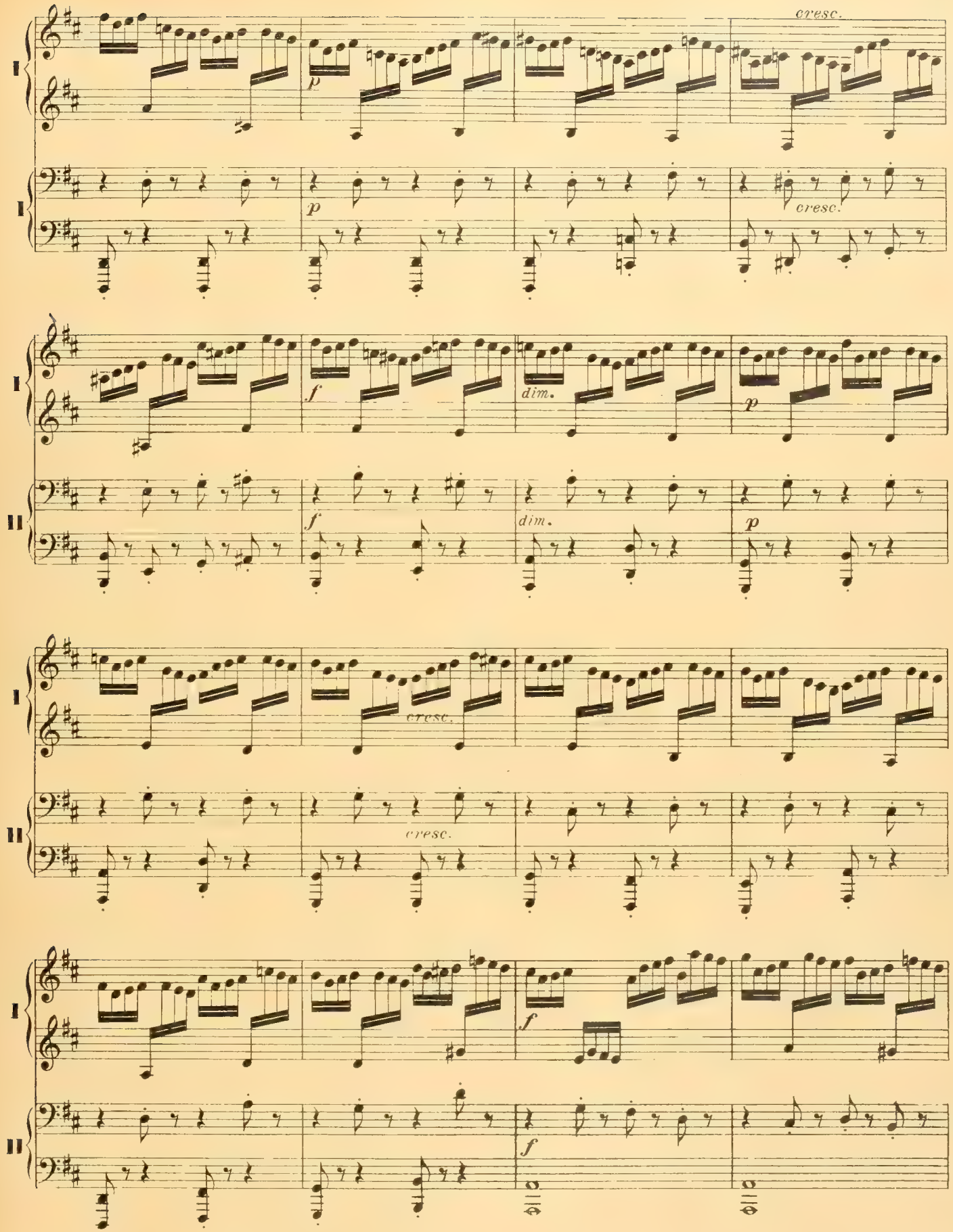

I
II
p
dim.
dim.
simili
cresc.
f
cresc.
f
simili
dim.
dim.
p
cresc.
più cresc.
f
p
cresc.
f
più cresc.

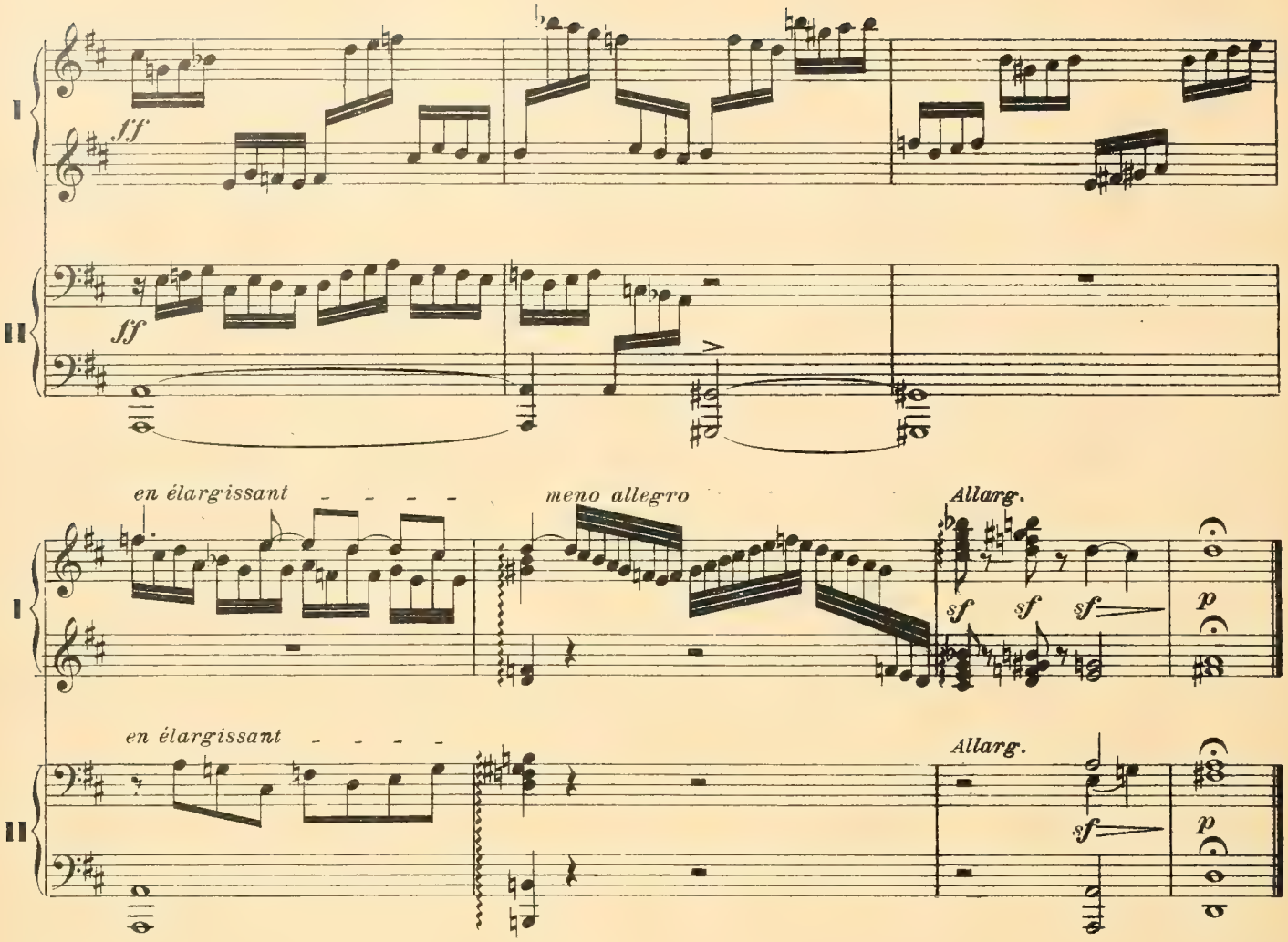

I
II
ff
ff
dim.
dim.
p
p
cresc.
cresc.
f
f


I
II
dim.
p
dim.
p
cresc.
f
ff
fz
cresc.
f
ff
fz
dim. - - - - e - - rall.
p
pp
dim. - - - - e - - rall.
p
pp

PRELUDIO V

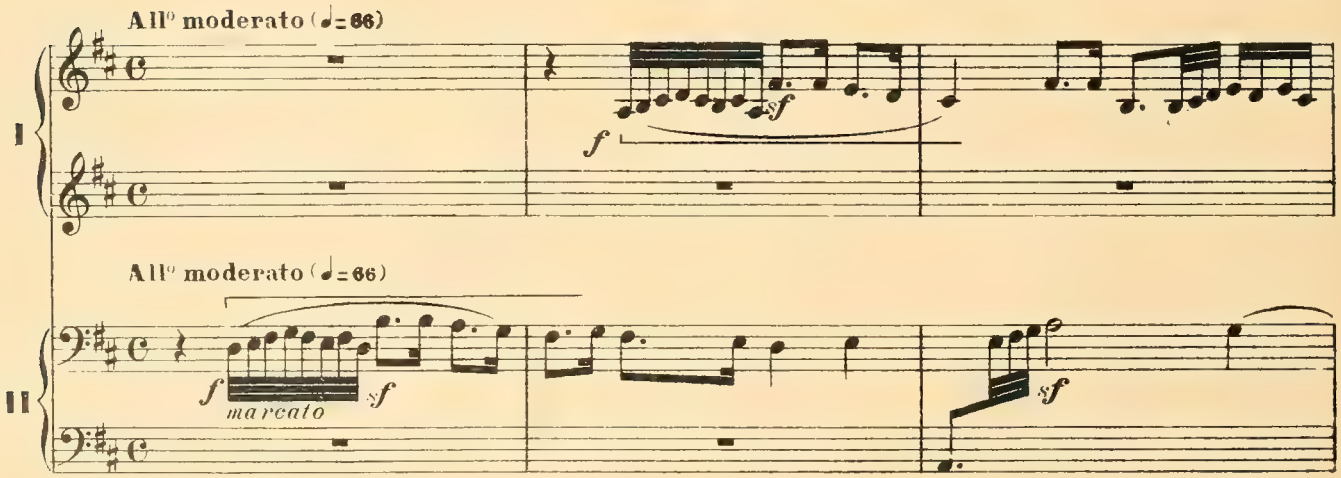

All° vivace (♩= 132)
I
p leggiamente
cresc.
All° vivace (♩= 132)
II
p
cresc.
I
fp
cresc.
II
fp
cresc.
I
f
dim.
II
f
dim.

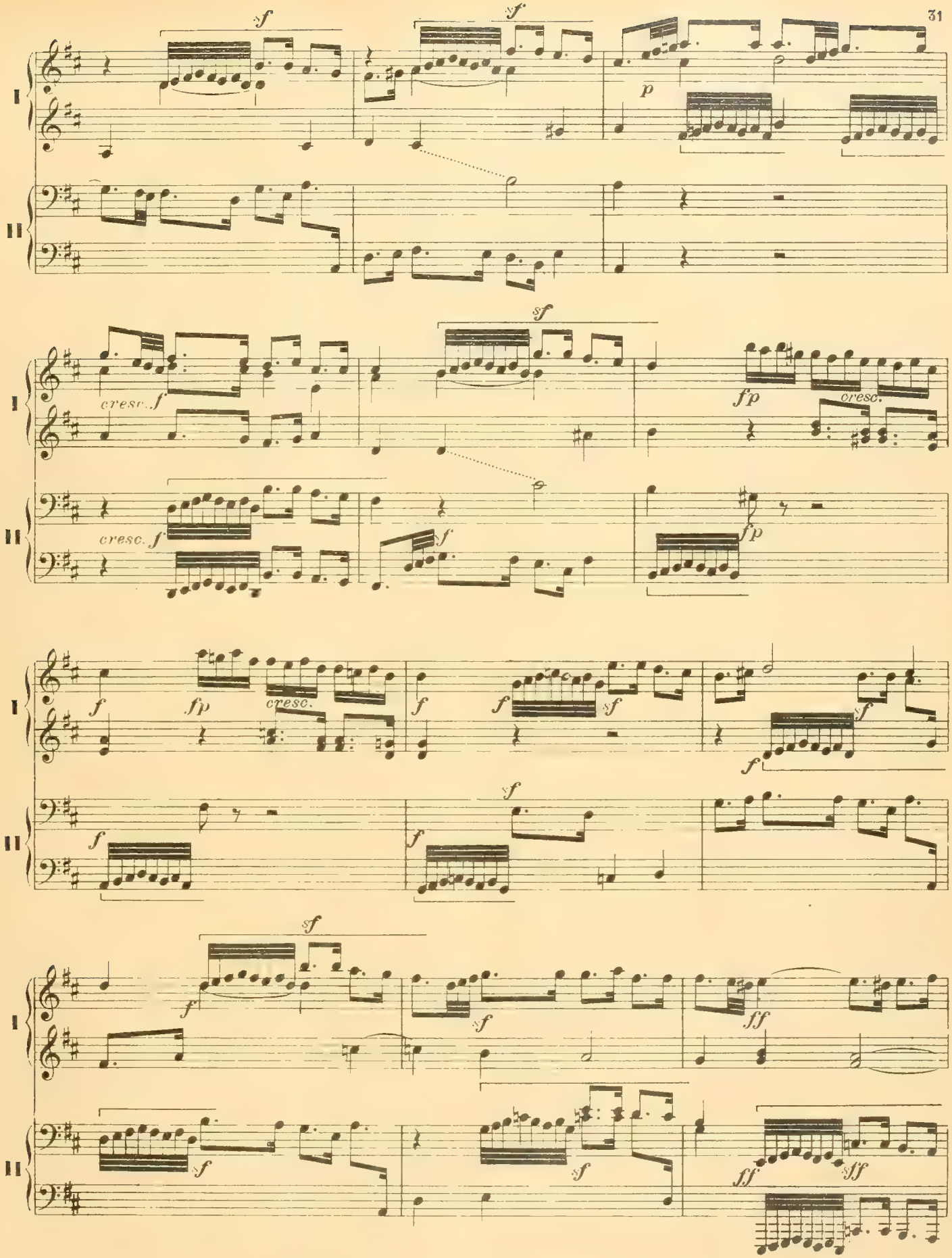

I
II
cresc.
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f

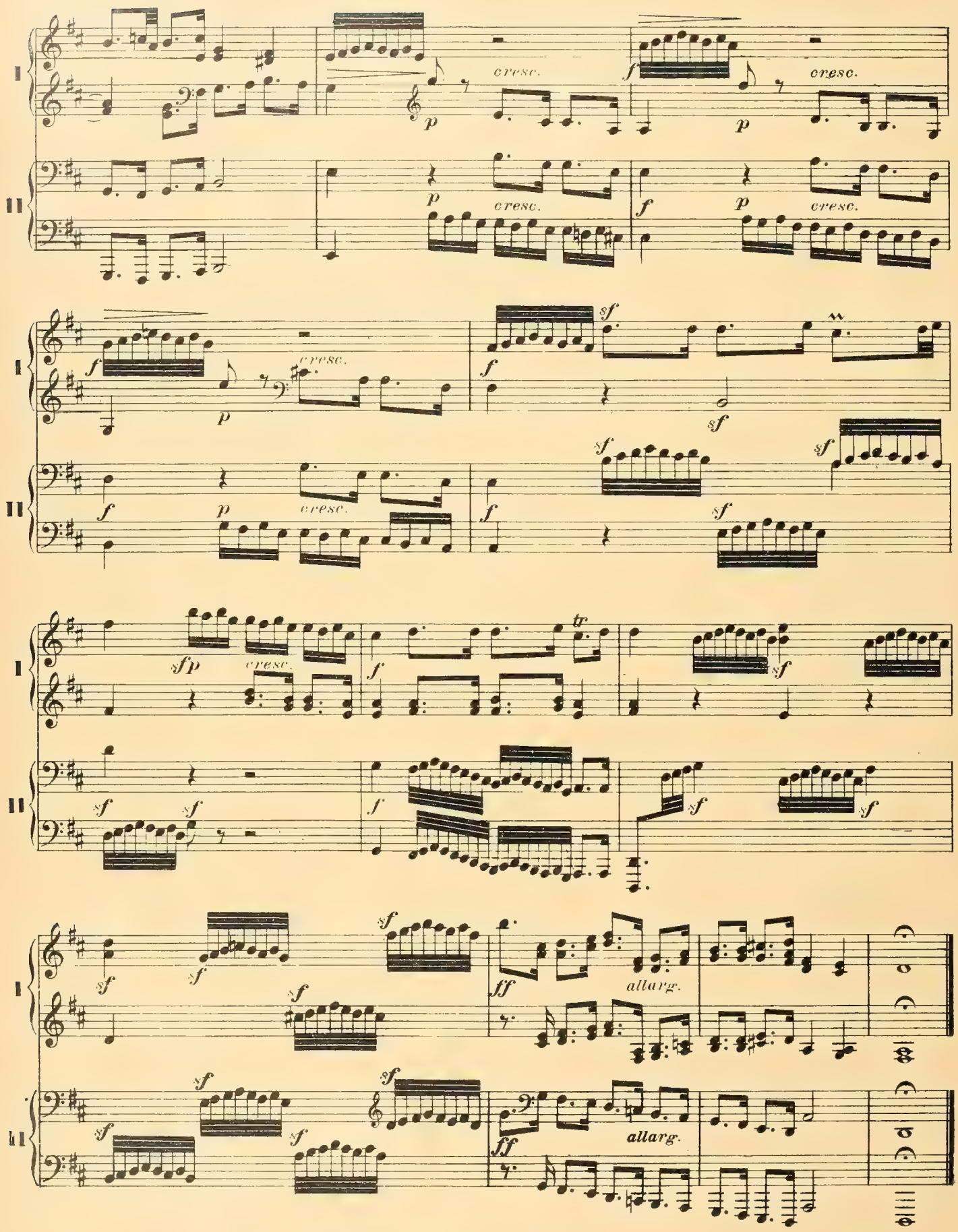


FUGA V

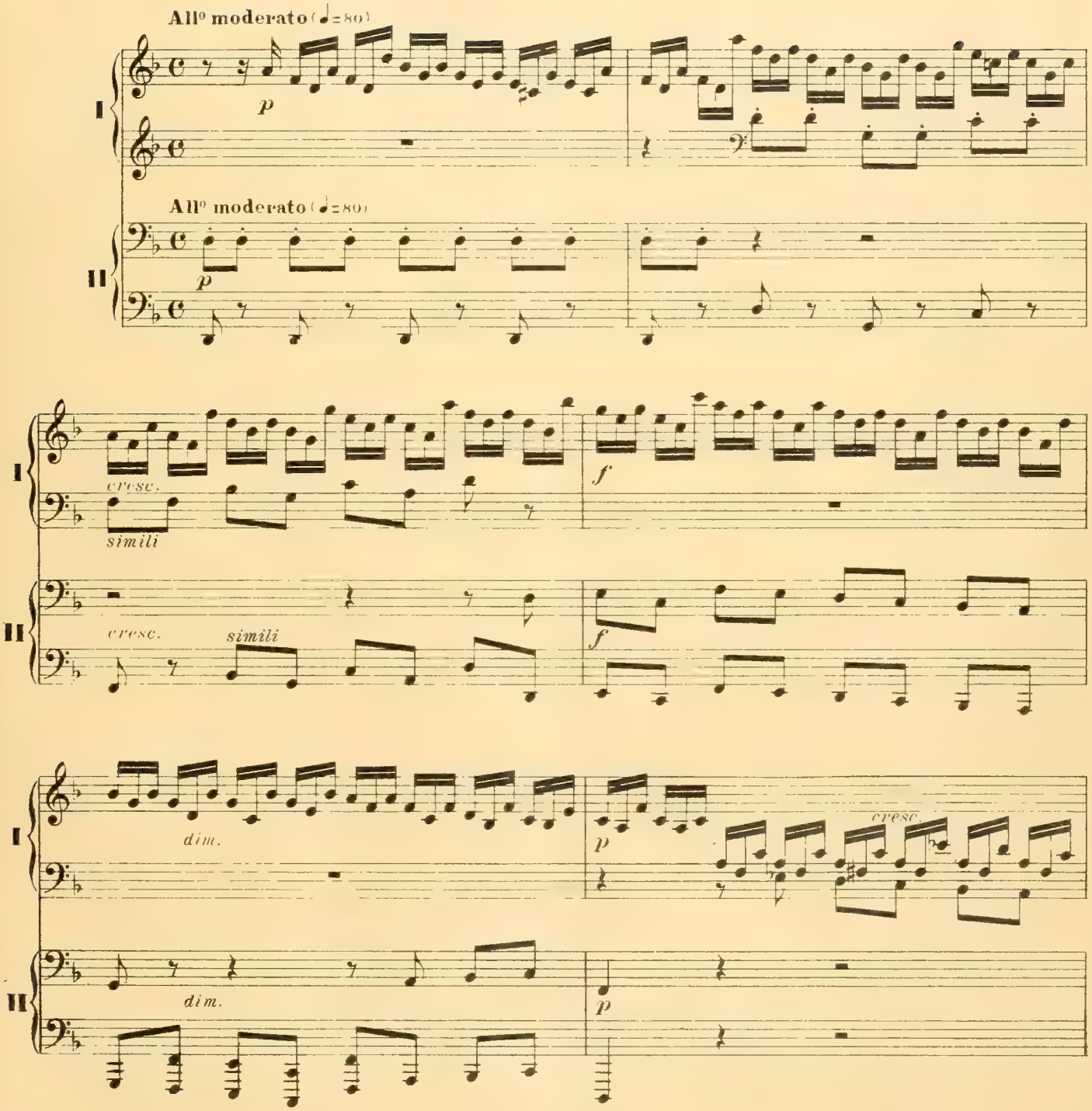
A 4 VOCI

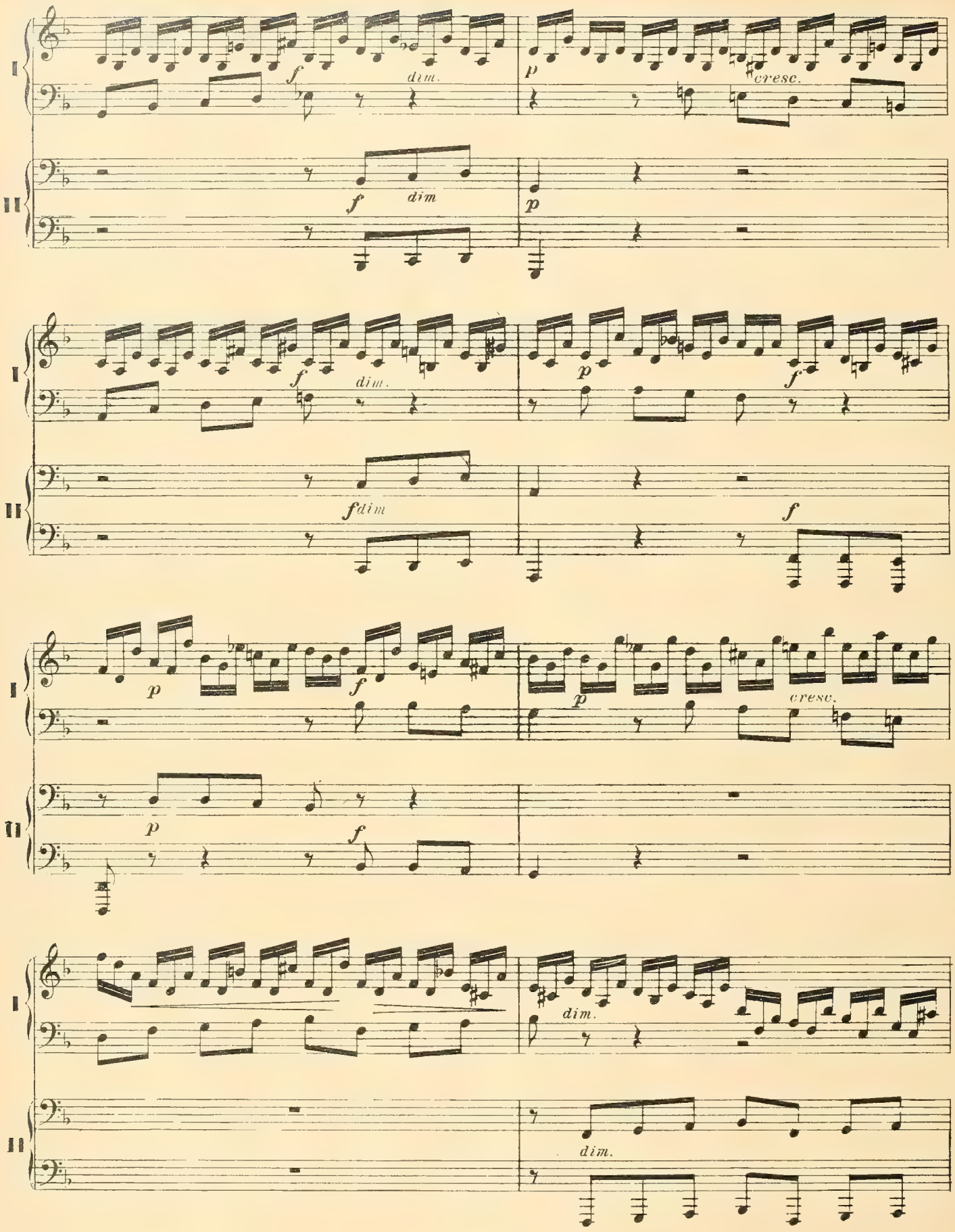


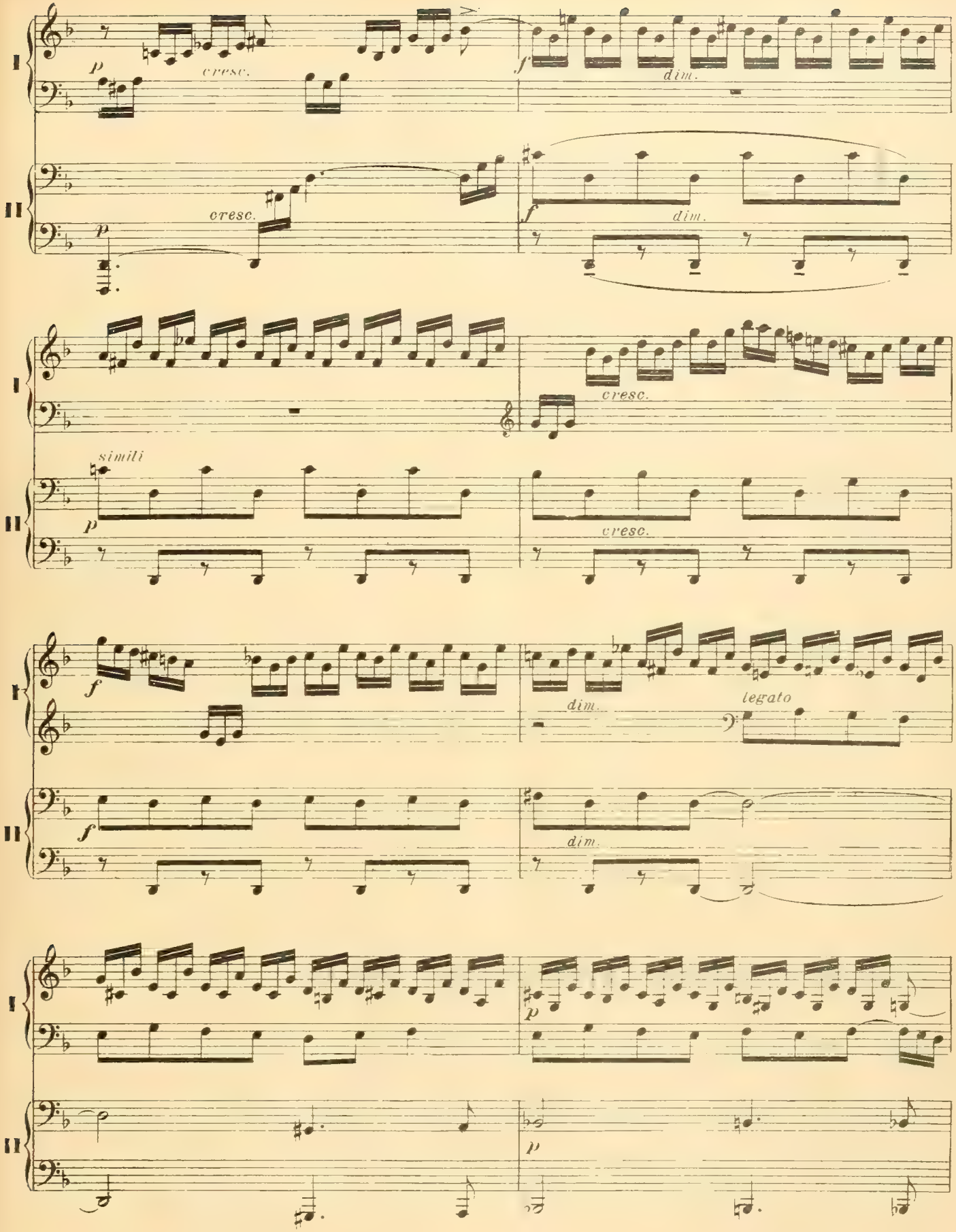

I
II
sf
p
cresc. f
fp
cresc.
f
ff
sff

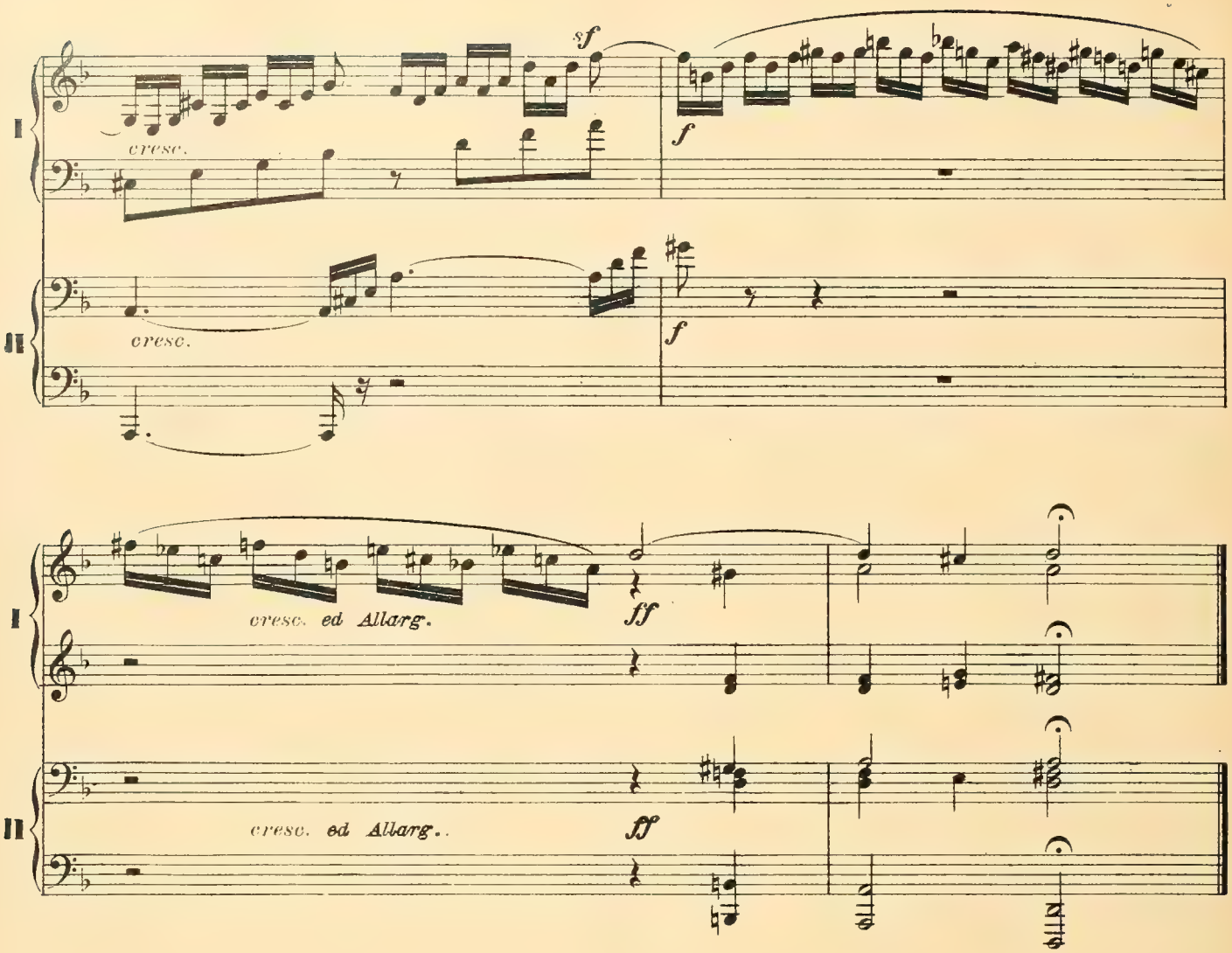

I
II
cresc.
p
f
sf
sfp
tr
allarg.
ff

PRELUDIO VI

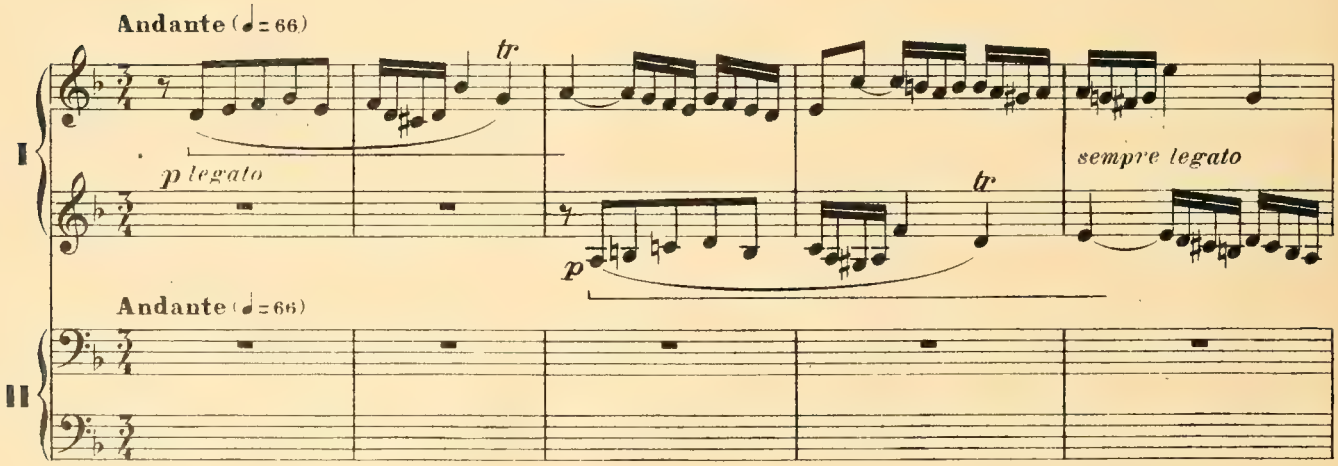

All° moderato (♩=80)
I
p
All° moderato (♩=80)
II
p
I
cresc.
simili
f
II
cresc.
simili
f
I
dim.
p
cresc.
II
dim.
p

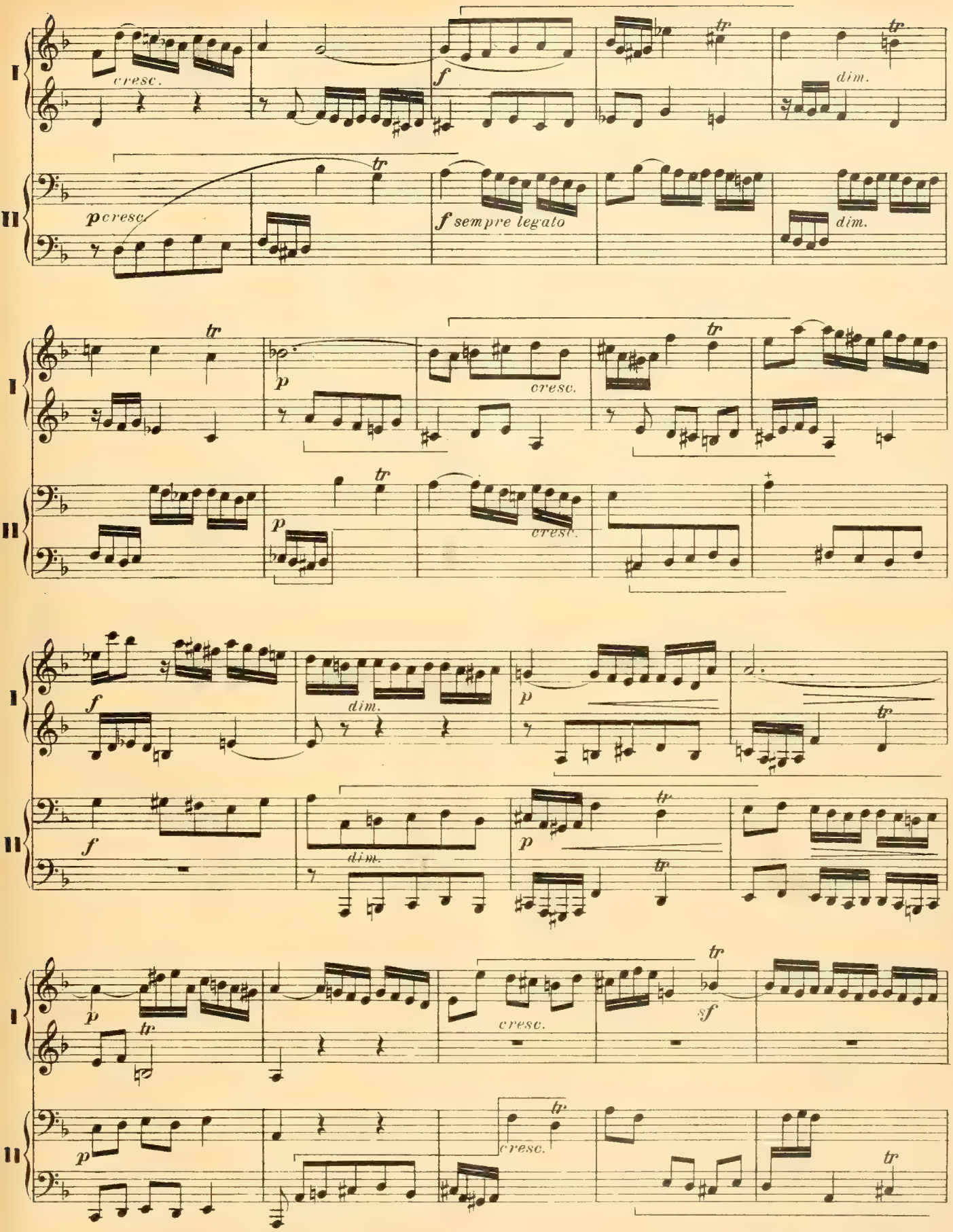

I
II
f
dim.
p
cresc.
f
dim
p
I
II
f
dim.
p
f
fdim
f
I
II
p
f
p
cresc.
p
f
I
II
dim.
dim.

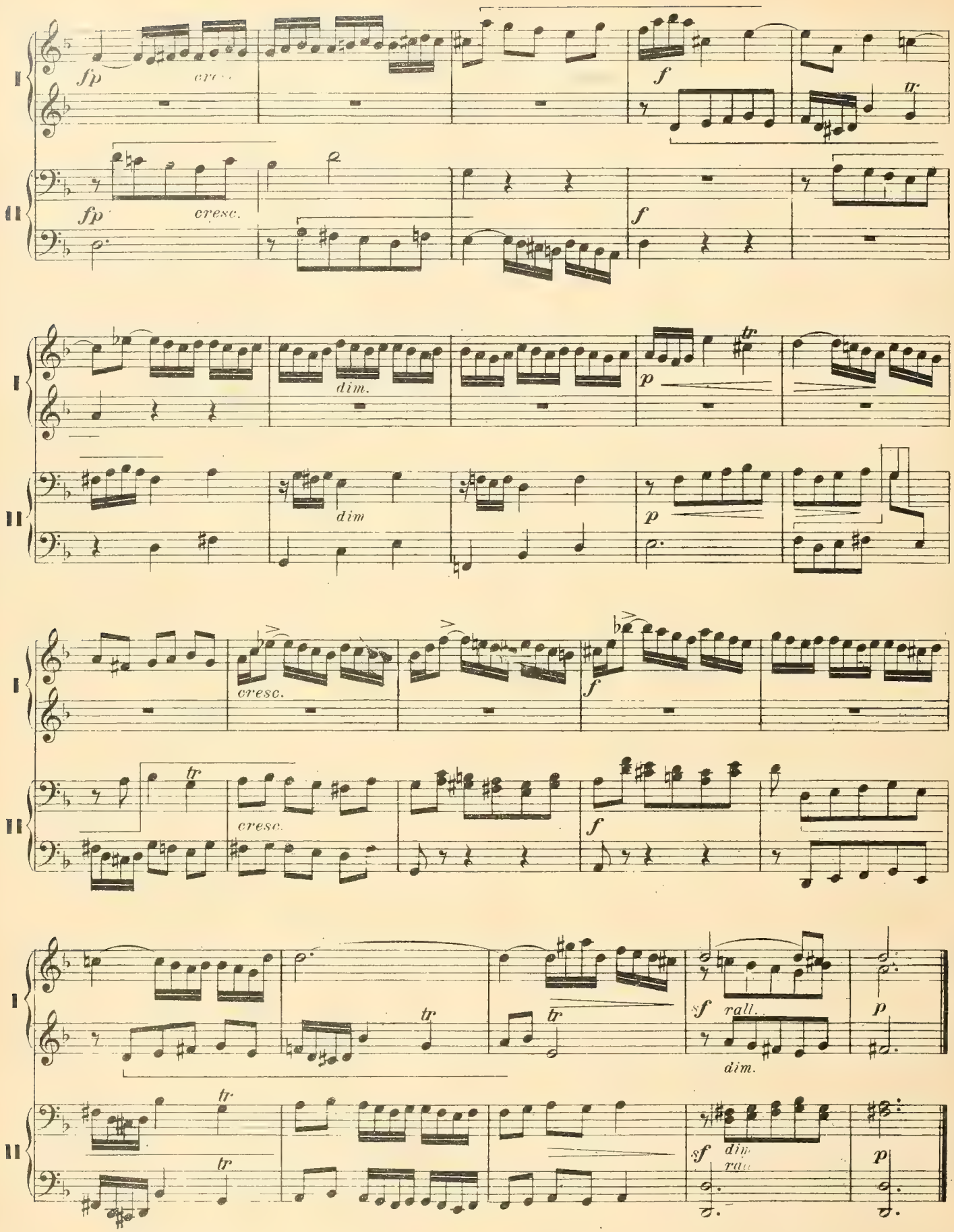

I
II
p
cresc.
f
dim.
cresc.
f
dim.
I
cresc.
simili
p
II
cresc.
I
f
dim.
legato
II
f
dim.
I
p
II
p



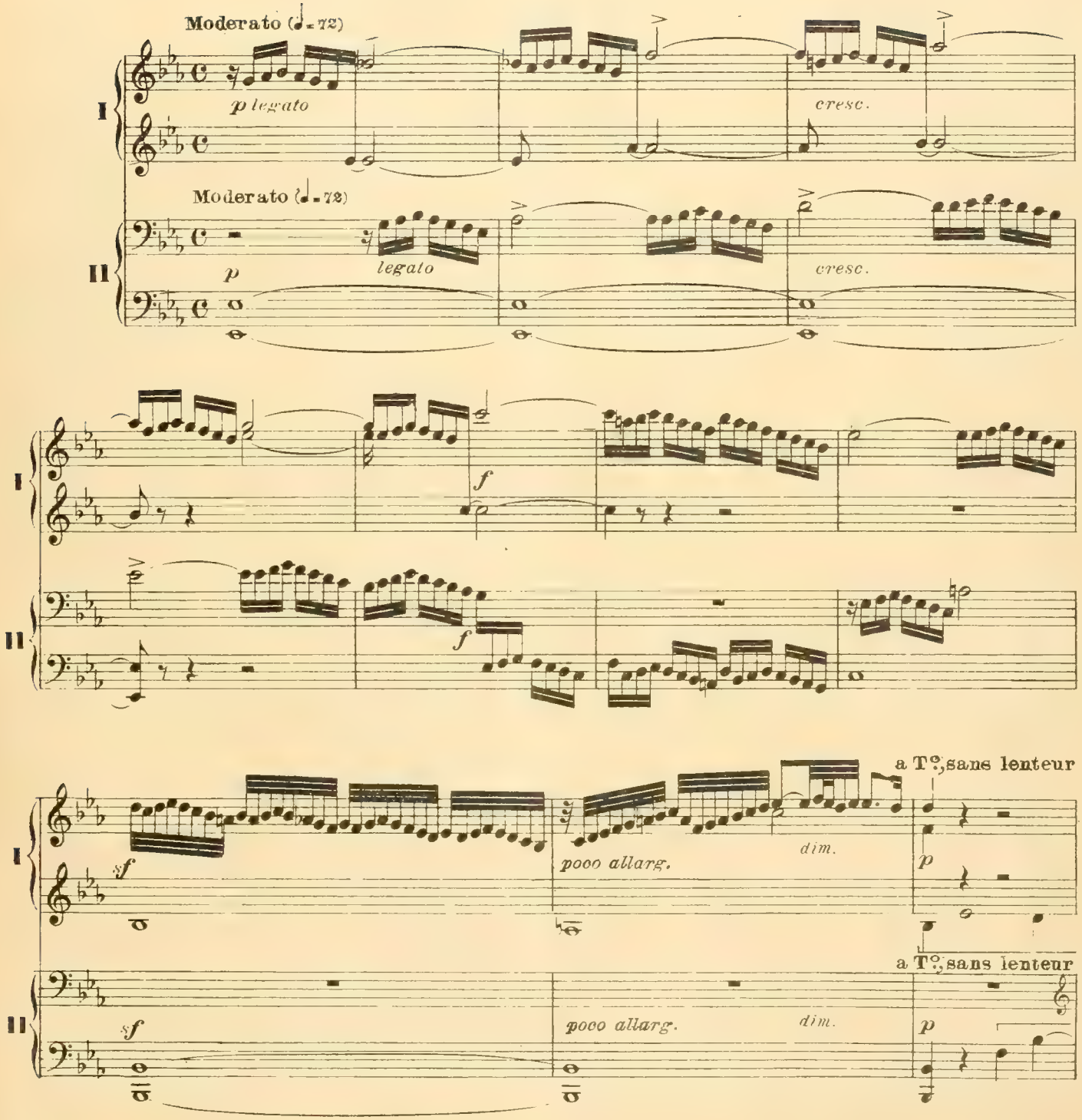
FUGA VI
A 3 VÓCI

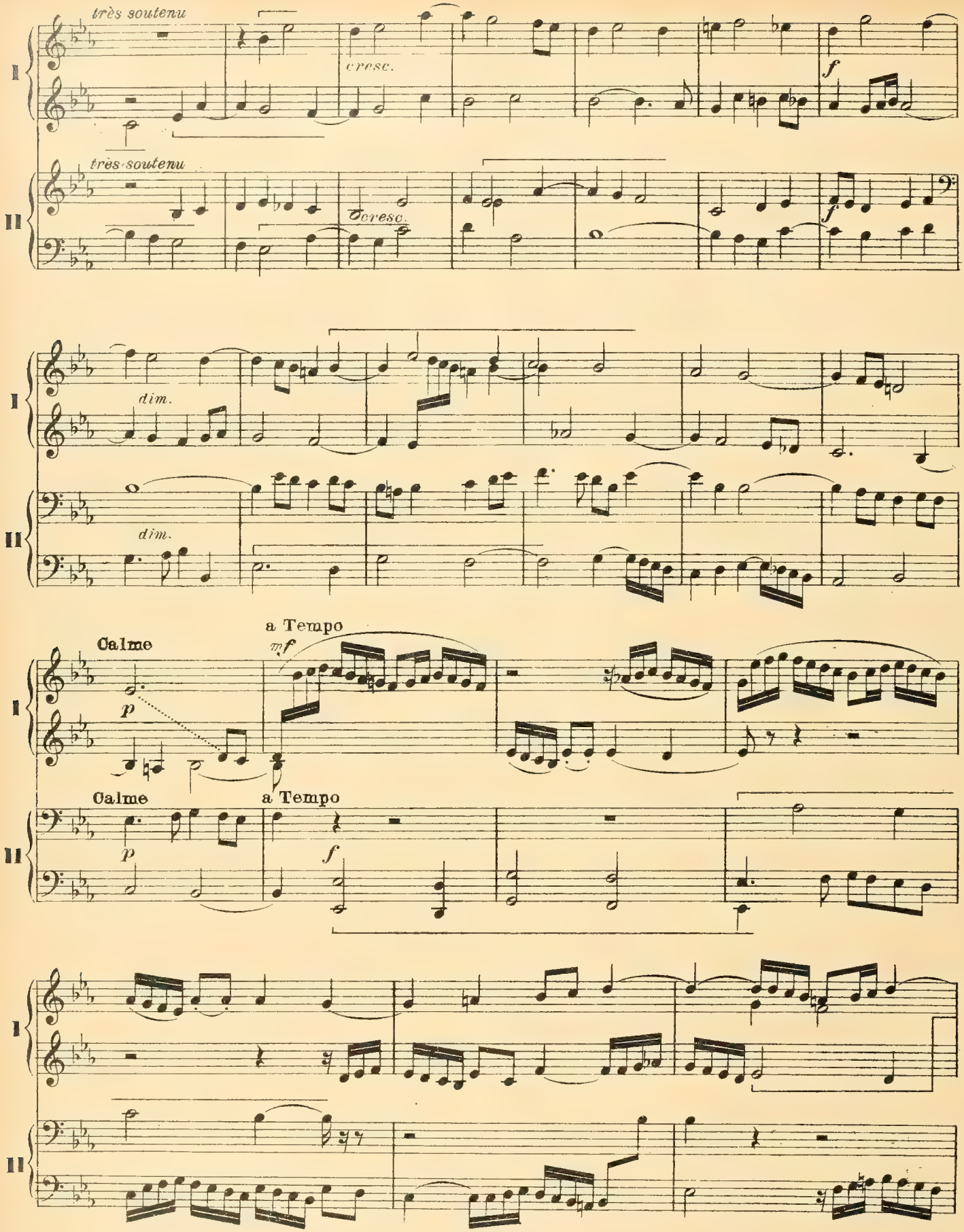


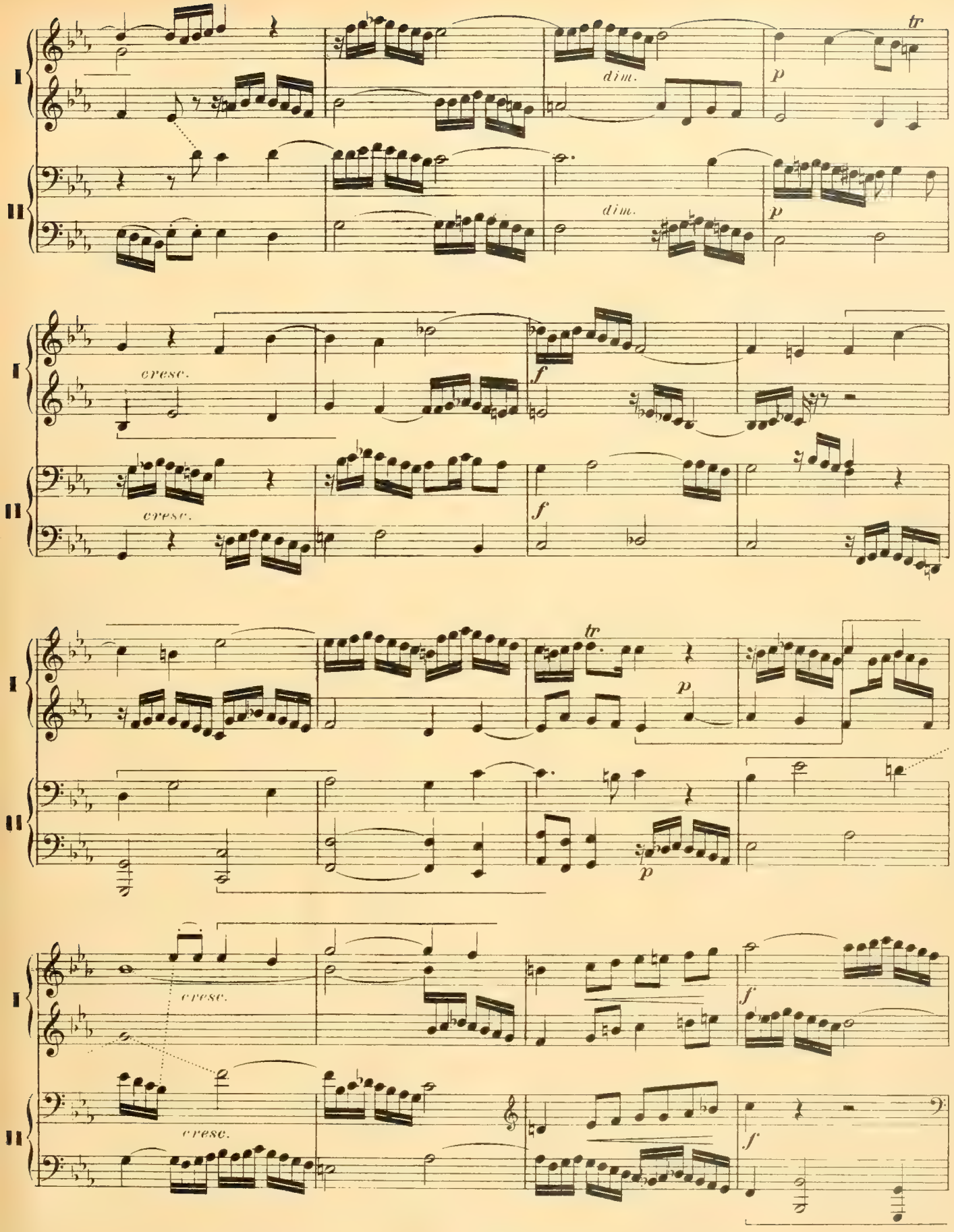

I
cresc.
f
tr
dim.
II
p cresc.
f sempre legato
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
sf

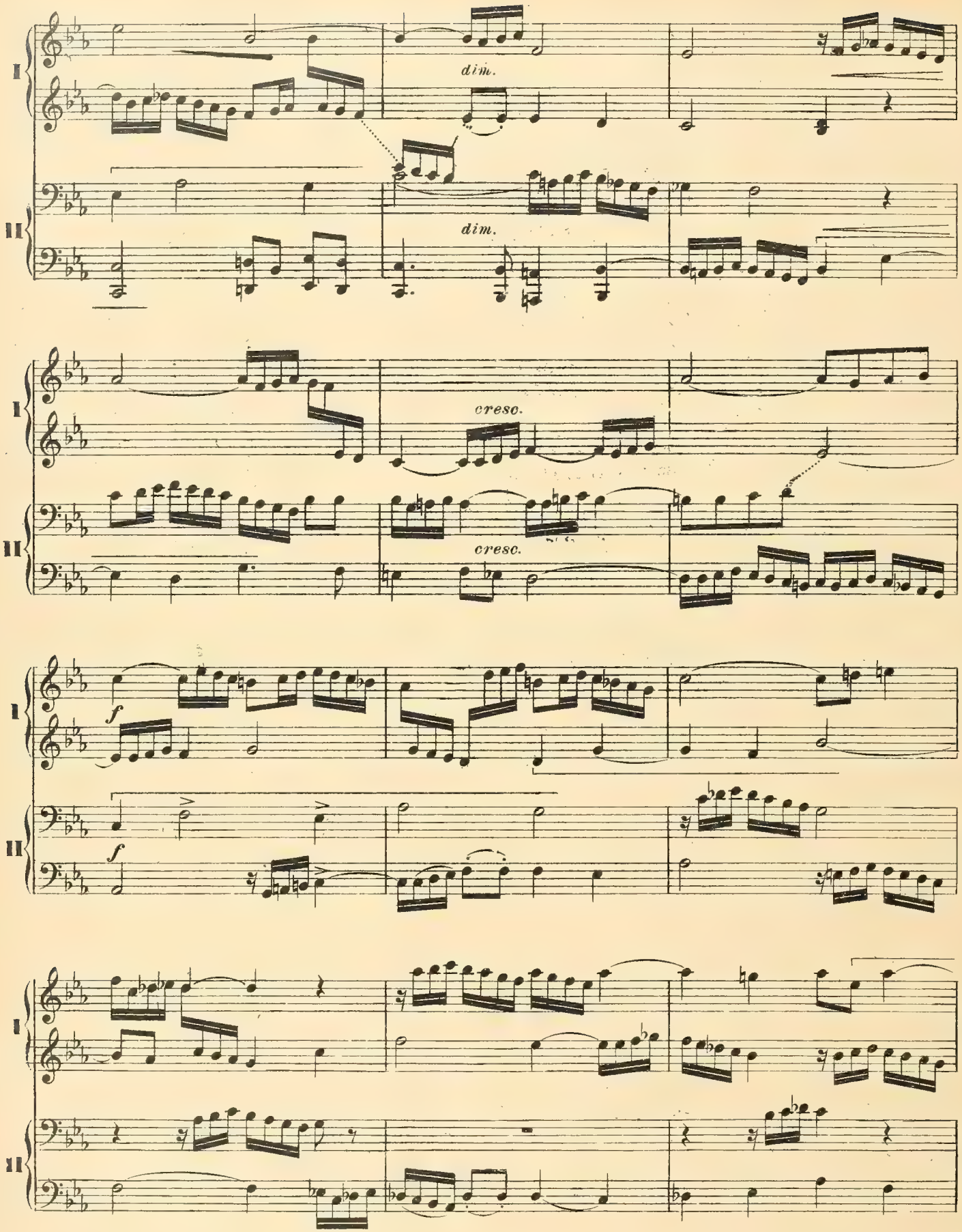

I
II
fp
cresc.
f
tr
dim.
p
cresc.
sf
rall.
dim.

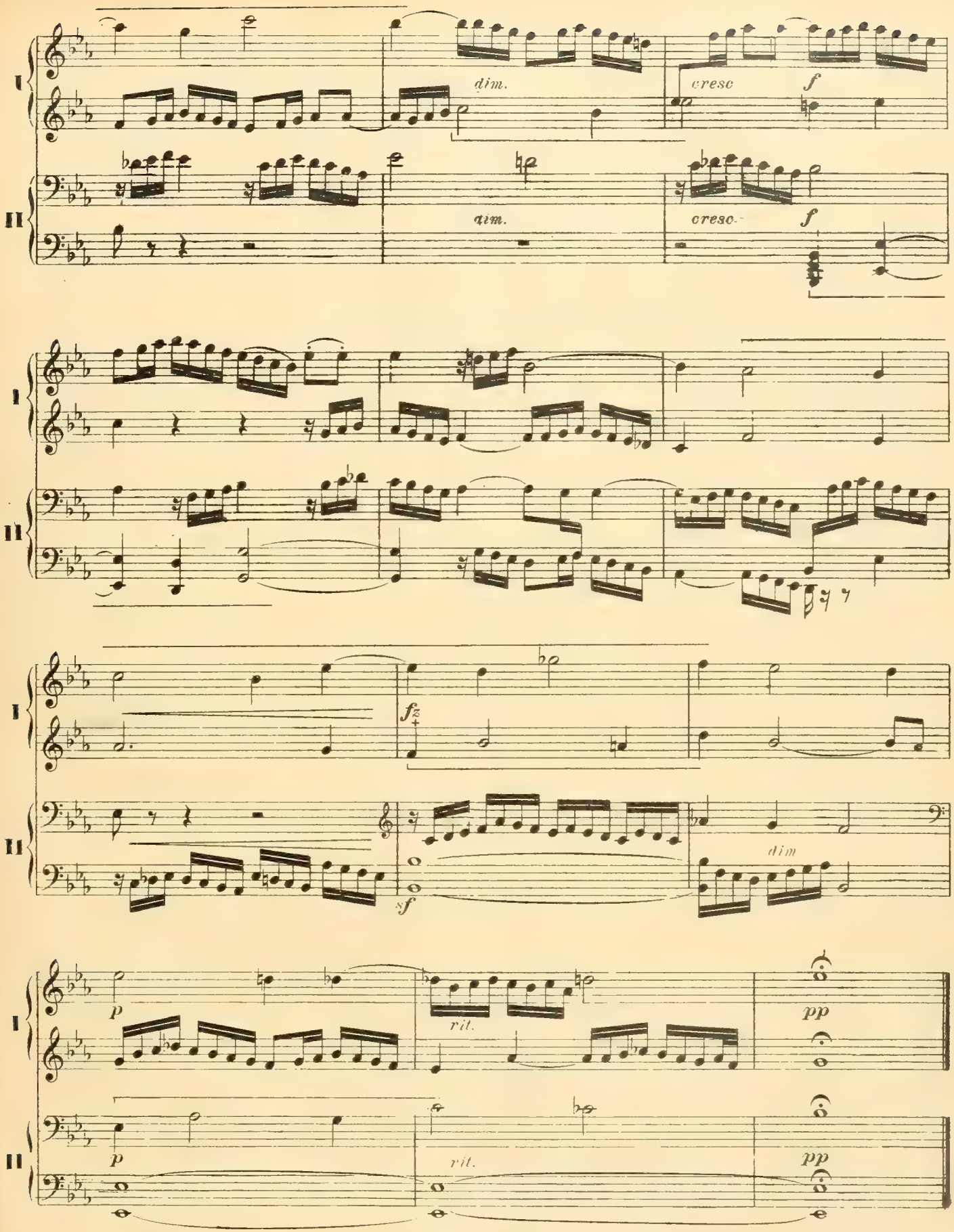
PRELUDIO VII



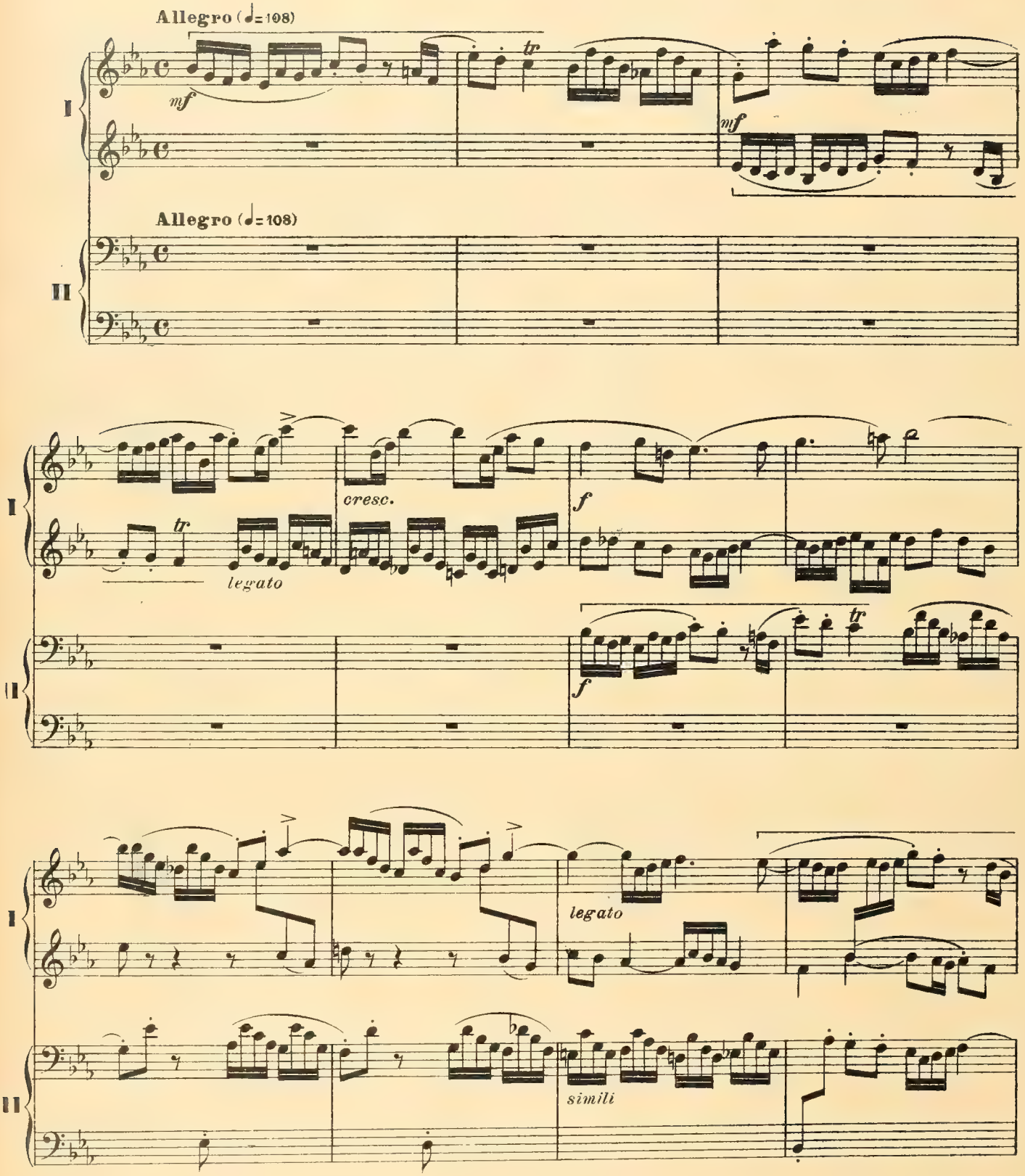

très soutenu
cresc.
f
très soutenu
cresc.
f
dim.
dim.
Calme
a Tempo
mf
p
Calme
a Tempo
p
f

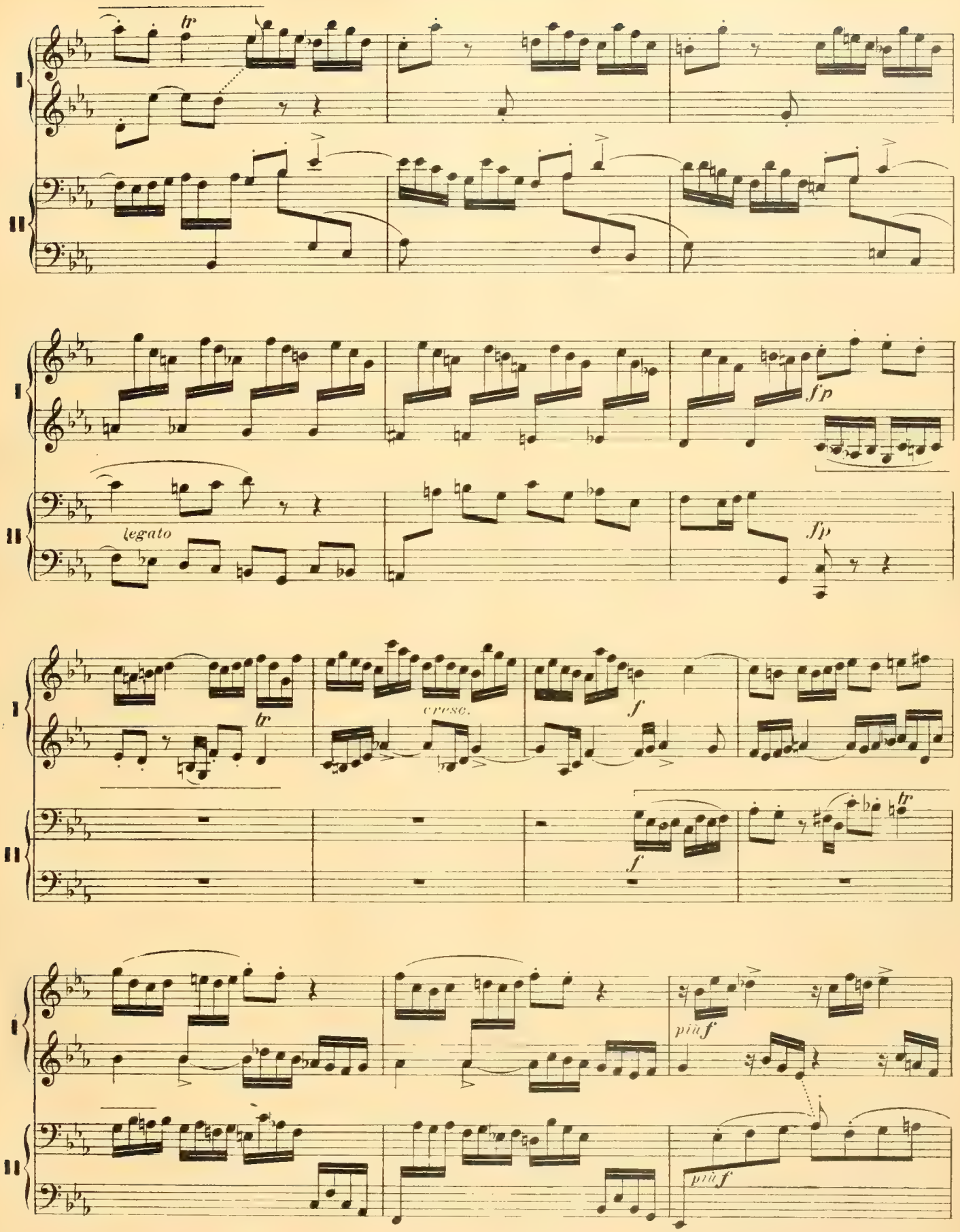

I
II
tr
dim.
p
dim.
p
cresc.
f
cresc.
f
tr
p
p
cresc.
f
cresc.
f

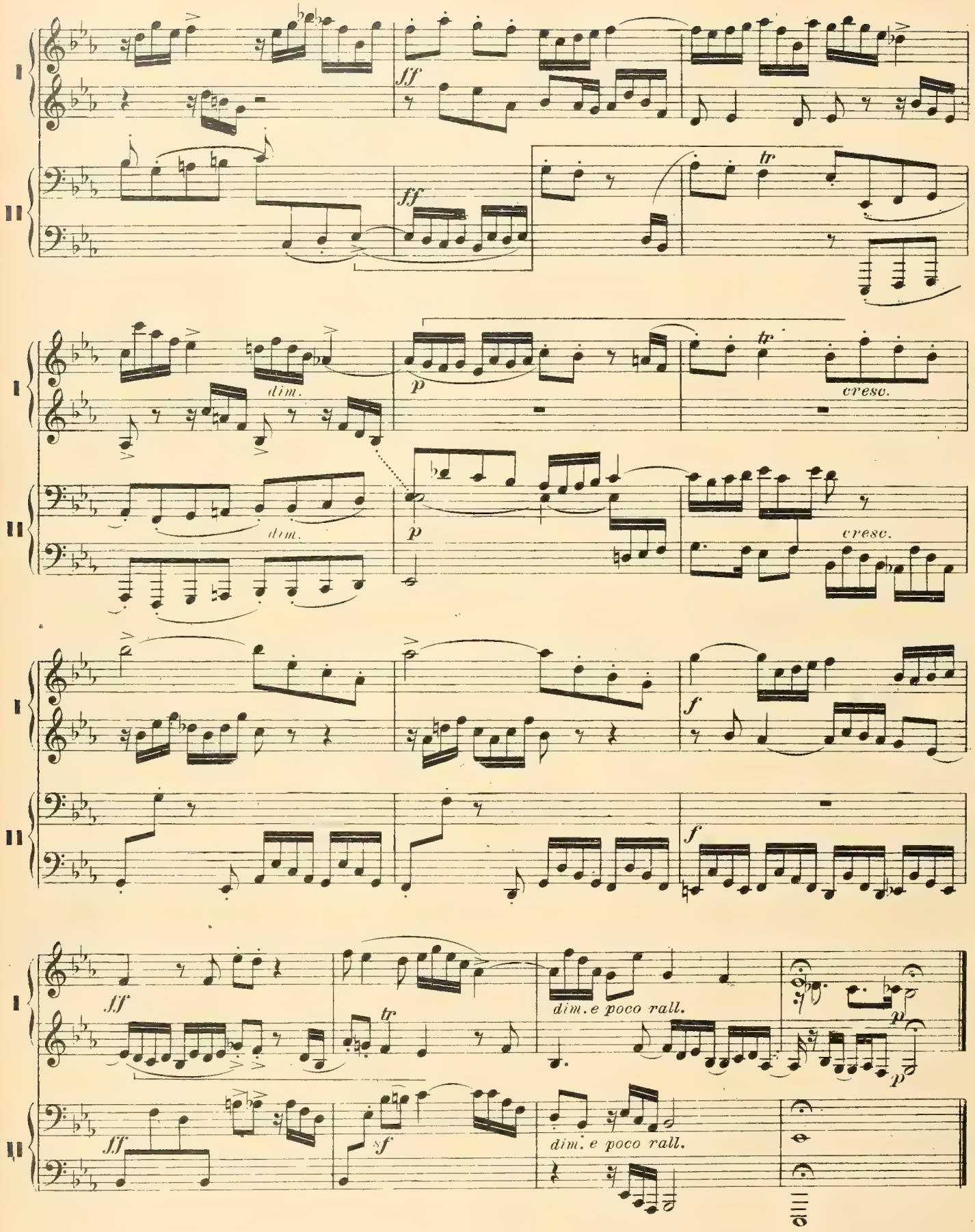

I
II
dim.
dim.
cresc.
cresc.
f
f


I
II
dim.
cresc
f
dim.
cresc.
f
fz
sf
dim
p
rit.
pp
p
rit.
pp

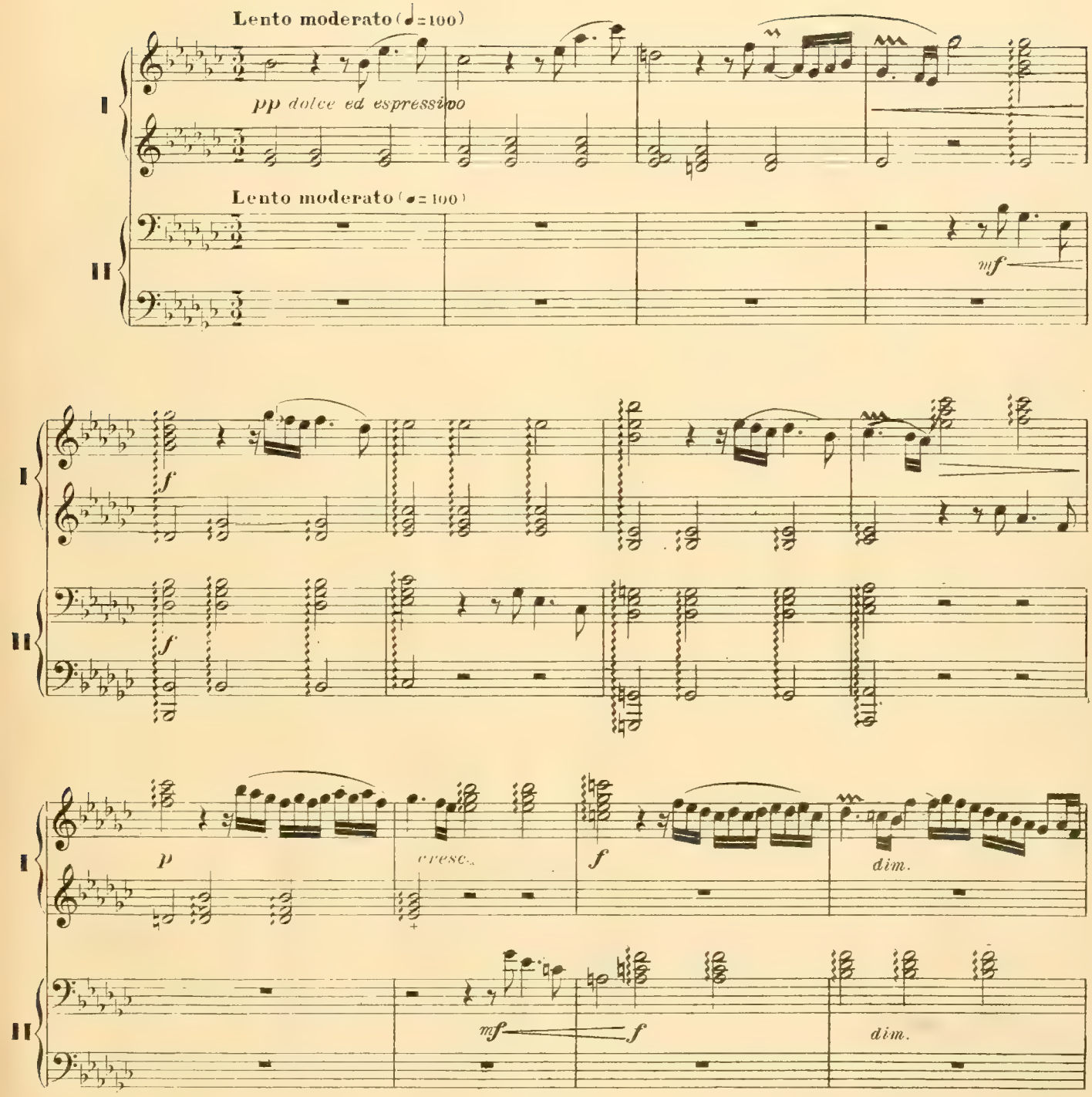
FUGA VII
A 3 VOCI

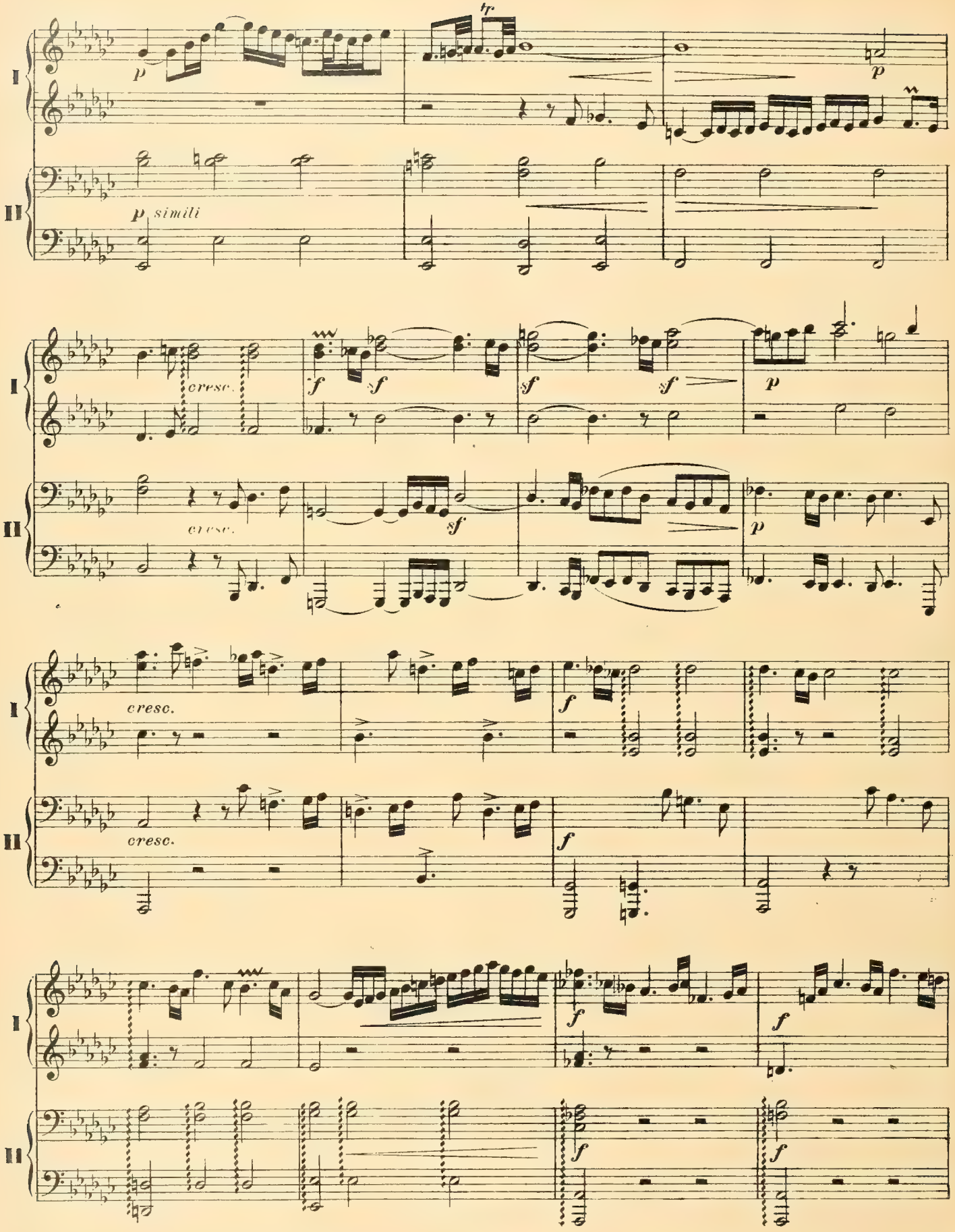


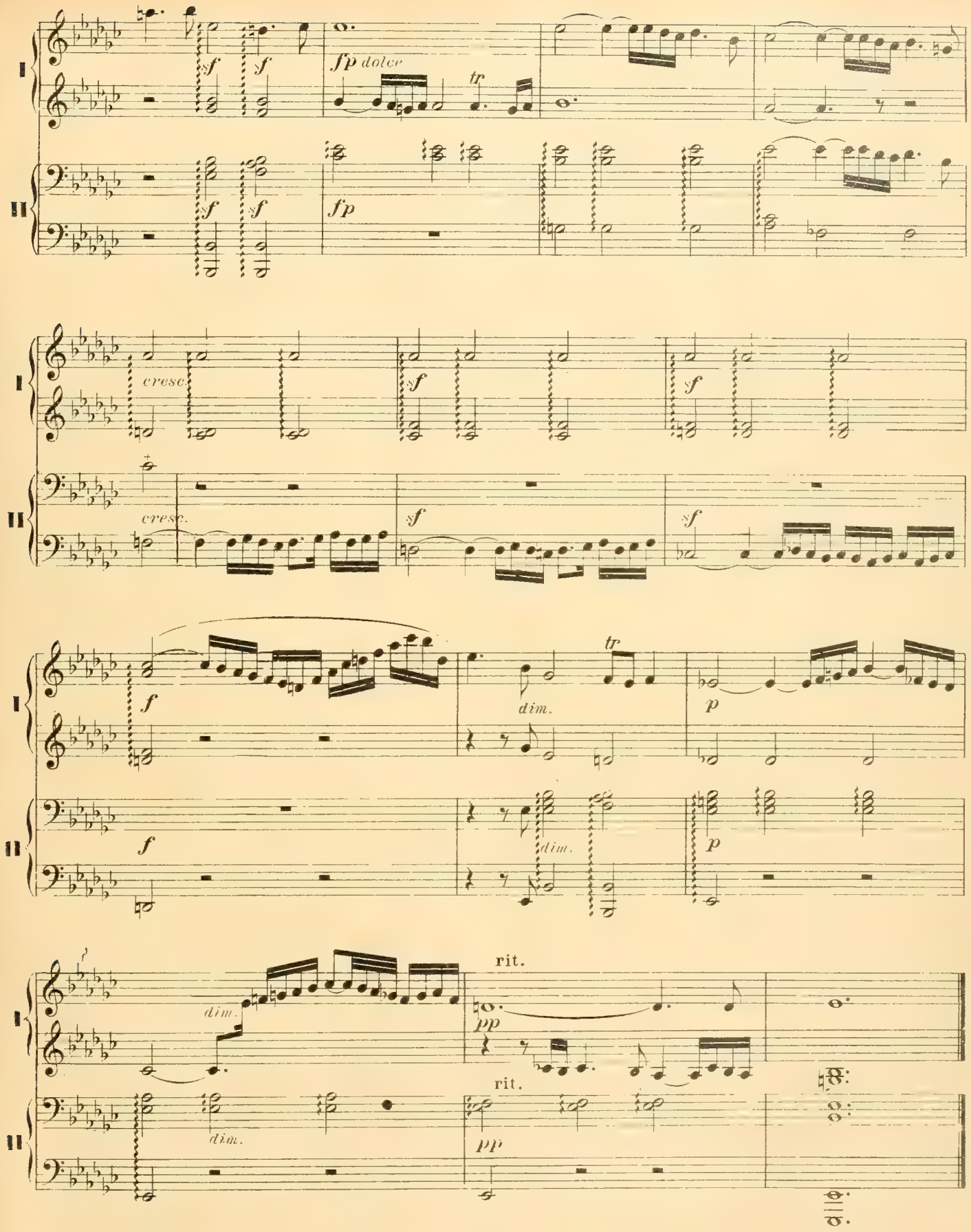

I
II
tr
legato
fp
fp
cresc.
f
tr
f
tr
più f
più f


I
II
ff
ff
tr
dim.
dim.
p
p
tr
cresc.
cresc.
f
f
ff
tr
dim. e poco rall.
p
p
ff
sf
dim. e poco rall.

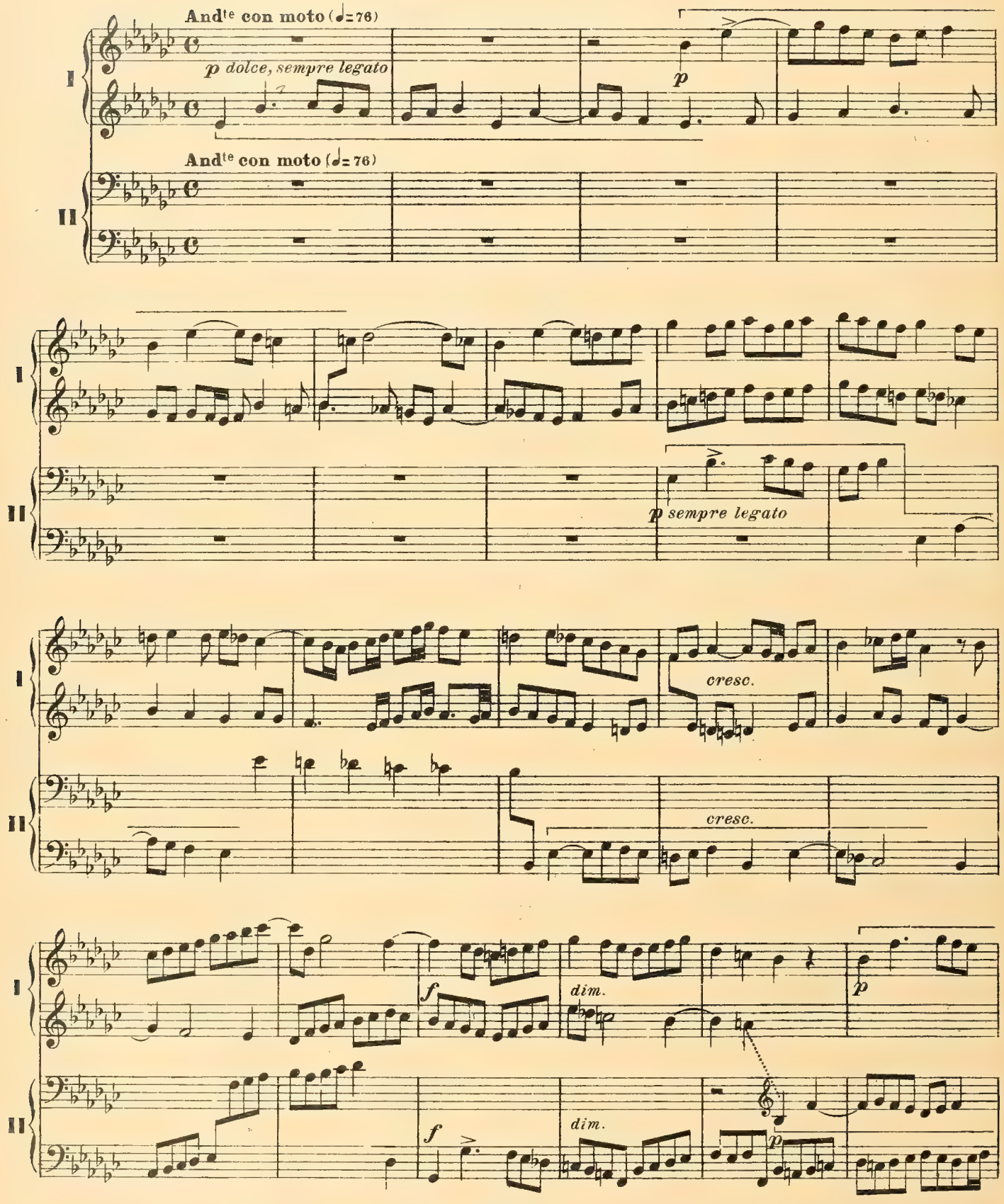
PRELUDIO VIII

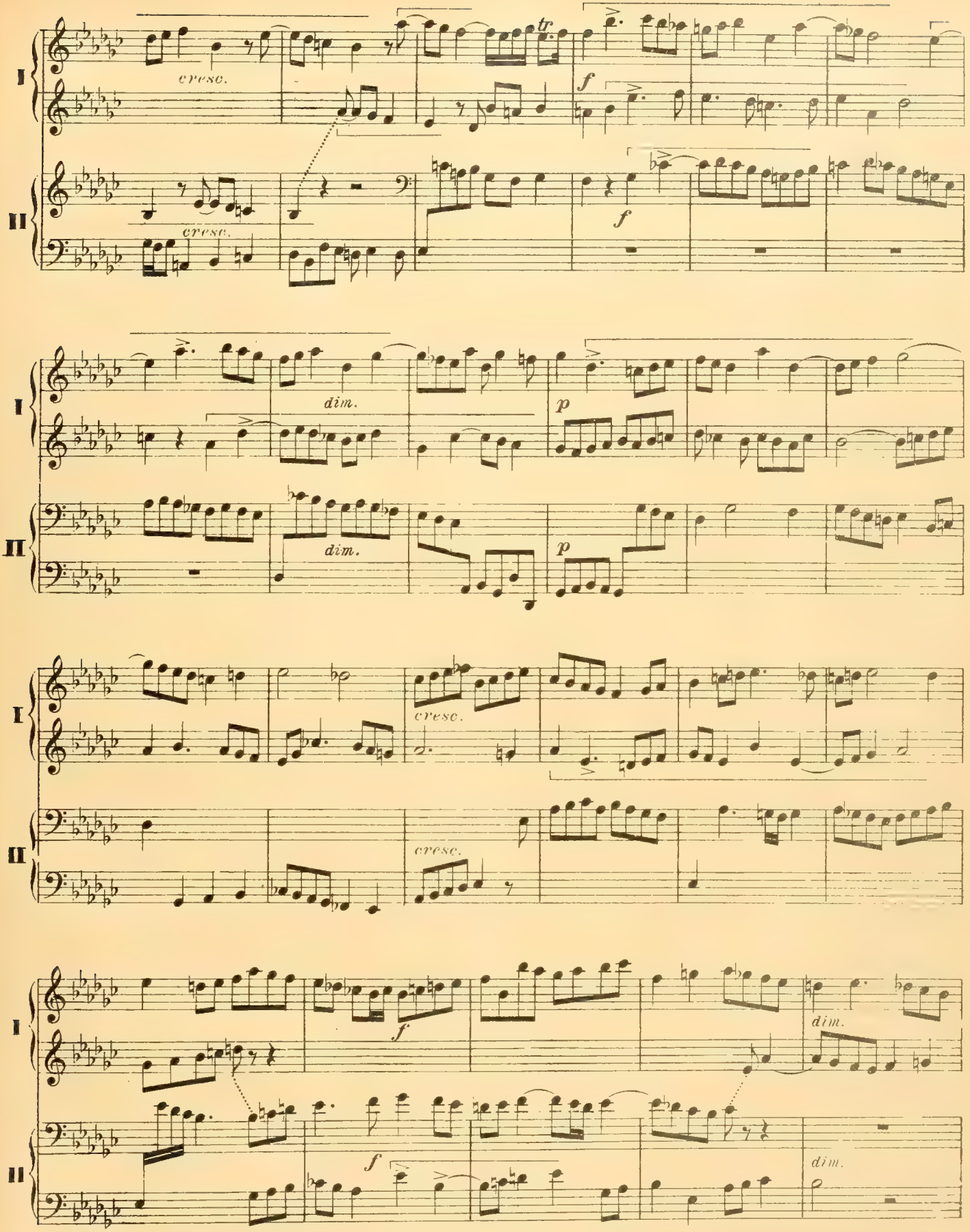


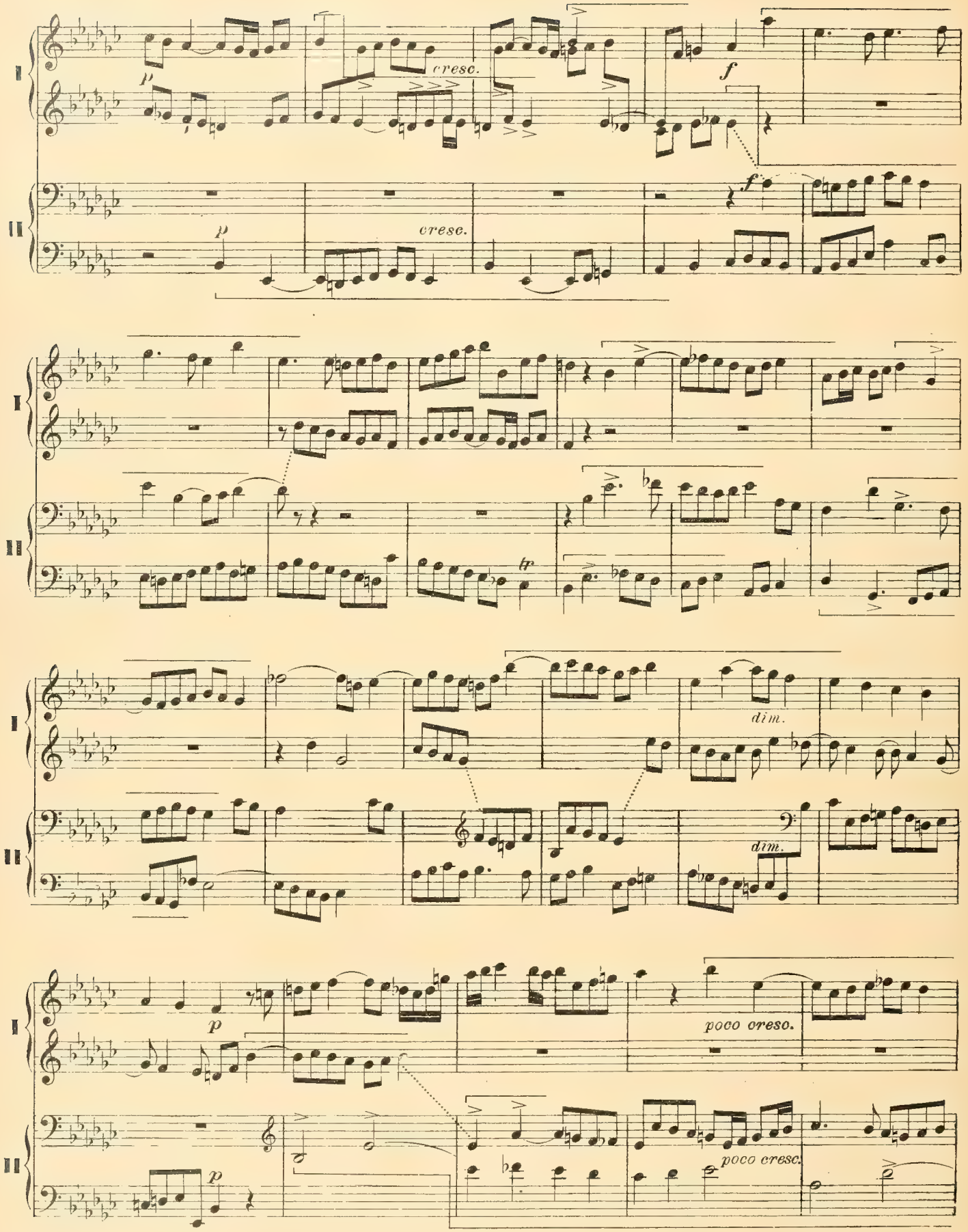

I
II
tr
p
p
p simili
cresc.
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
p
sf
p
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
f
f

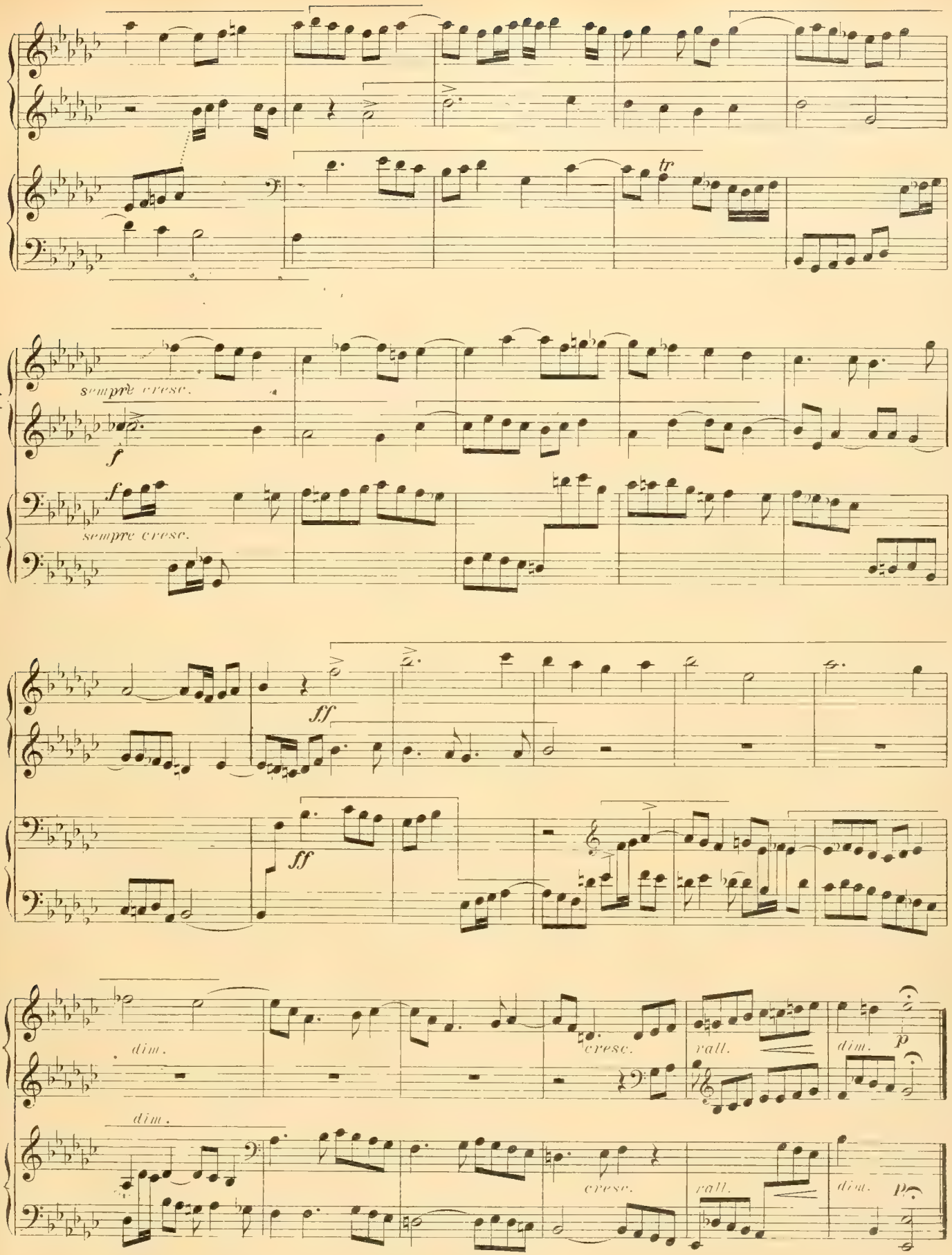

I
II
sf
sf
fp dolce
tr
fp
cresc.
cresc.
sf
sf
sf
sf
f
f
dim.
tr
p
dim.
p
rit.
pp
dim.
rit.
dim.
pp

FUGA VIII

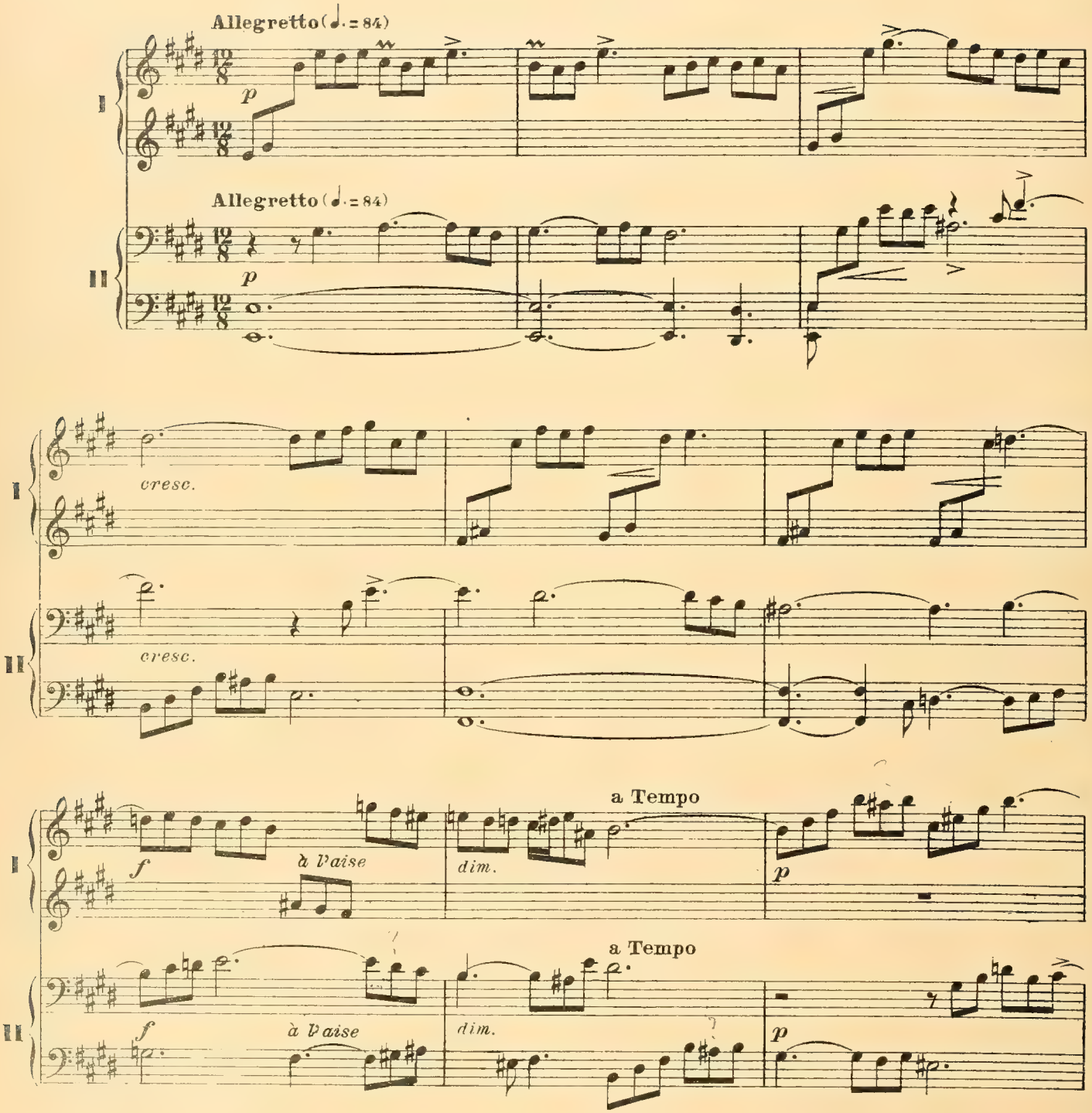

And^te con moto (♩= 76)
p dolce, sempre legato
p
And^te con moto (♩= 76)
I
II
p sempre legato
cresc.
cresc.
f
dim.
p
f
dim.
p

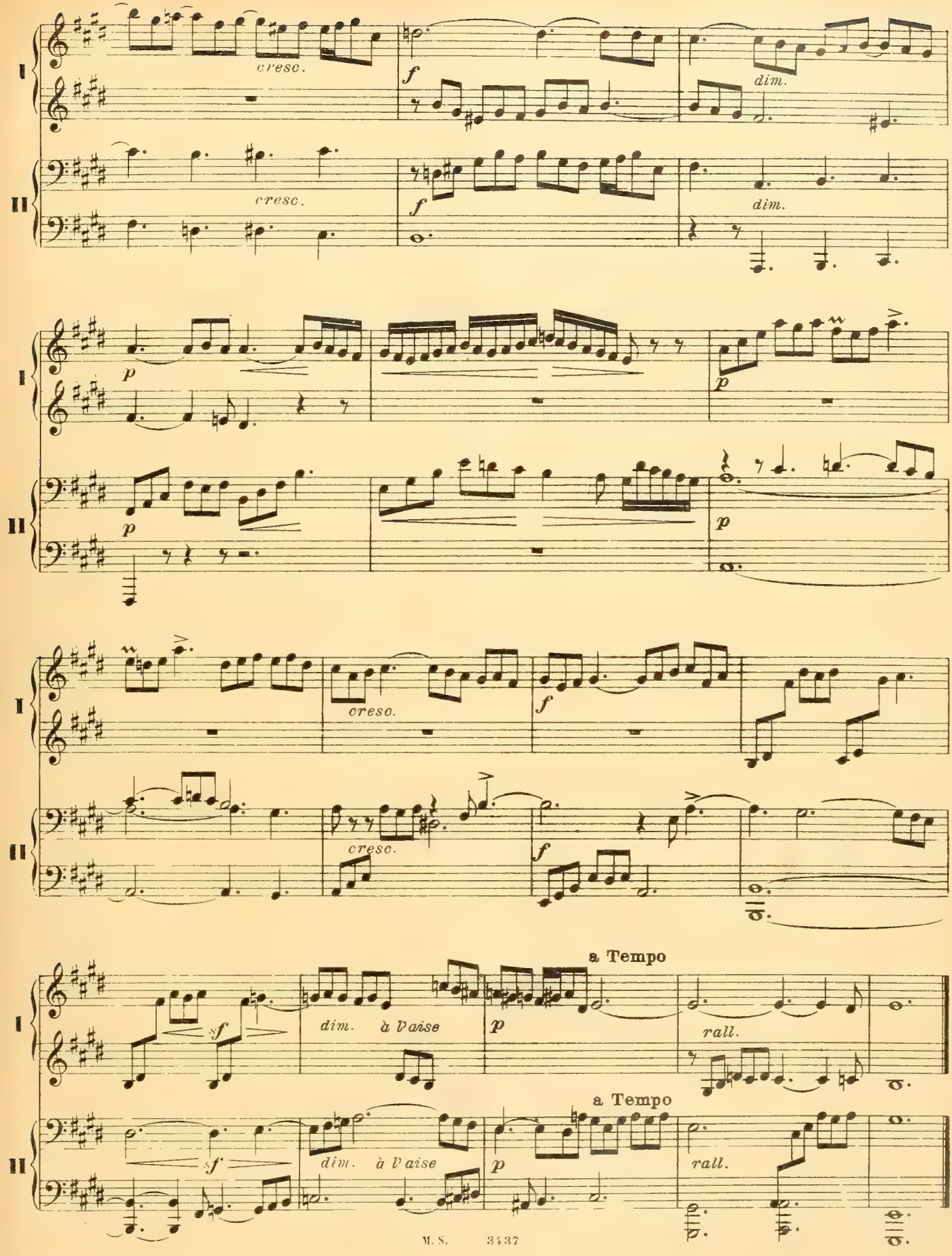

I
II
cresc.
cresc.
tr
f
f
dim.
dim.
p
p
cresc.
cresc.
f
f
dim.
dim.


I
II
p
cresc.
f
dim.
poco cresc.


tr
I
sempre cresc.
f
II
f
sempre cresc.
I
ff
II
ff
I
dim.
cresc.
rall.
dim.
p
II
dim.
cresc.
rall.
dim.
p

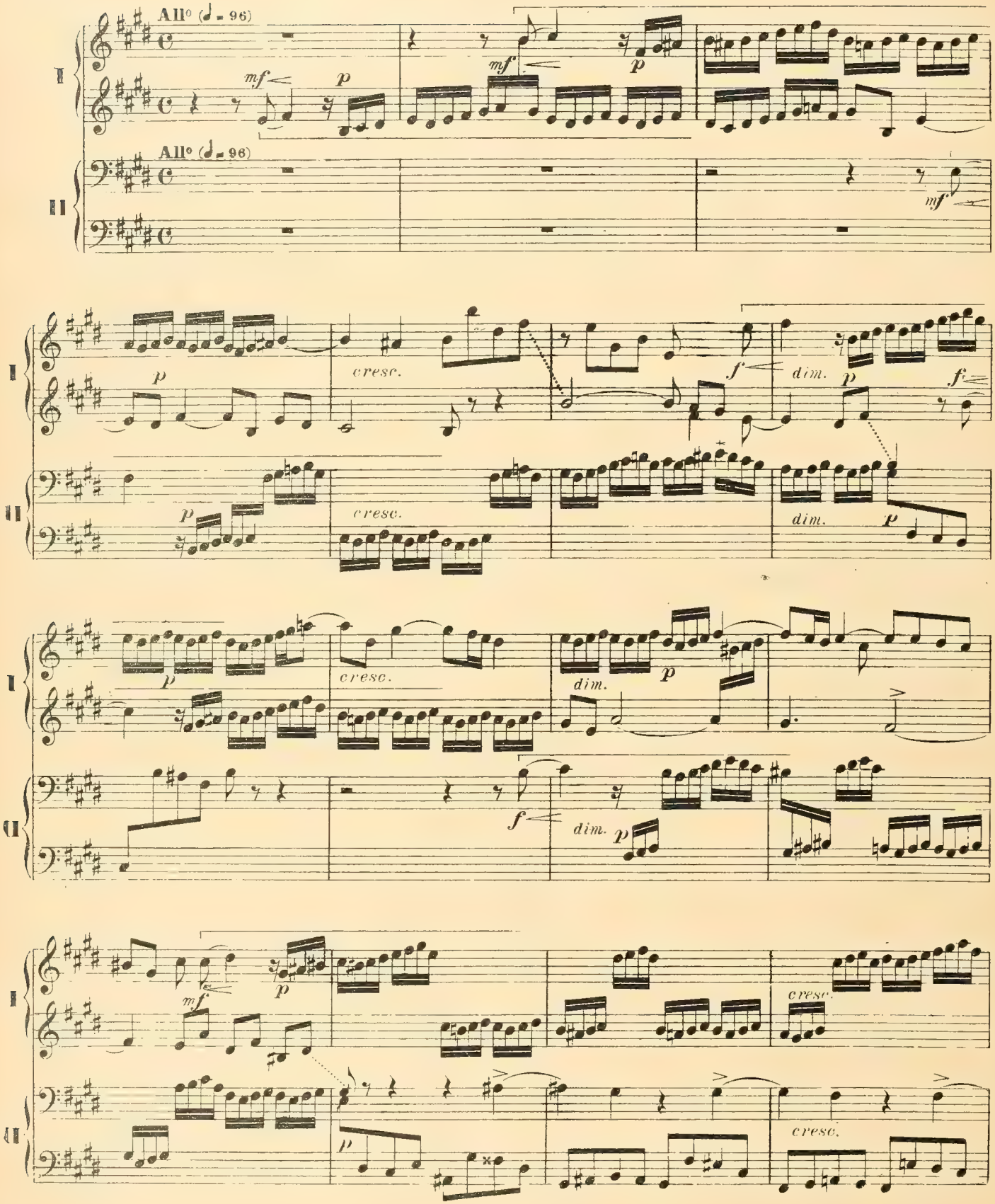
PRELUDIO IX

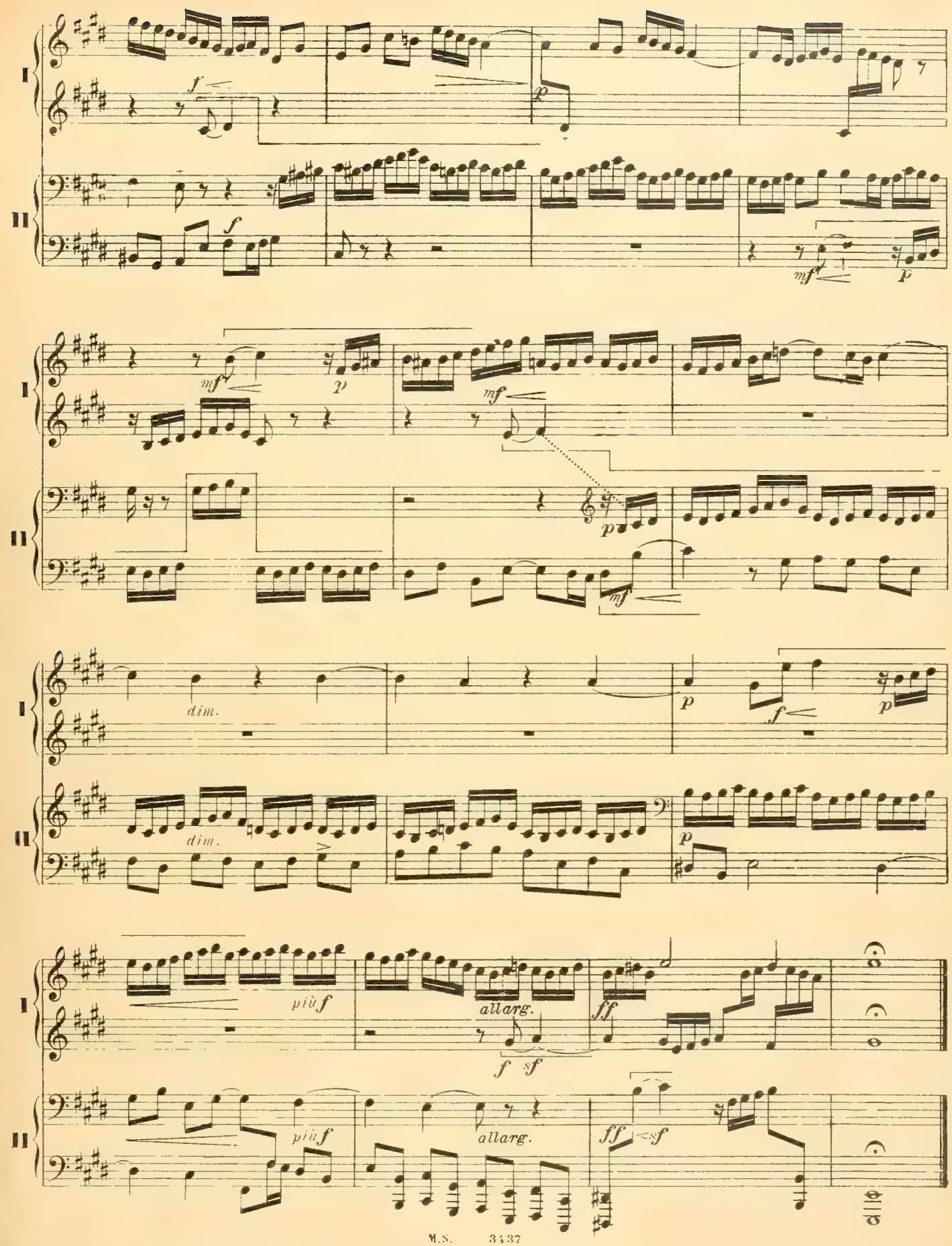

Allegretto (♩. = 84)
p
Allegretto (♩. = 84)
p
cresc.
cresc.
f
à l'aise
dim.
a Tempo
p
f
à l'aise
dim.
a Tempo
p


I
II
cresc.
f
dim.
p
creso.
a Tempo
sf
dim. à l'aise
rall.

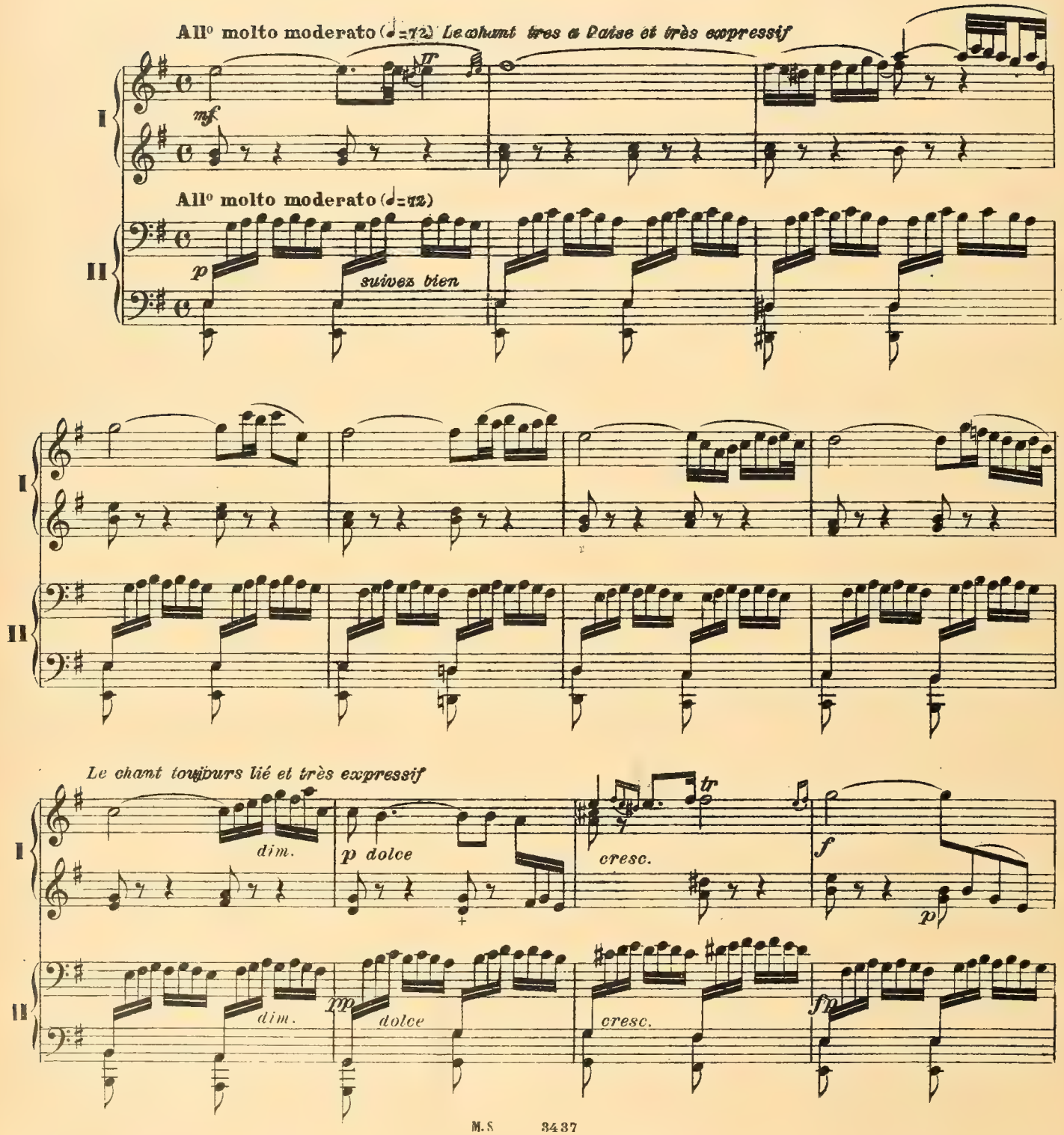
FUGA IX

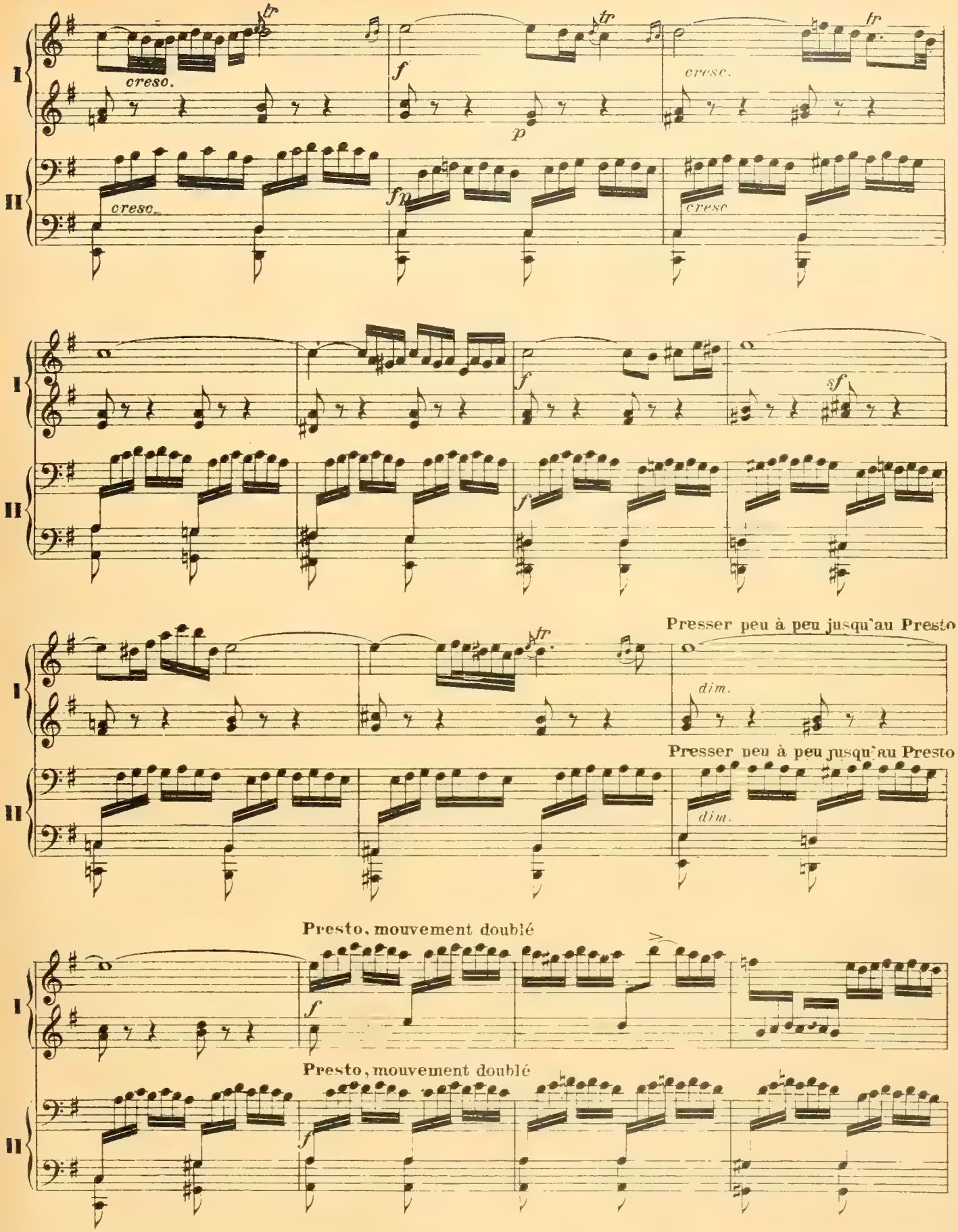
A 3 VOCI

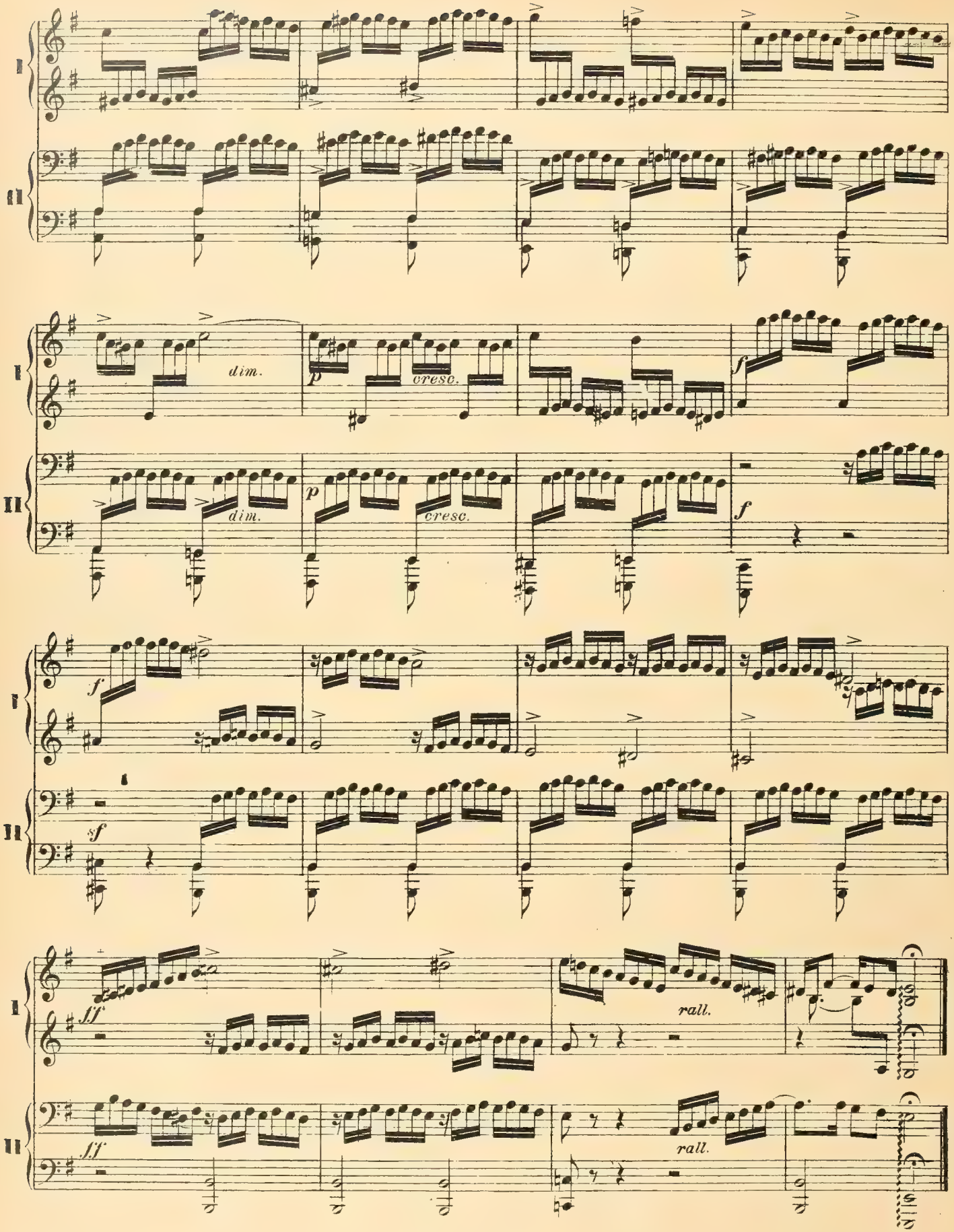



I
II
f
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
dim.
dim.
p
f
p
p
più f
più f
allarg.
allarg.
f sf
ff
ff sf

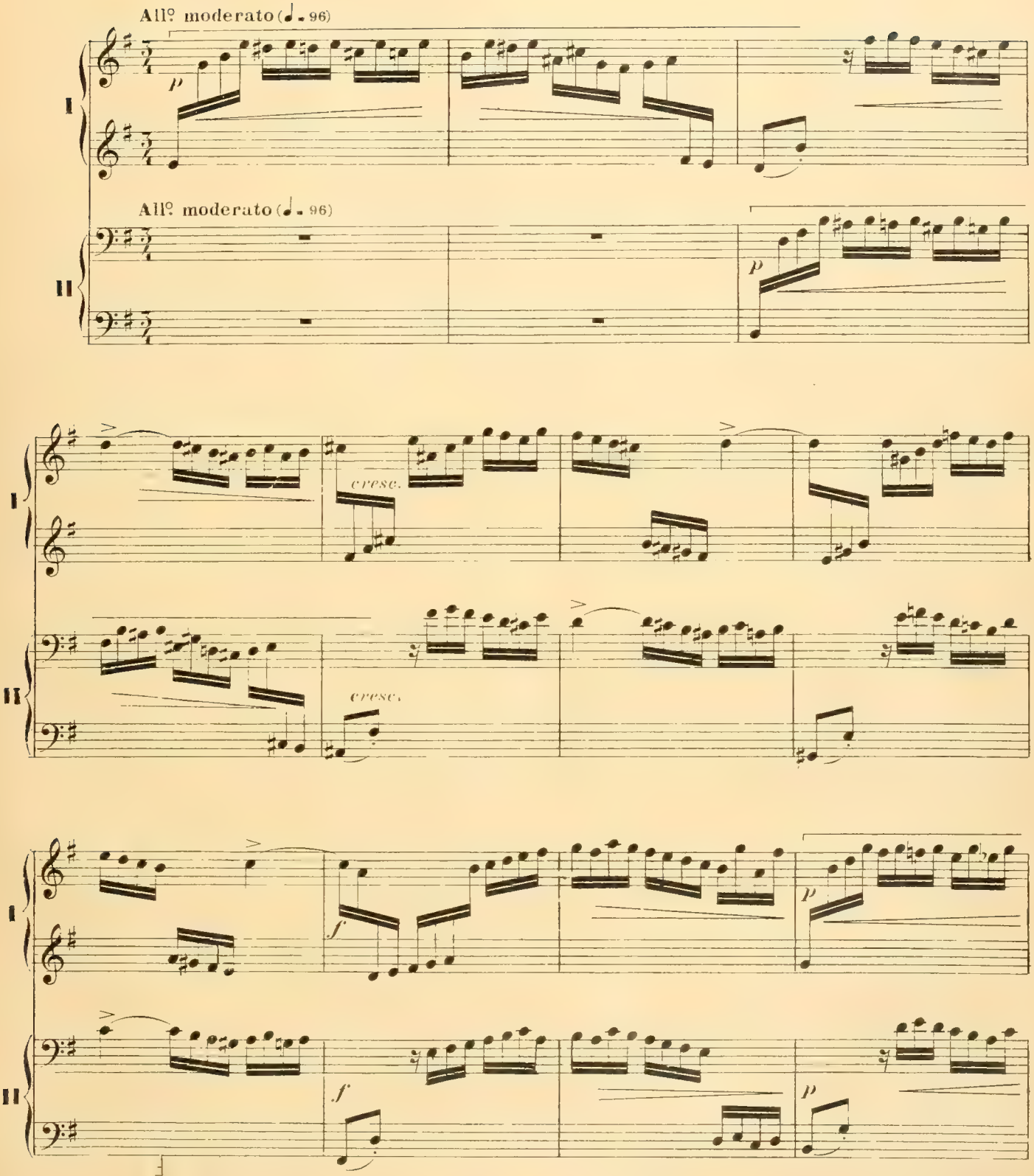
PRELUDIO X

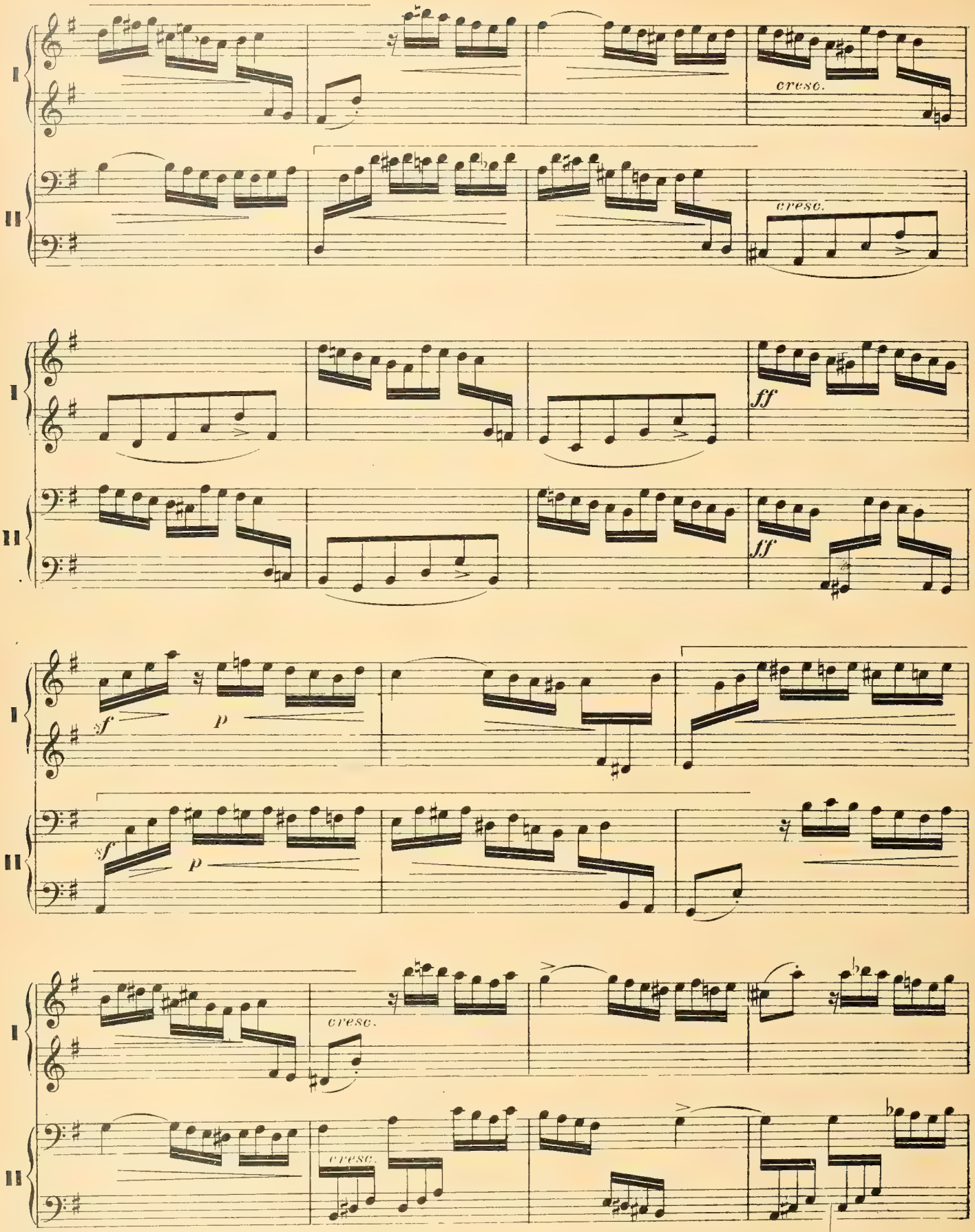

All° molto moderato (♩=72) Le chant très à l'aise et très expressif
mf
All° molto moderato (♩=72)
p
suivez bien
Le chant toujours lié et très expressif
dim.
p dolce
cresc.
f
p
dim.
pp
dolce
cresc.
fp

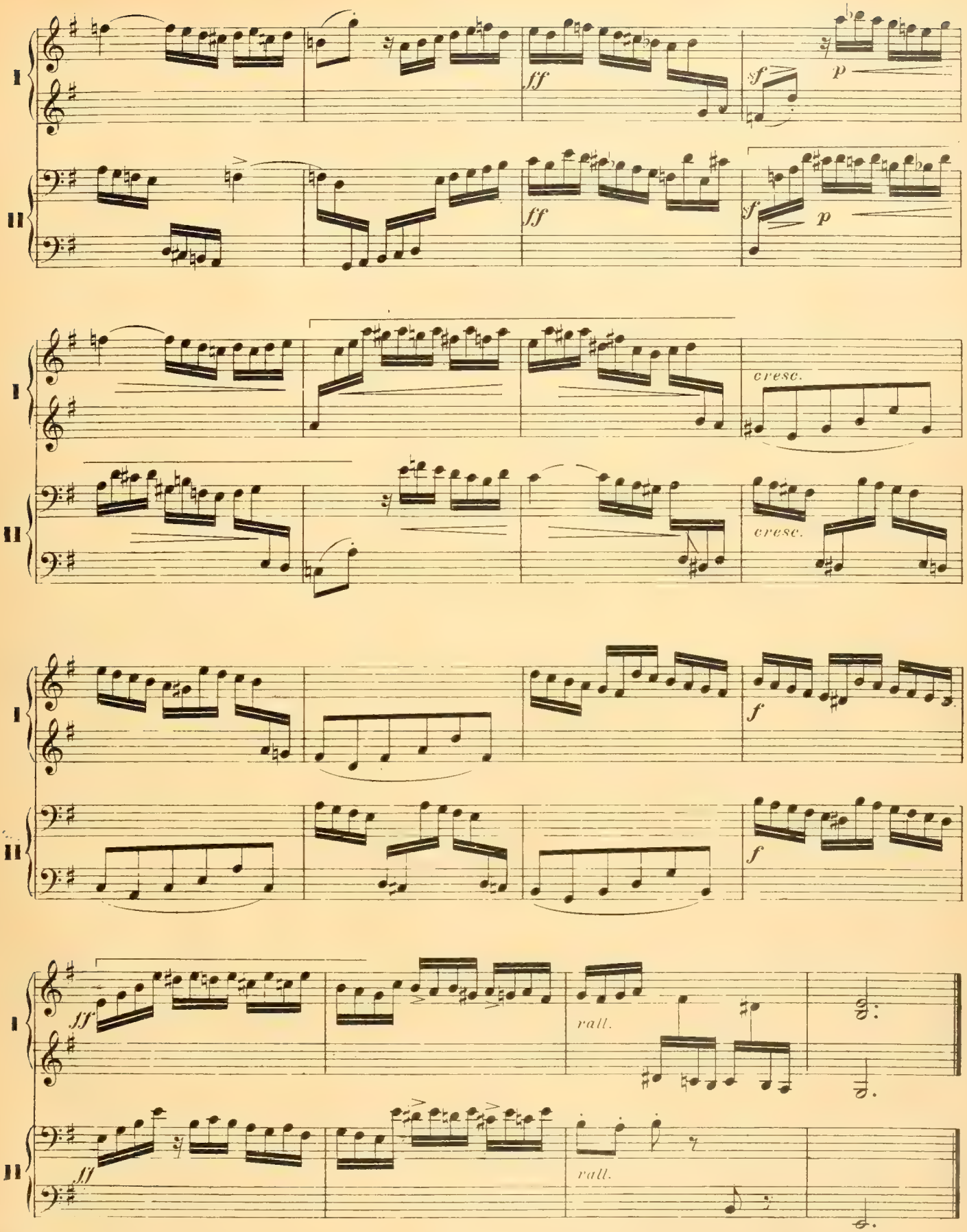

I
II
tr
creso.
f
p
cresc.
fp
sf
dim.
Presser peu à peu jusqu'au Presto
Presto, mouvement doublé


I
II
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
f
sf
fff
rall.
fff
rall.

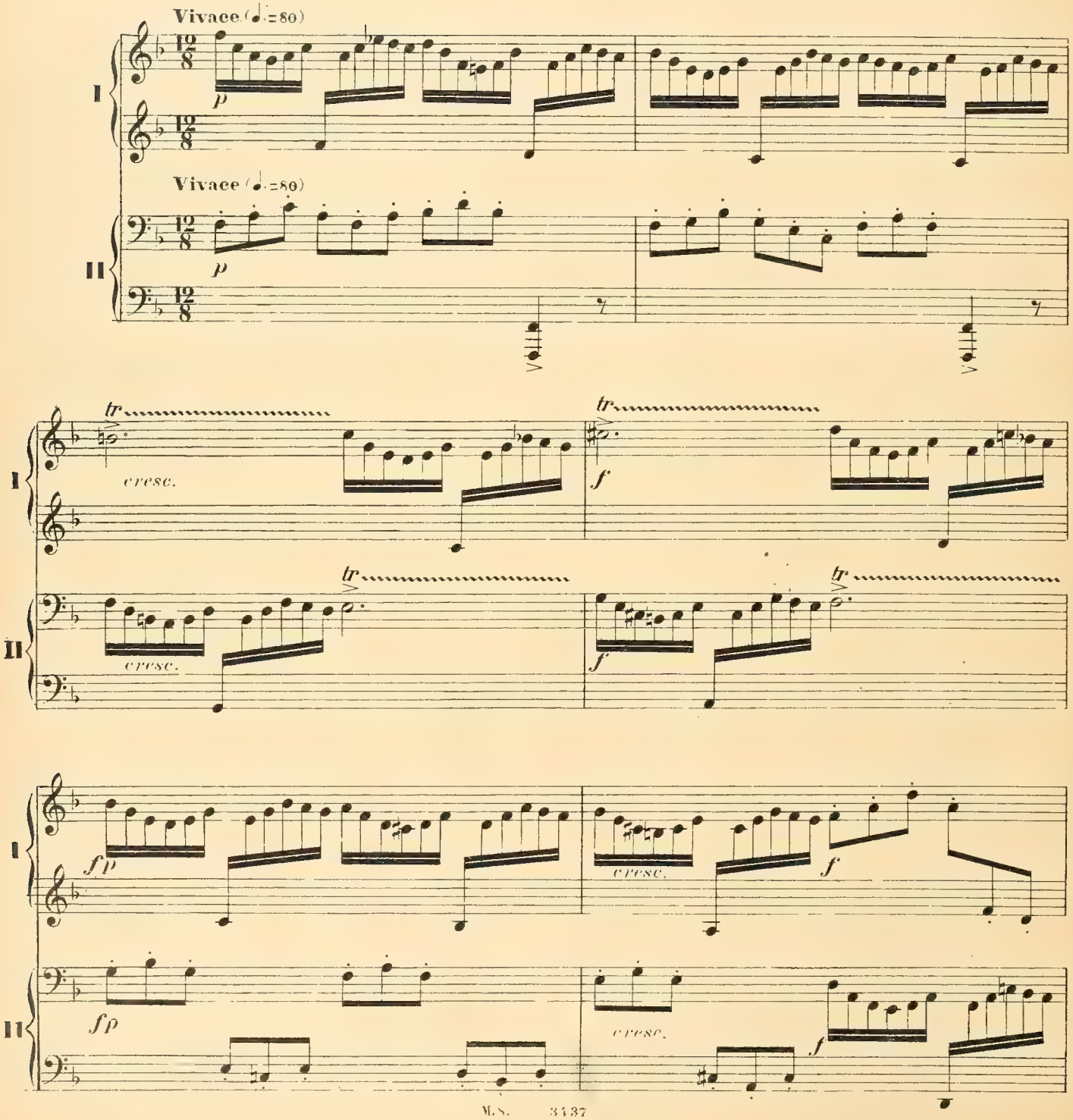
FUGA X
A 2 VOCI

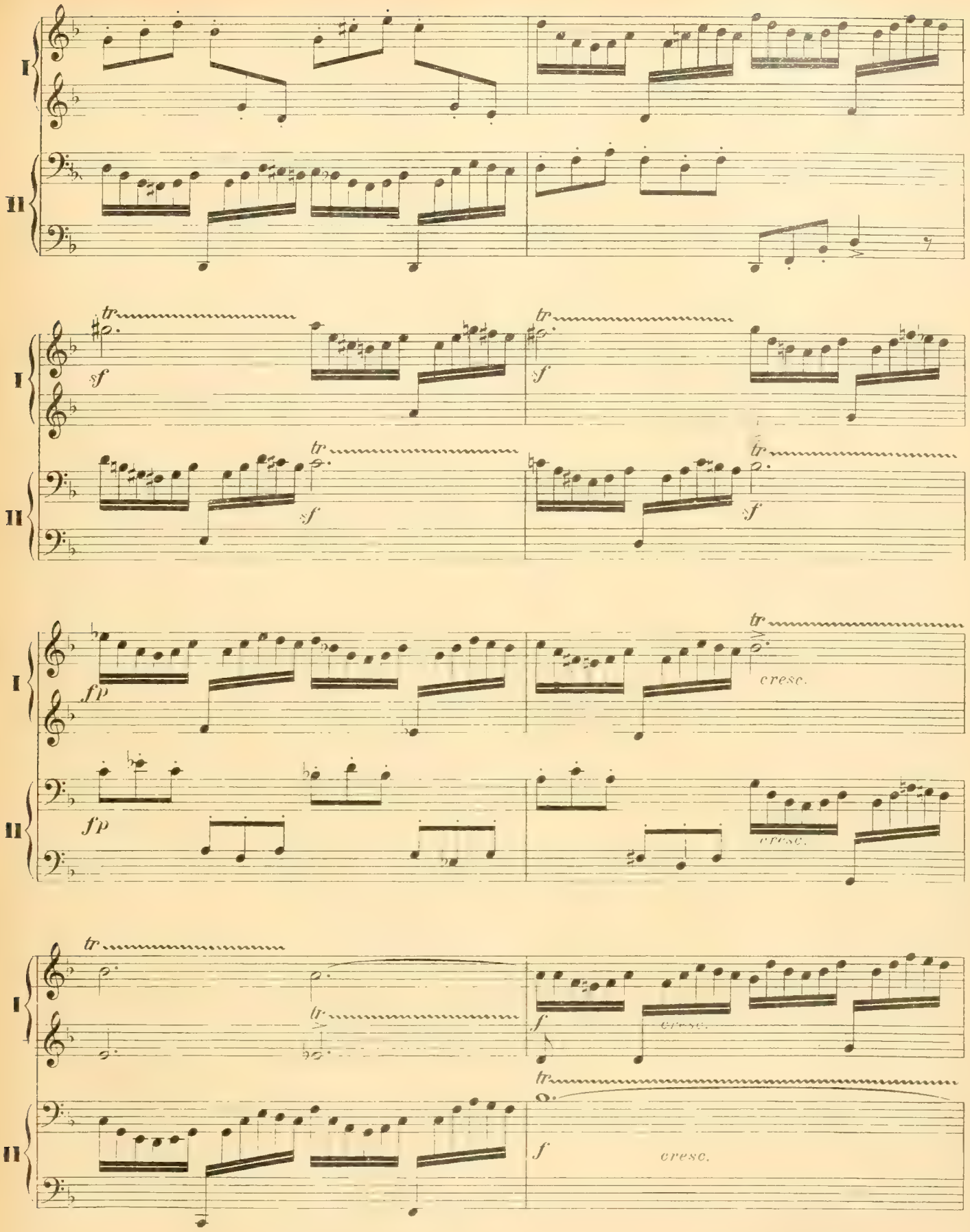


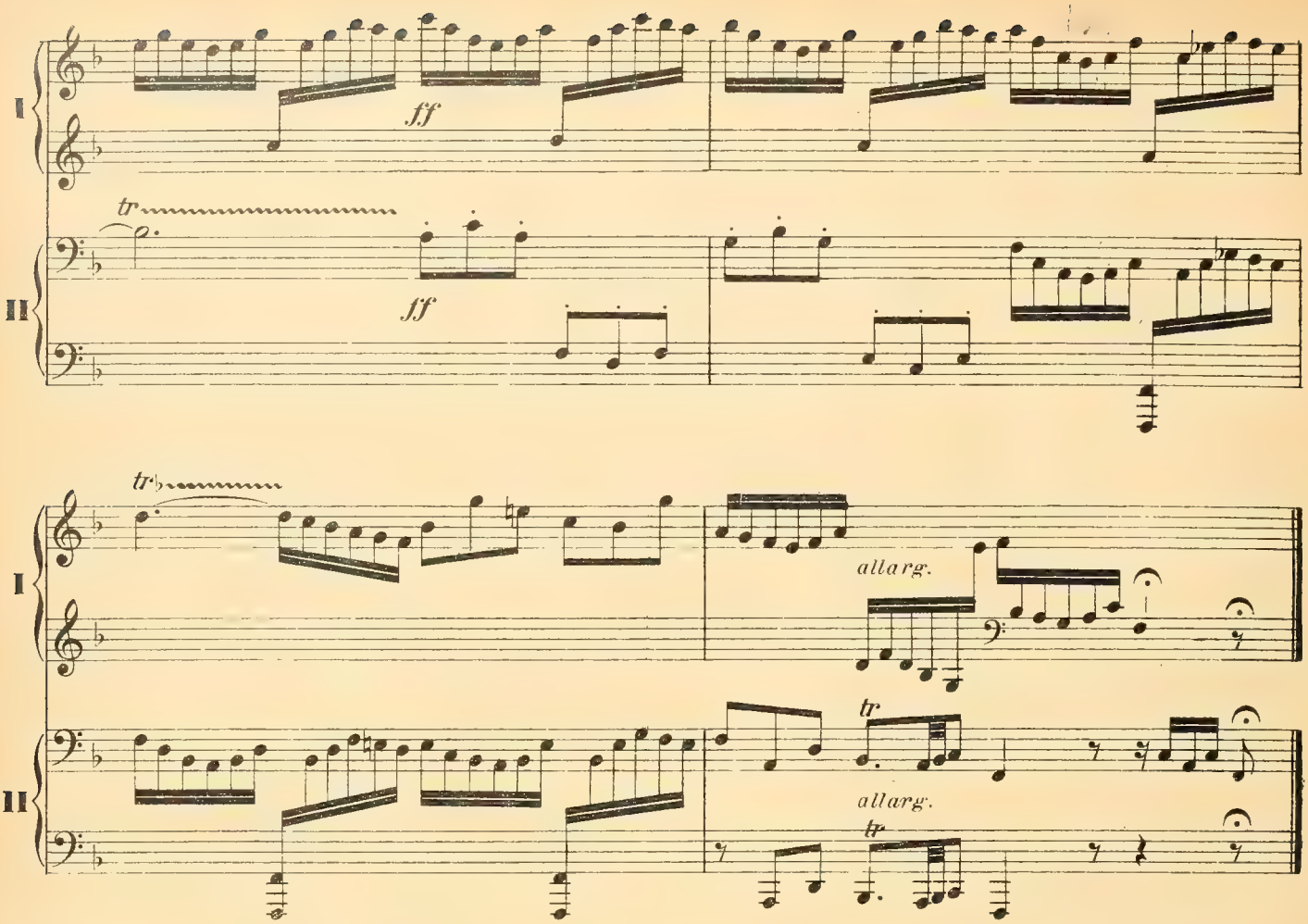

I
II
cresc.
cresc.
ff
ff
sf
p
sf
p
cresc.
cresc.


I
II
ff
sf
p
cresc.
f
ff
rall.

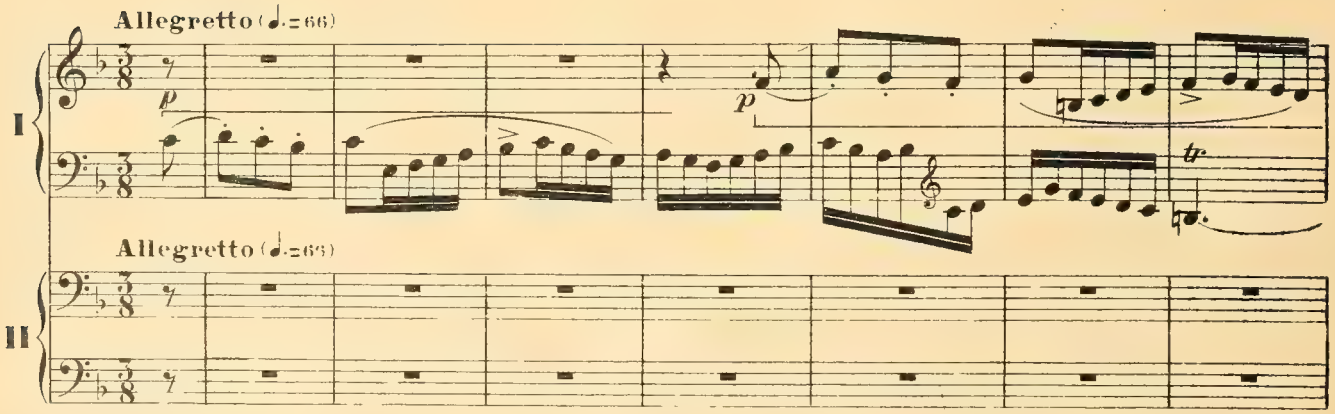
PRELUDIO XI

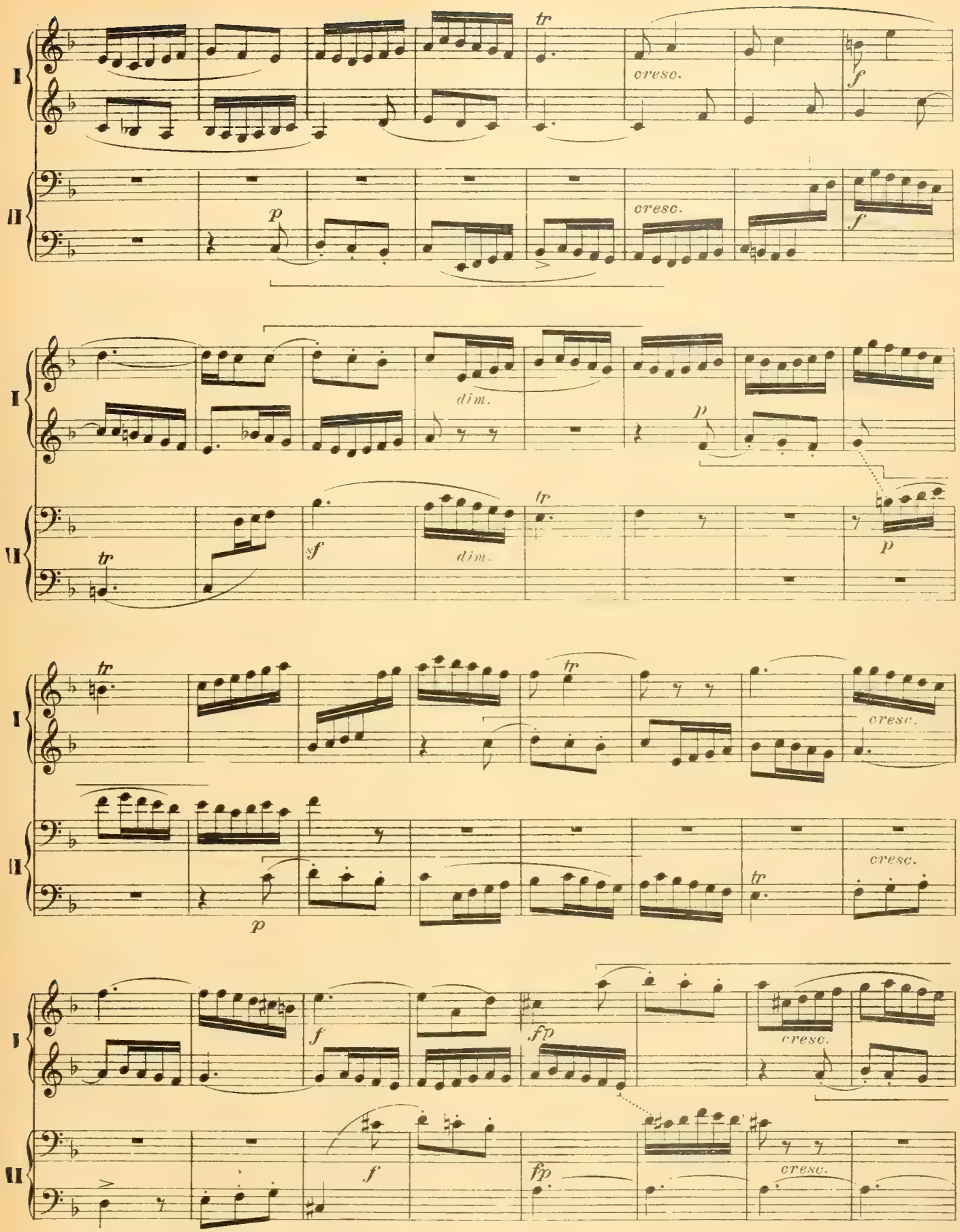


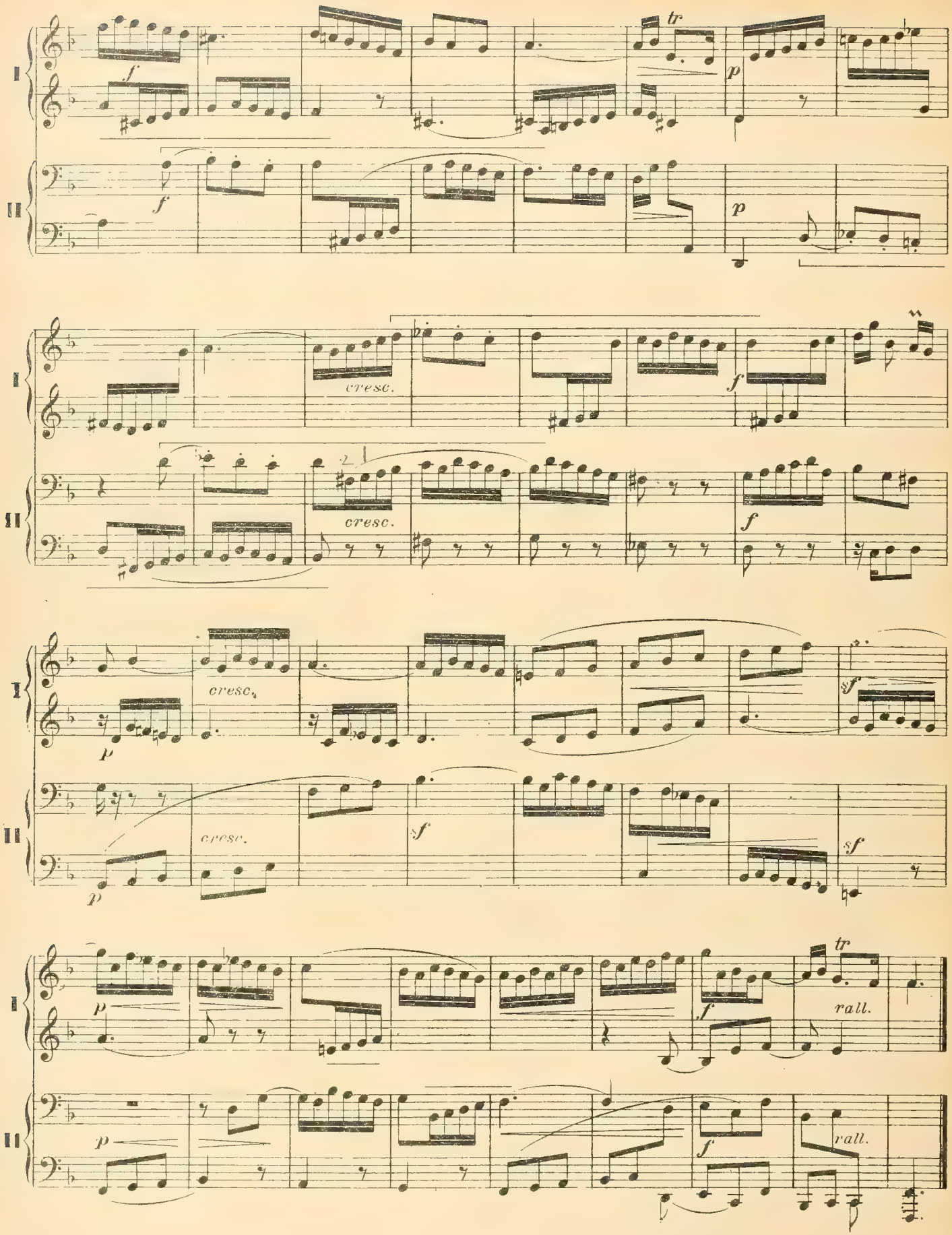

I
II
tr
sf
fp
cresc.
f



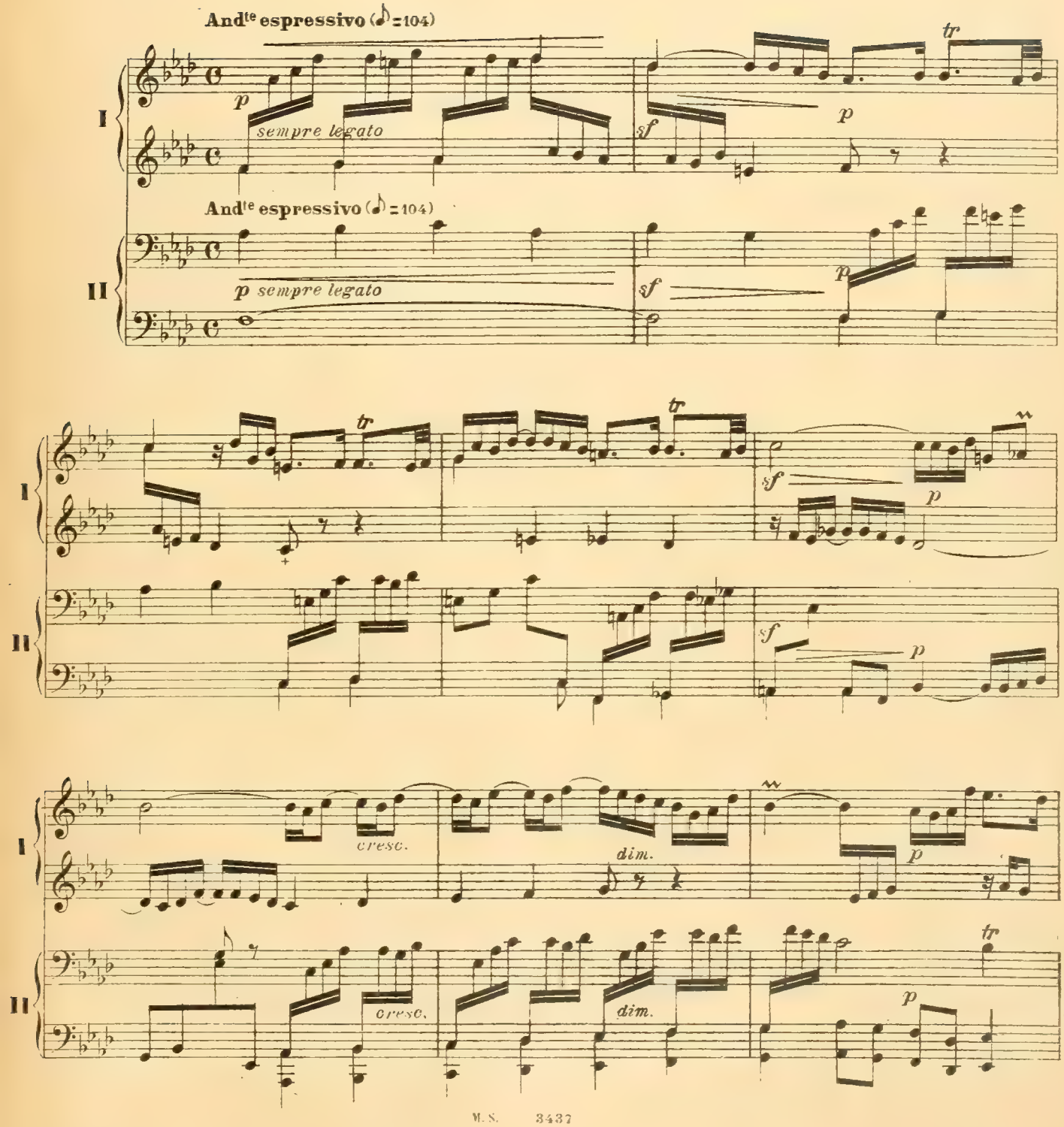
FUGA XI
A 3 VOCI

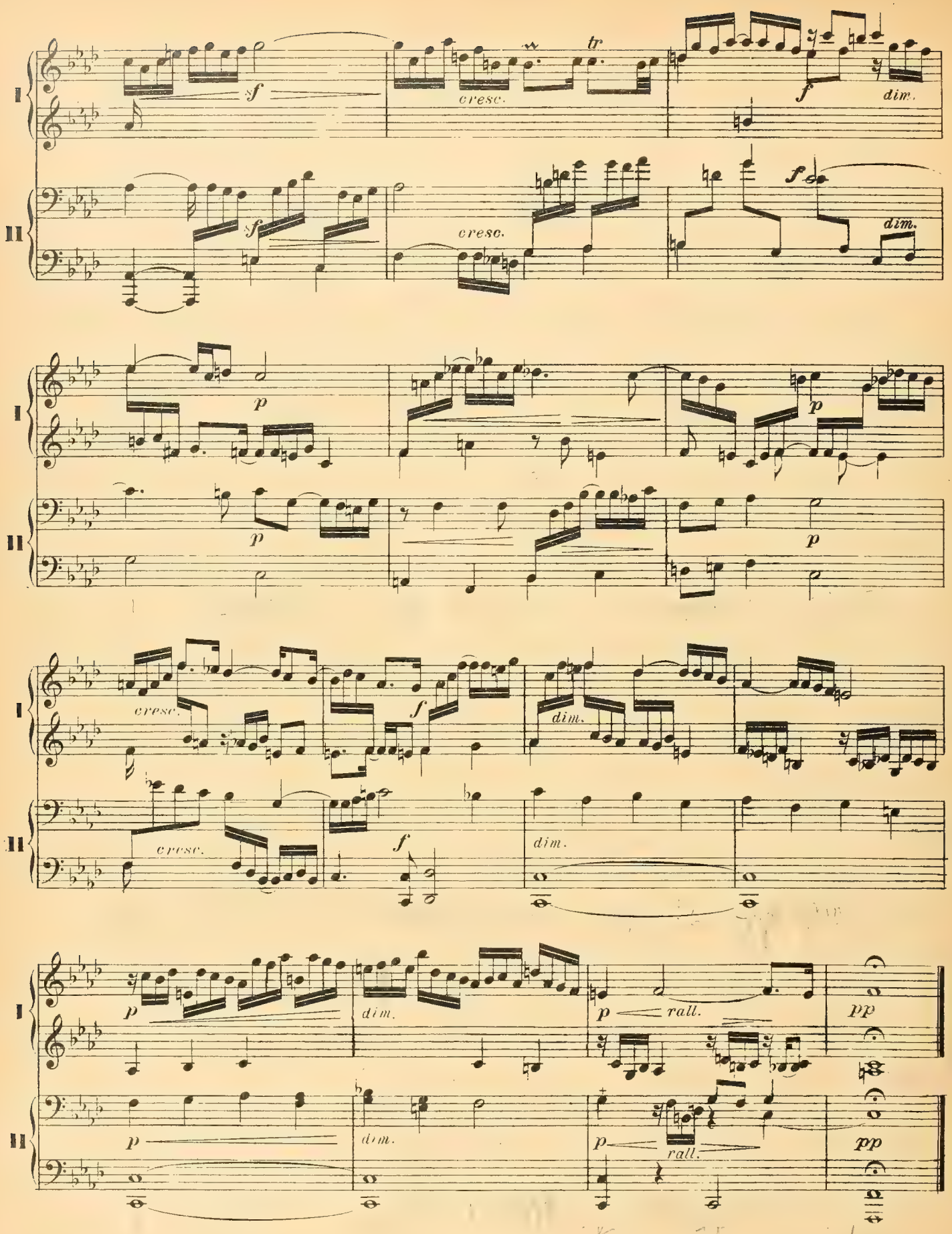



I
II
tr
cresc.
f
p
cresc.
f
dim.
p
tr
sf
dim.
tr
p
tr
tr
cresc.
p
cresc.
tr
f
fp
cresc.
f
fp
cresc.

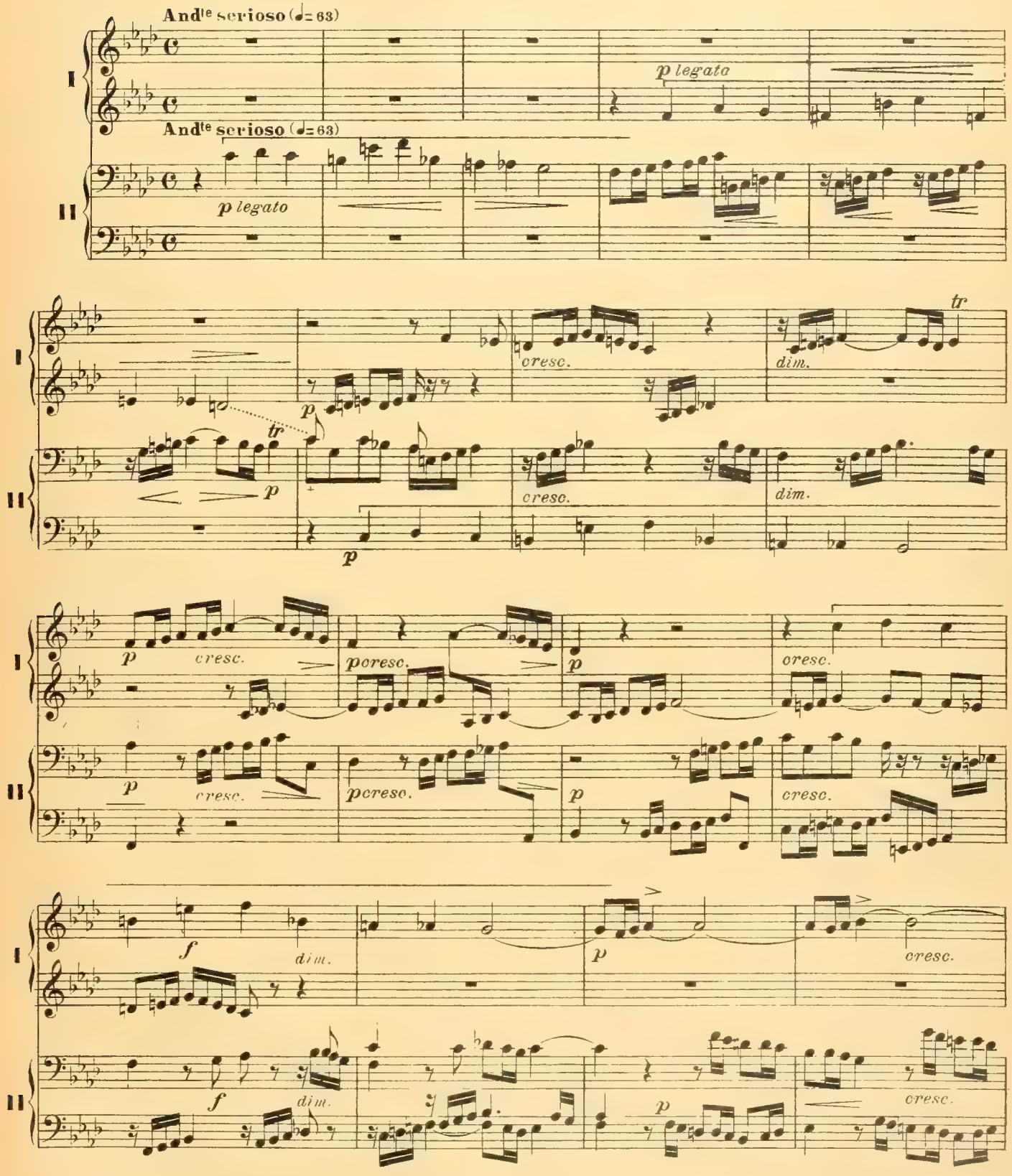

I
II
f
tr
p
cresc.
sf
rall.

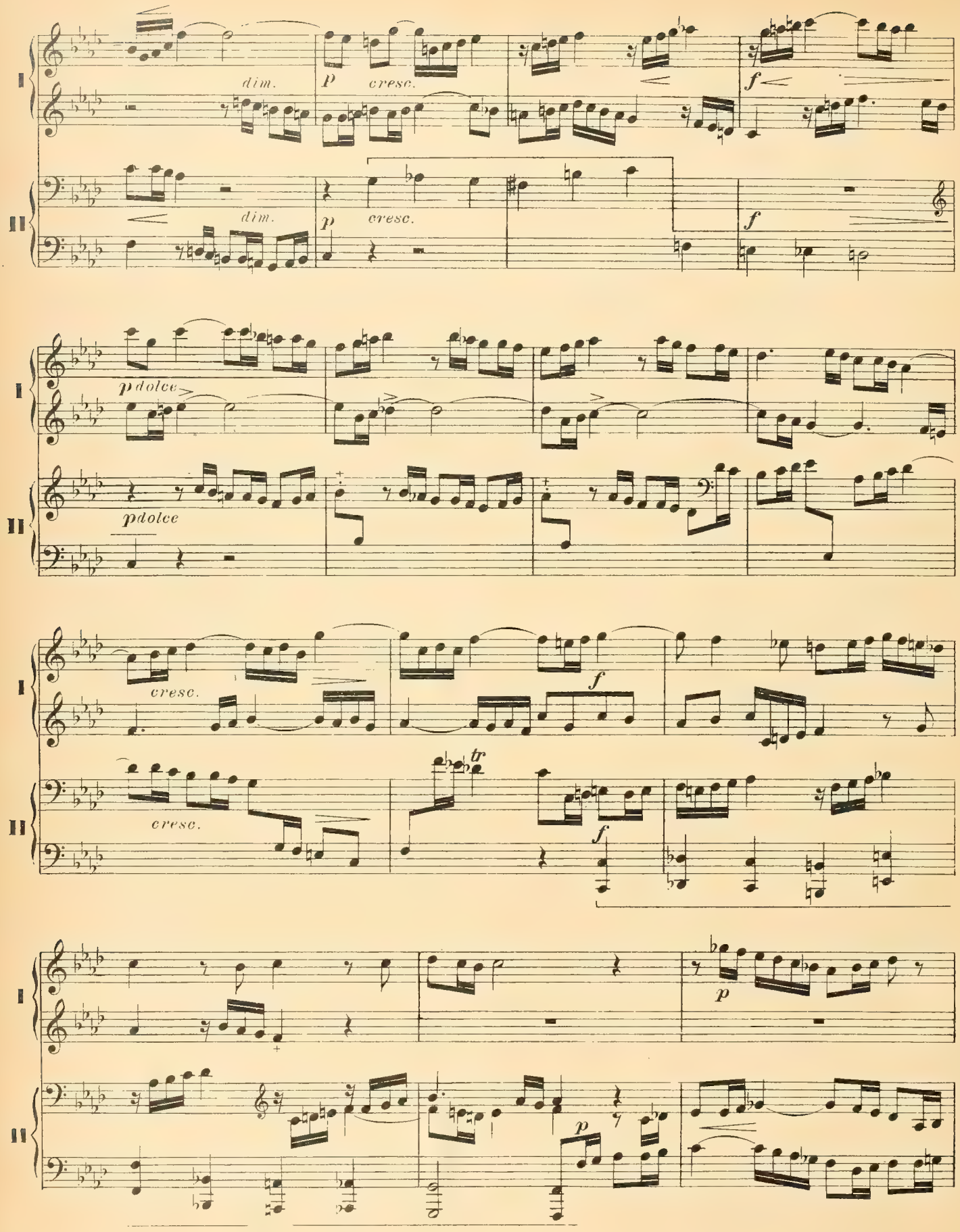
PRELUDIO XII

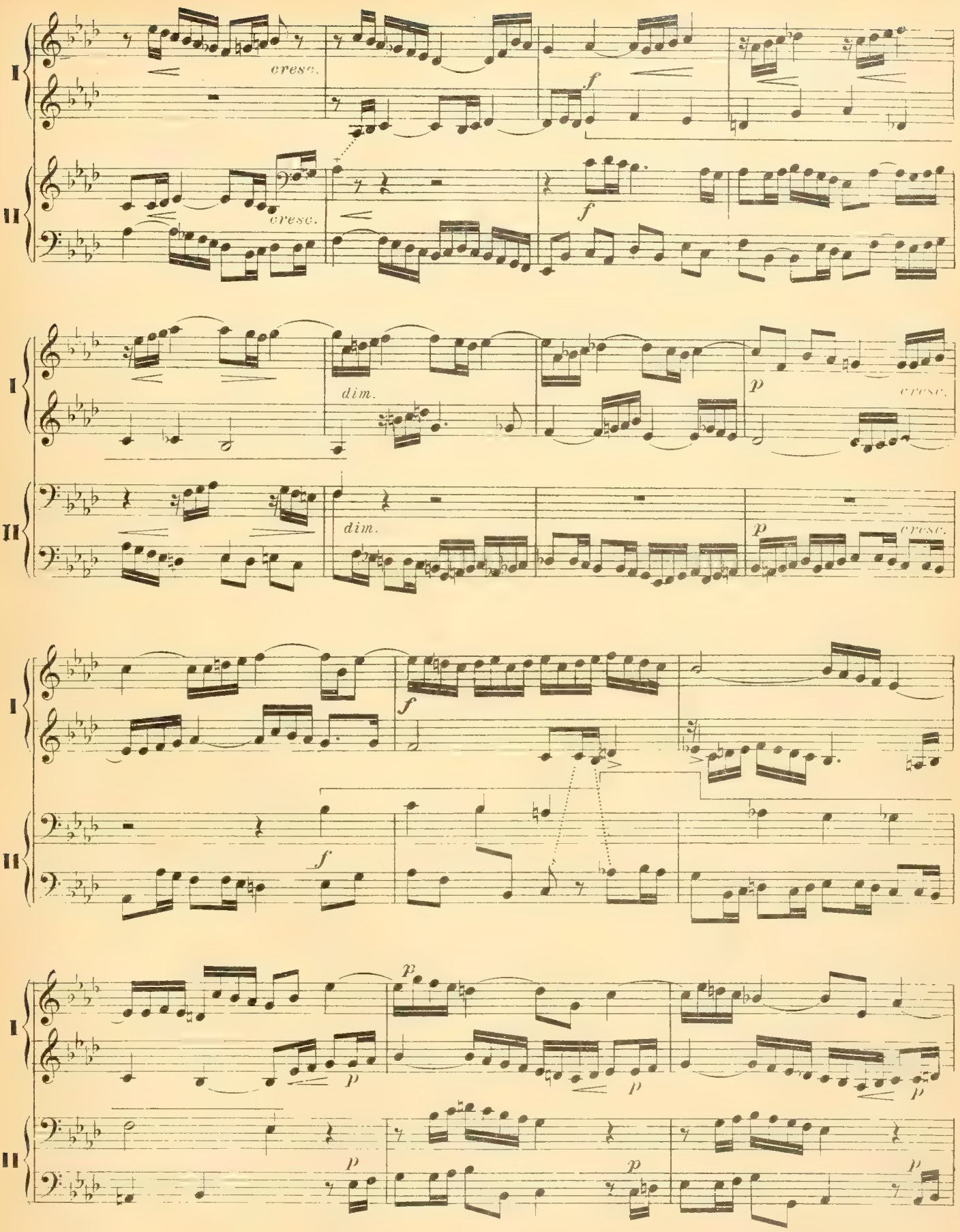


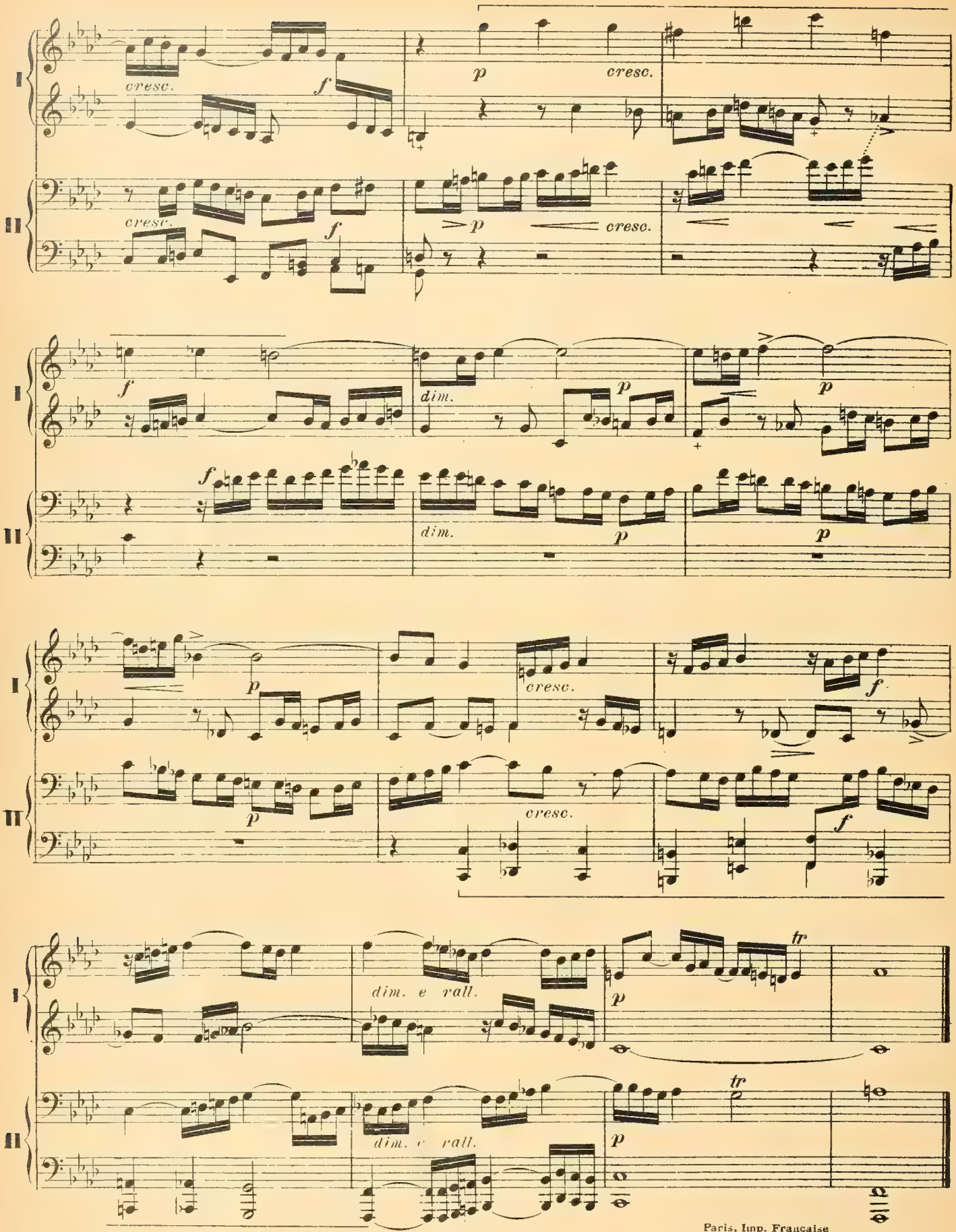

I
II
sf
cresc.
tr
f
dim.
sf
cresc.
f
dim.
p
p
p
p
cresc.
f
dim.
cresc.
f
dim.
p
dim.
p
rall.
pp
p
dim.
p
rall.
pp

FUGA XII
A 4 VOCI




I
II
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
pdolce
pdolce
cresc.
f
cresc.
tr
f
p
p


I
II
cresc.
f
cresc.
f
dim.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
f
f
p
p
p
p
p
p



M.S. 3437
Paris, Imp. Française de musique. XXVIII.

LIVRE I n° 2

Prix net : 3 fr.

Jean-Sébastien Bach

1685-1750

LE CLAVECIN BIEN TEMPÉRÉ

48 Préludes et Fugues

transcrits à 4 mains

par

Théodore Dubois

ÉDITION MAURICE SENART & Cie, 20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1914, by Maurice Senart & Cie, Paris.

Jean-Sébastien BACH

(1685-1750)

LE CLAVECIN BIEN TEMPÉRÉ

48 PRÉLUDES et FUGUES

transcrits à 4 mains

PAR

Théodore DUBOIS

Membre de l'Institut de France

LIVRE I n° 1	Prix net :	3 fr.
LIVRE I n° 2	—	3 fr.
LIVRE II n° 1	—	3 fr.
LIVRE II n° 2	—	3 fr.

ÉDITION MAURICE SENART & Cie
20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright by Maurice Senart & Cie, 1914.

Imp. H. Minot. Paris

INTRODUCTION

Tout le monde sait combien est difficile l'exécution du "Clavecin bien tempéré" de J.-S. Bach, si on veut la réaliser avec un style tour à tour et à la fois lié, brillant, grave, expressif, et si l'on veut faire ressortir les thèmes principaux, alors même qu'ils sont au centre de l'admirable polyphonie dont ce Maître génial et inimitable avait le secret.

De là nous est venue la pensée de transcrire ce chef-d'œuvre pour le piano à 4 mains. Il sera mis ainsi à la portée d'un plus grand nombre d'exécutants, l'interprétation en étant rendue sensiblement plus facile. — Les parties saillantes se détacheront de l'ensemble avec une entière indépendance, ce qui permettra d'en suivre la magnifique contexture avec un intérêt toujours en éveil et un plaisir toujours nouveau.

Nous pensons n'avoir pas besoin de dire avec quel respect nous avons fait cette transcription ! La seule liberté que nous nous soyons permise est la doublure à la basse, et à l'octave grave, de quelques rares passages, doublure qui nous a paru compatible avec le style de Bach, en figurant ainsi les 16 pieds de l'orgue.

La répartition des parties, leur alternance combinée dans les quatre mains, d'où doit résulter l'élégance, la clarté, l'intérêt de l'exécution, nous a surtout préoccupé et dirigé dans notre travail.

Afin de pouvoir sans hésitation, même et surtout à la lecture, mettre en lumière comme il convient certaines parties thématiques, nous avons cru devoir les souligner. Elles devront toujours avoir une intensité un peu plus grande que le reste de l'ensemble polyphonique.

Bien que J.-S. Bach n'ait indiqué aucune accentuation, aucun mouvement, aucune nuance, il est néanmoins hors de doute qu'il n'exécutait pas ses œuvres d'une façon uniforme. En raison de cette absence d'indications, une grande liberté est donc laissée à chacun d'interpréter selon son sentiment personnel. — Tant que l'exécutant est seul, il n'y a à cela aucun inconvénient, mais avec un arrangement à 4 mains, il devient indispensable que des précisions soient données, afin qu'aucune disparate, aucune contradiction ne se produisent entre les intentions de l'un et de l'autre exécutant.

Pour atteindre ce but, nous avons pris pour base de notre travail l'édition revue par Ch. Czerny, *publiée par la maison Peters, de Leipzig*. Elle nous a paru exacte et conforme, autant qu'on peut le supposer tout au moins, à la pensée de l'auteur.

Th. DUBOIS,

Membre de l'Institut de France.

REMARQUES

1.- Lorsque des notes seront affectées d'une petite croix placée soit au dessus, soit au dessous d'elles: cela indiquera que l'exécutant doit lever rapidement la main, pour laisser la place libre à d'autres parties qui ont à se mouvoir immédiatement dans la même région.

2.- Pour la facilité et la clarté de l'exécution, nous avons souvent réparti alternativement dans les deux mains, des traits, des dessins, des passages qui, dans l'original sont joués par une seule main et ne forment qu'une seule et unique partie. En ce cas, afin de laisser à la ligne mélodique, au trait, sa physionomie, son contour, nous avons, chaque fois que nous l'avons cru opportun, omis de remplir par des pauses ou par des silences les mesures ou fragments de mesures vides de notes.

3.- Nous croyons devoir rappeler ce que nous disons dans l'Introduction: à savoir que les passages soulignés doivent être mis en relief, tout en subordonnant l'accentuation et l'intensité à la force générale de la période.

4.- En vue de l'intelligence de l'exécution, nous avons figuré parfois par un petit trait pointillé, la continuité d'un dessin qui passe d'une partie à une autre.

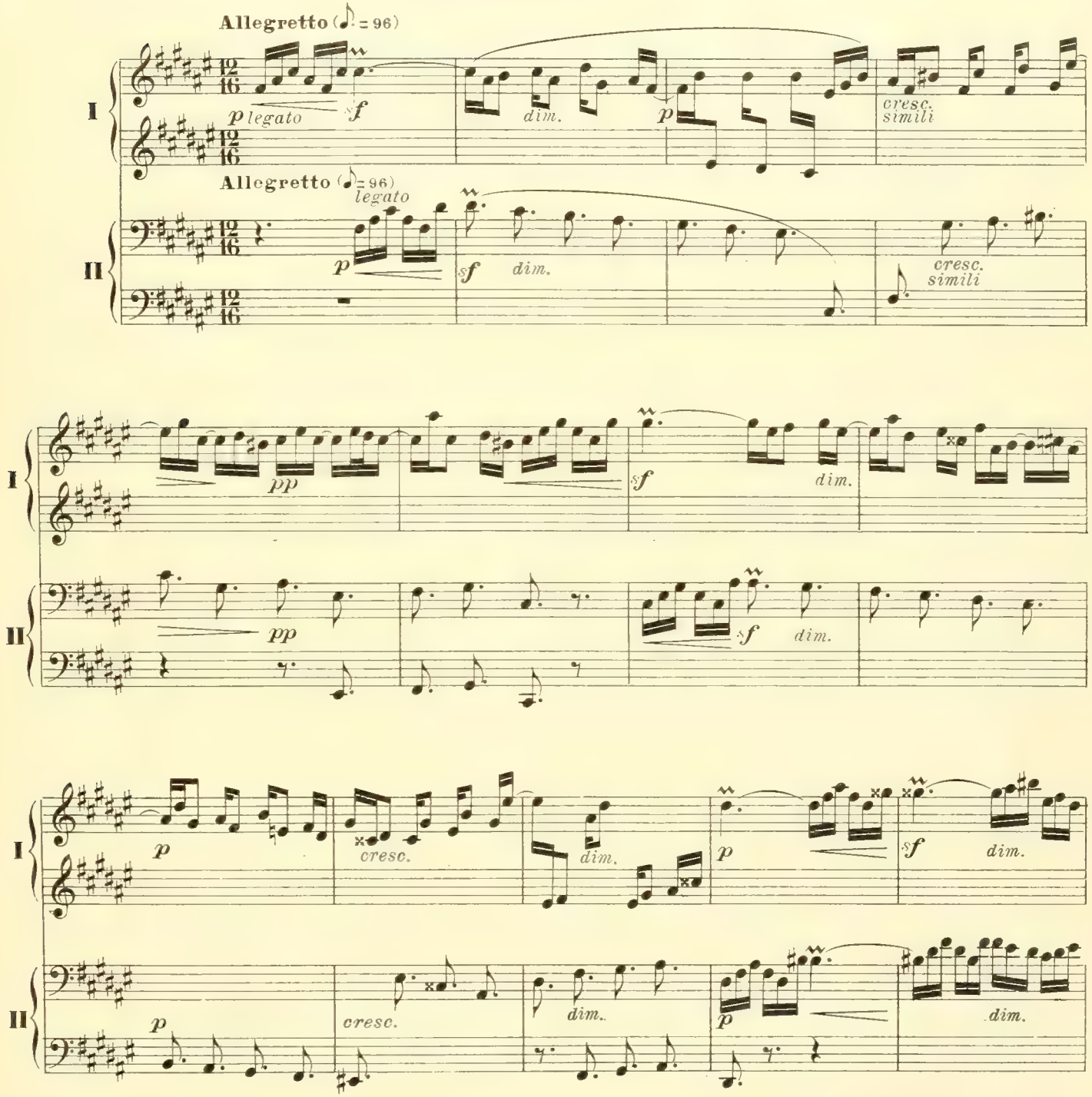
J. S. BACH
(1685-1750)

Le Clavecin bien tempéré

LIVRE I N° 2

Transcrit pour Piano
à 4 mains par
THÉODORE DUBOIS

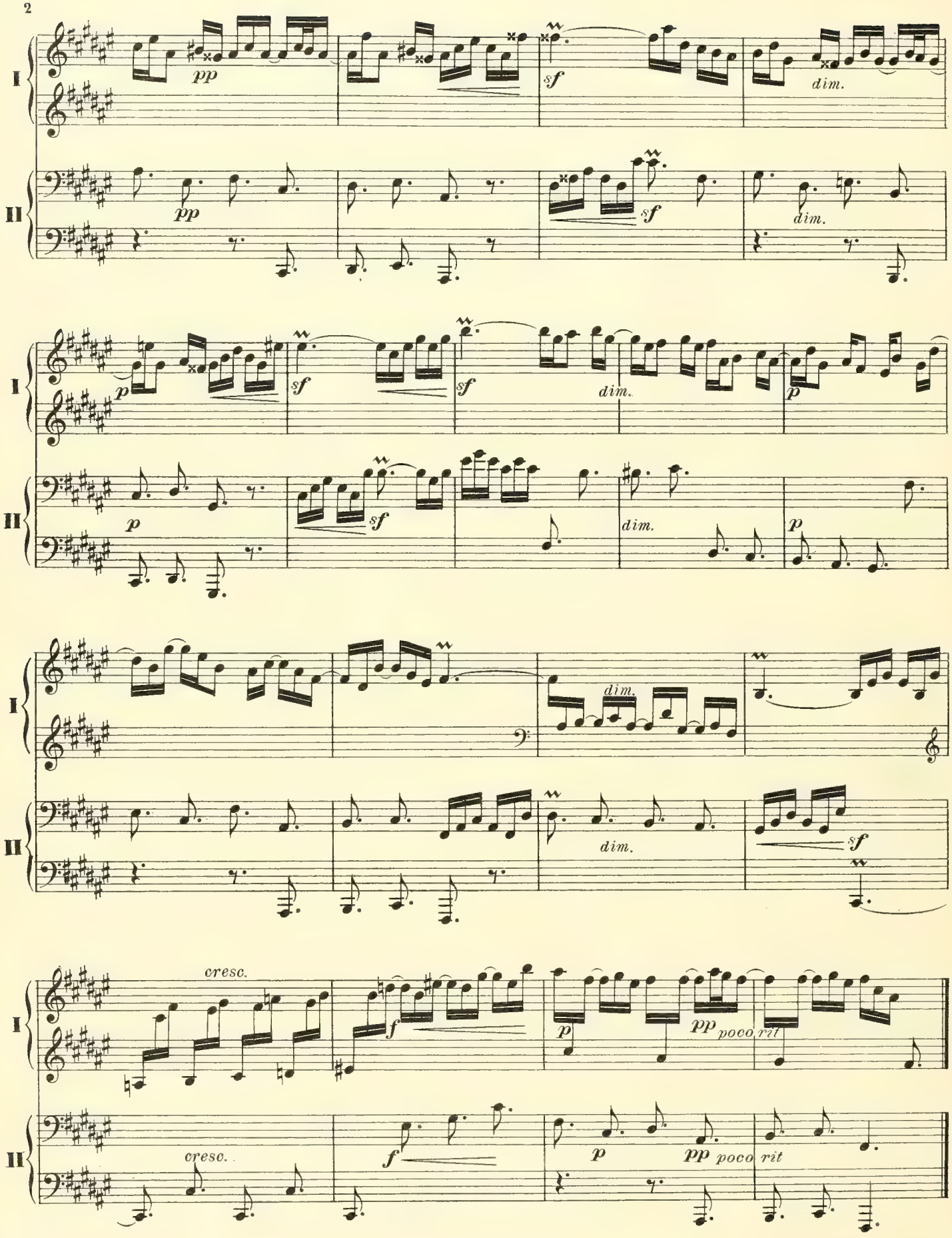
PRELUDIO XIII



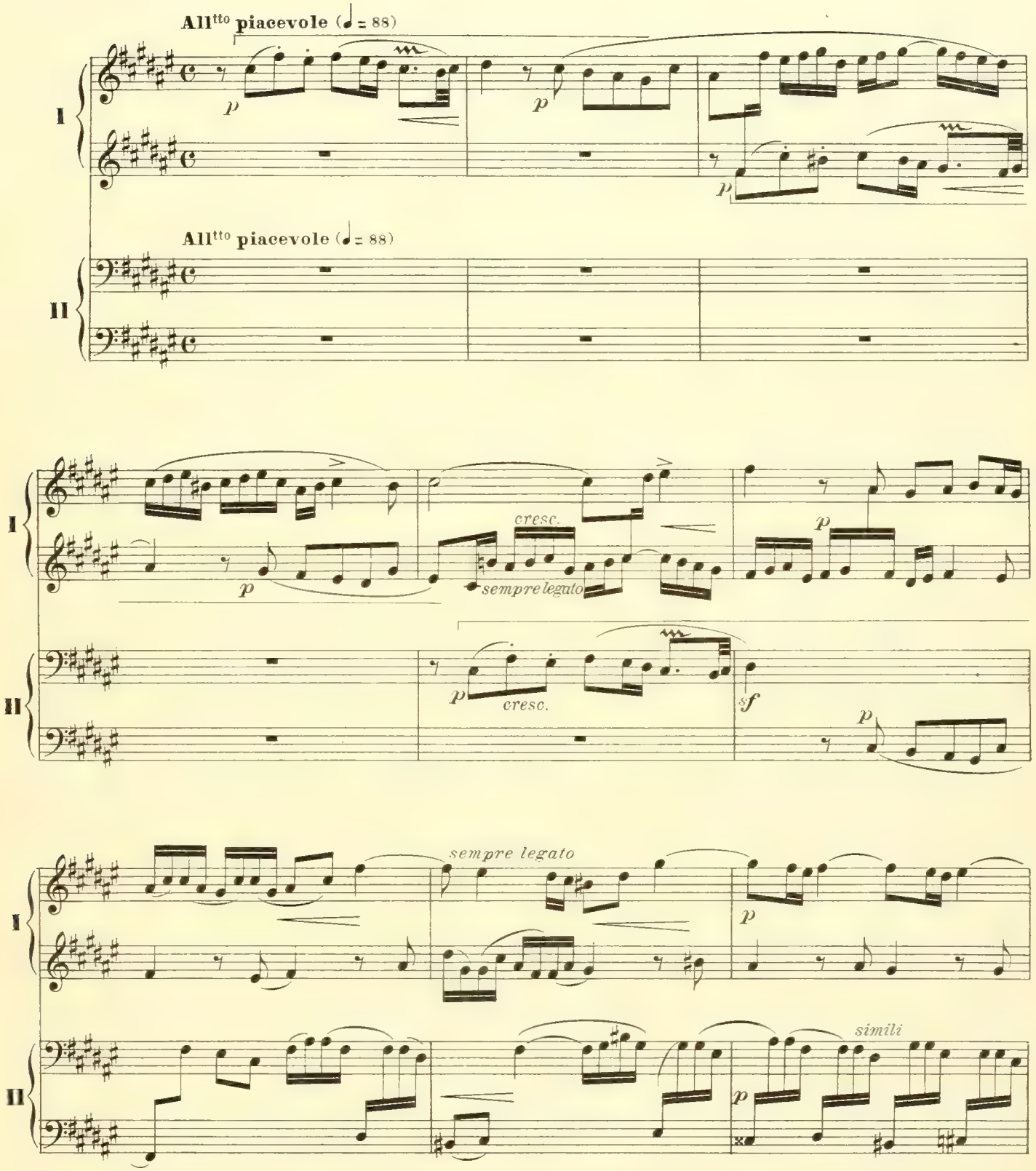
Copyright by MAURICE SENART & Cie 1914
M.S.& Cie 3438

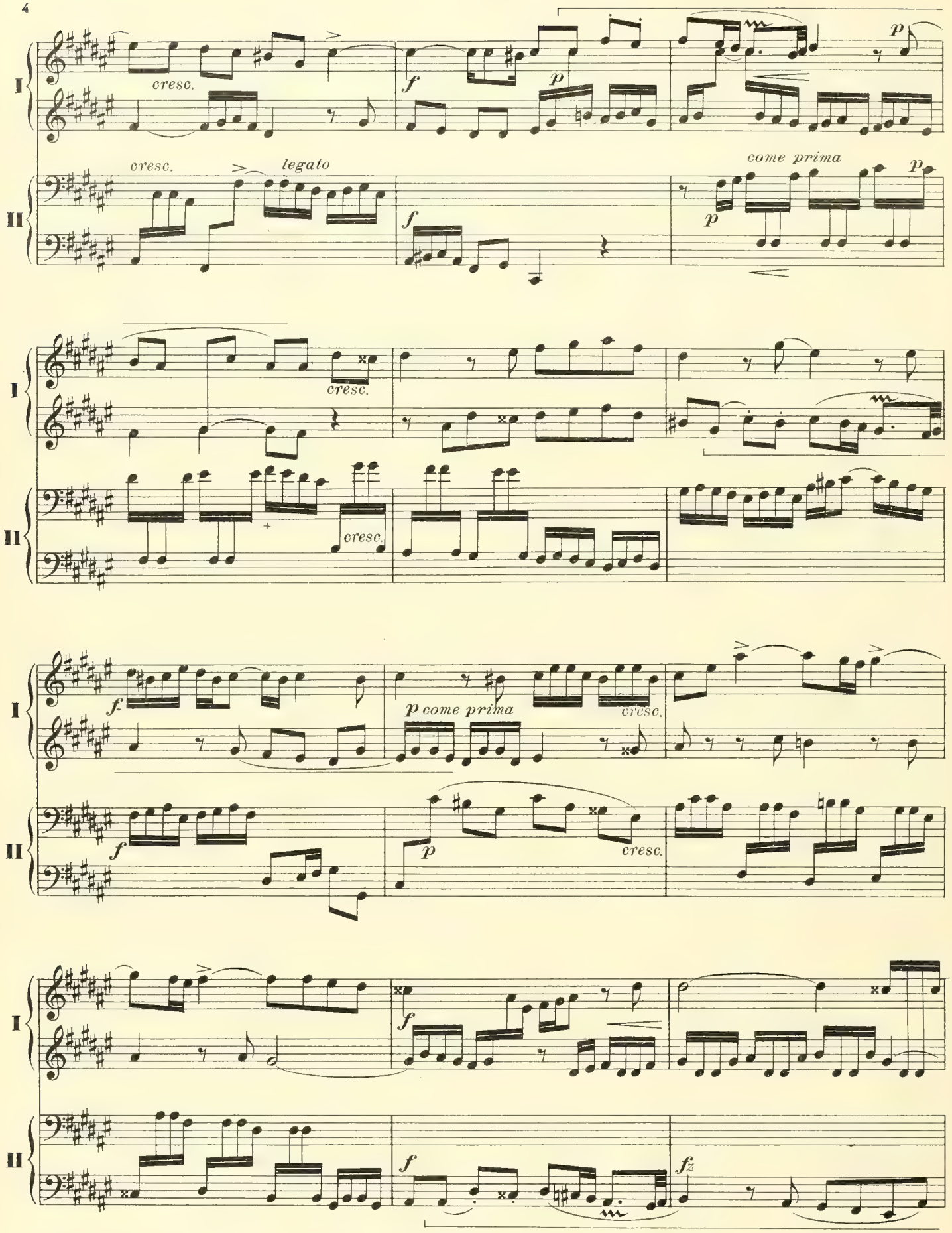
Paris, ÉDITIONS MAURICE SENART & Cie, 20, rue du Dragon.

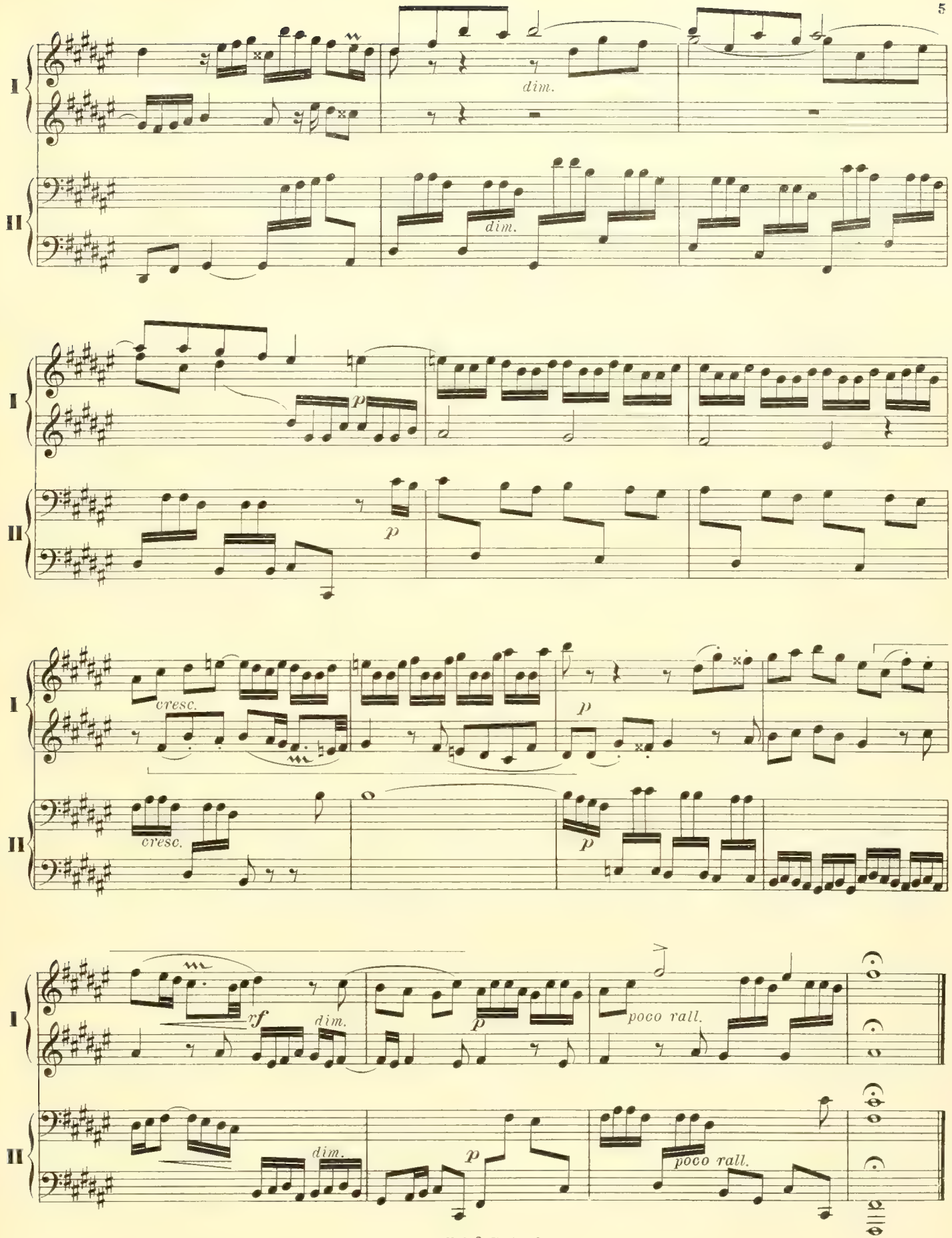
Tous droits d'exécution, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays


I
II
pp
sf
dim.
p
cresc.
f
poco rit

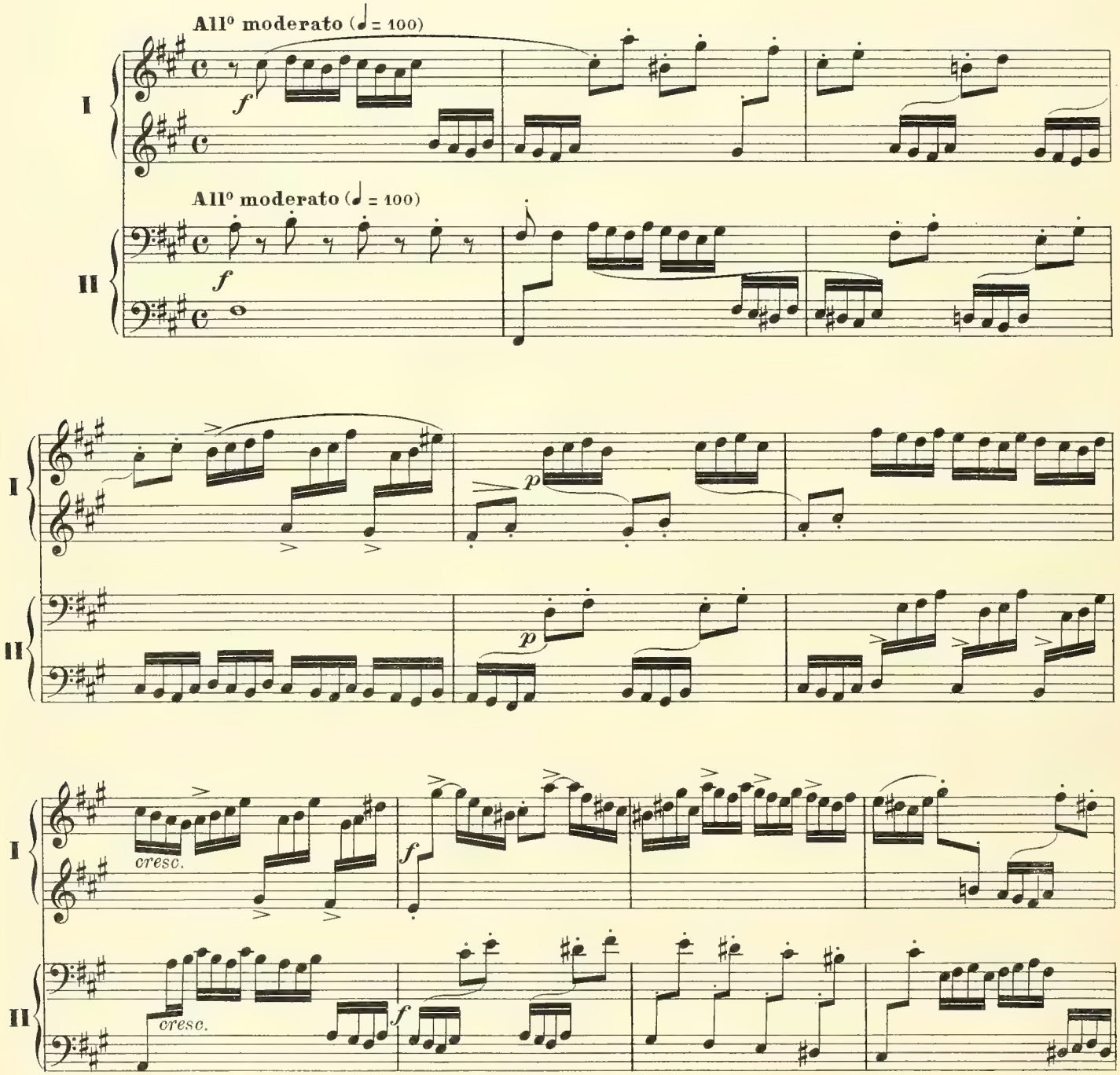
FUGA XIII
A 3 VOCI

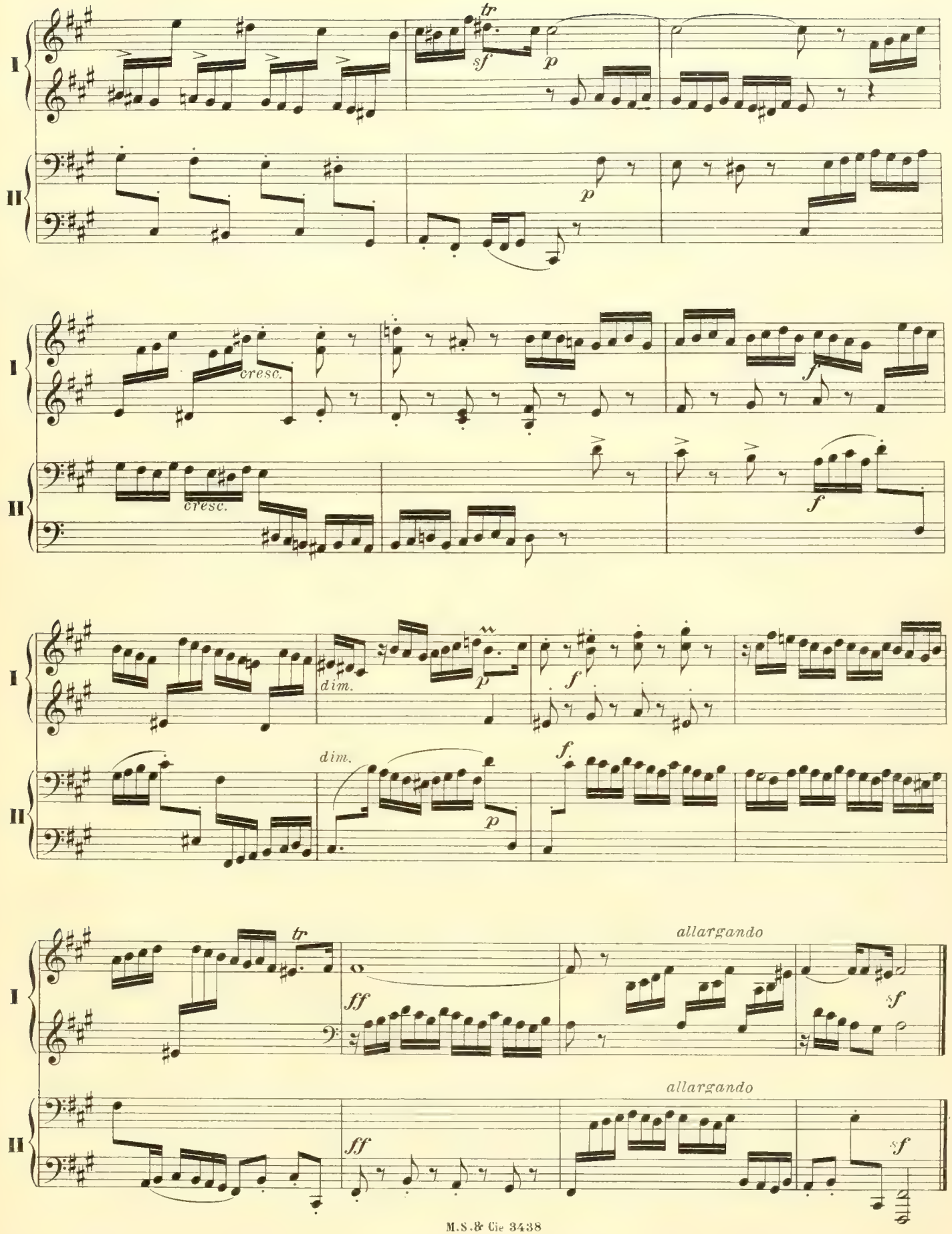



I
II
cresc.
f
p
p
cresc.
legato
f
come prima
p
p
cresc.
cresc.
f
p come prima
cresc.
f
p
cresc.
f
f
f

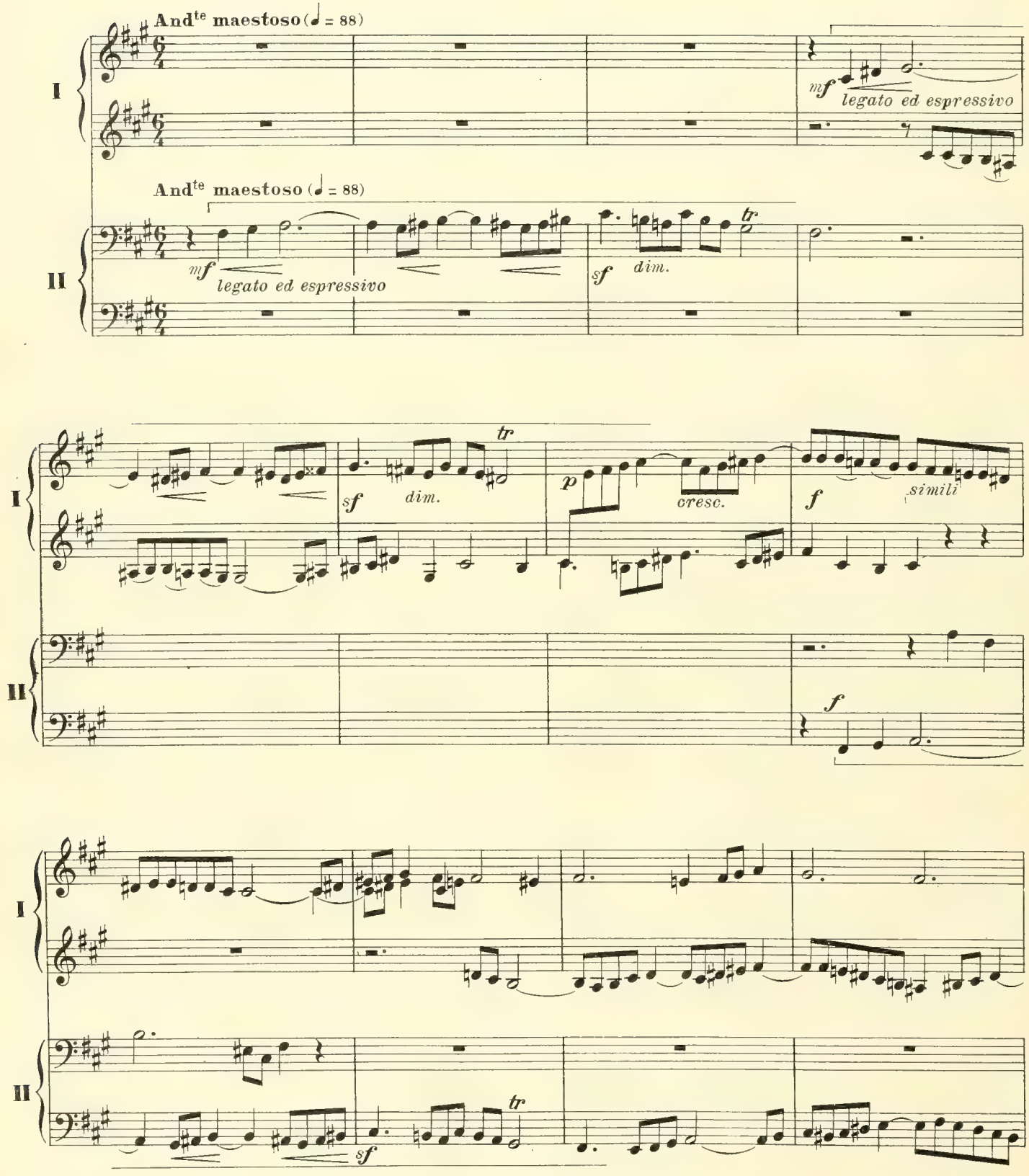

I
II
dim.
dim.
p
p
cresc.
cresc.
p
p
xf
dim.
p
poco rall.
dim.
p
poco rall.

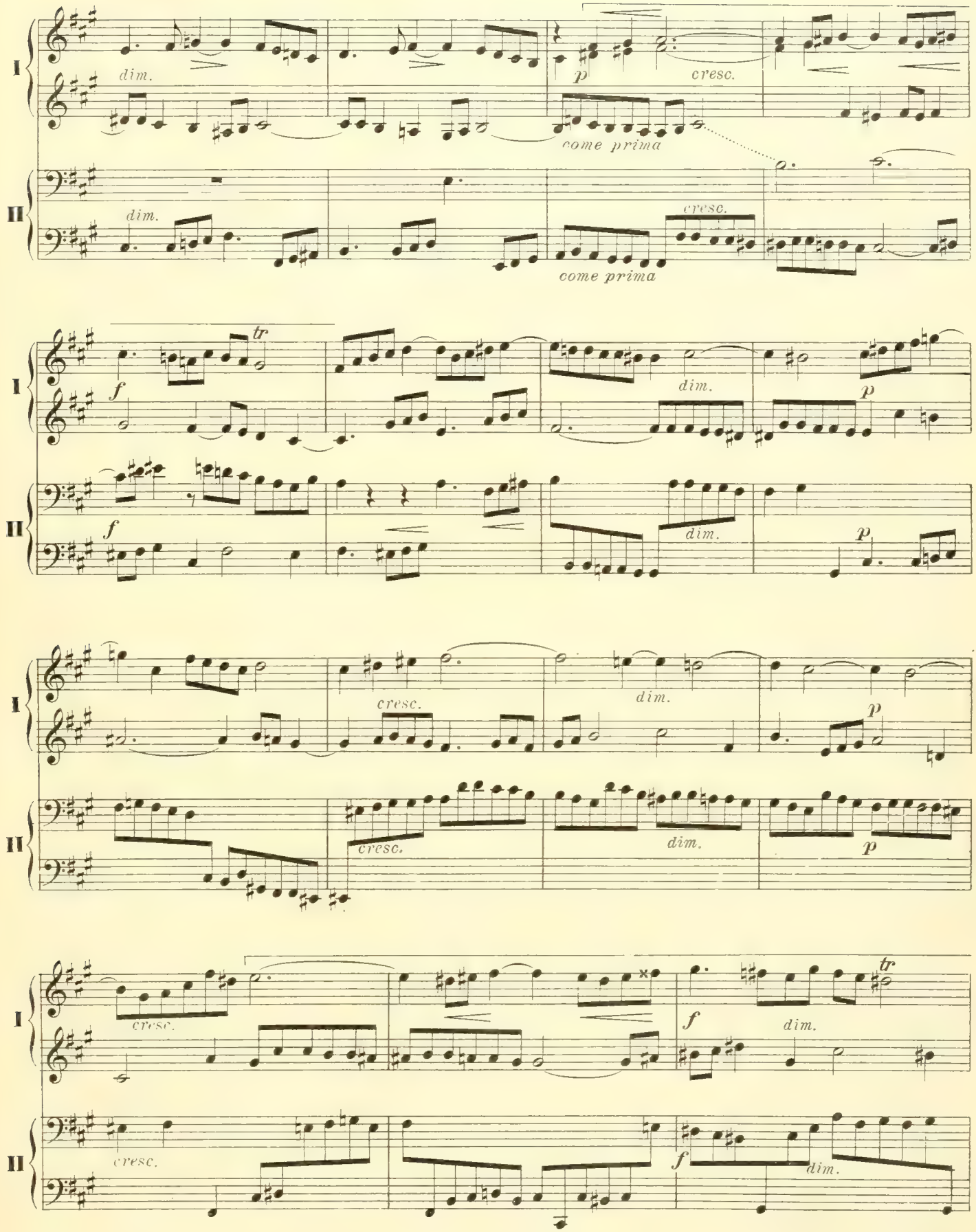
PRELUDIO XIV

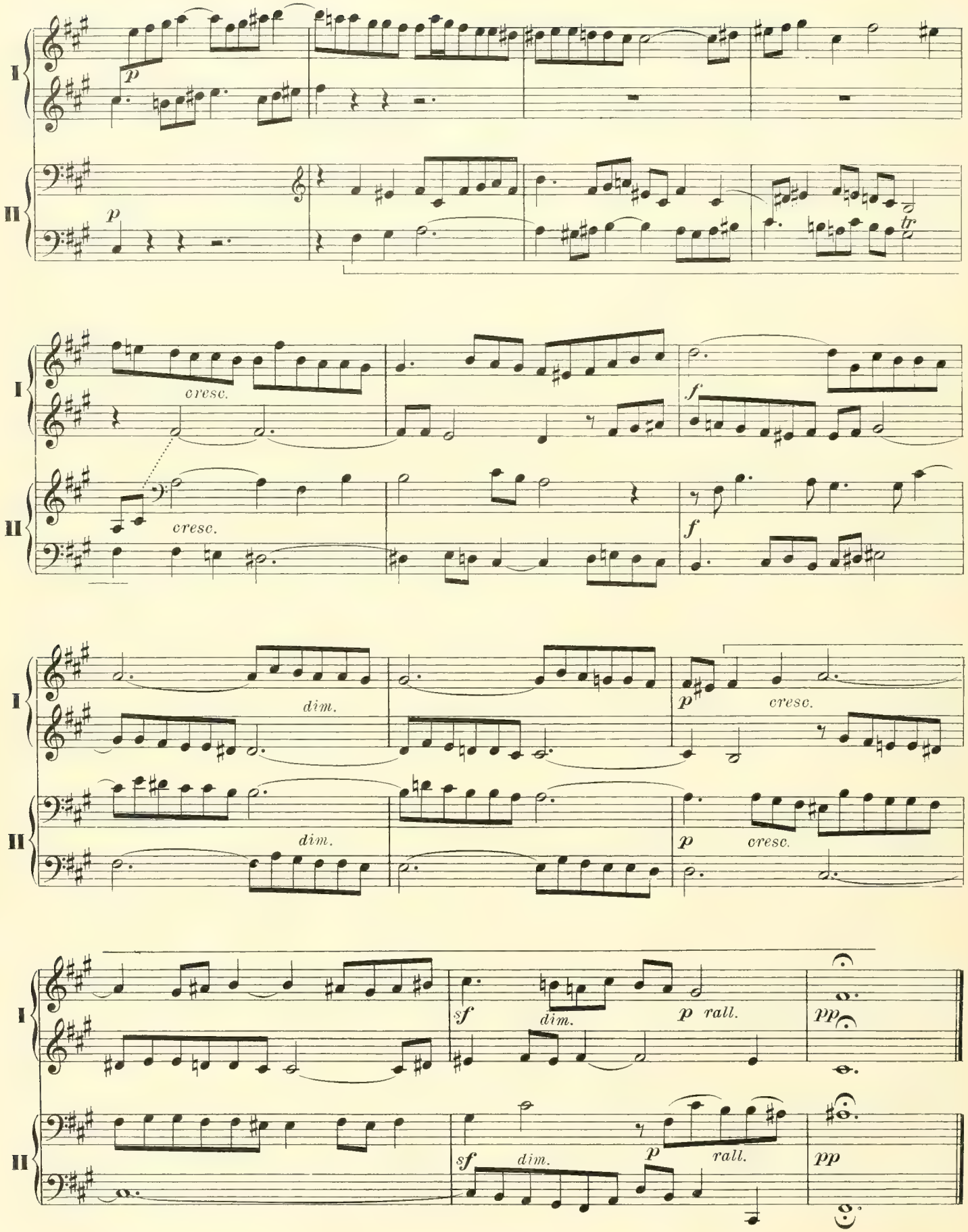



I
II
tr
sf
p
cresc.
f
dim.
ff
allargando
sf

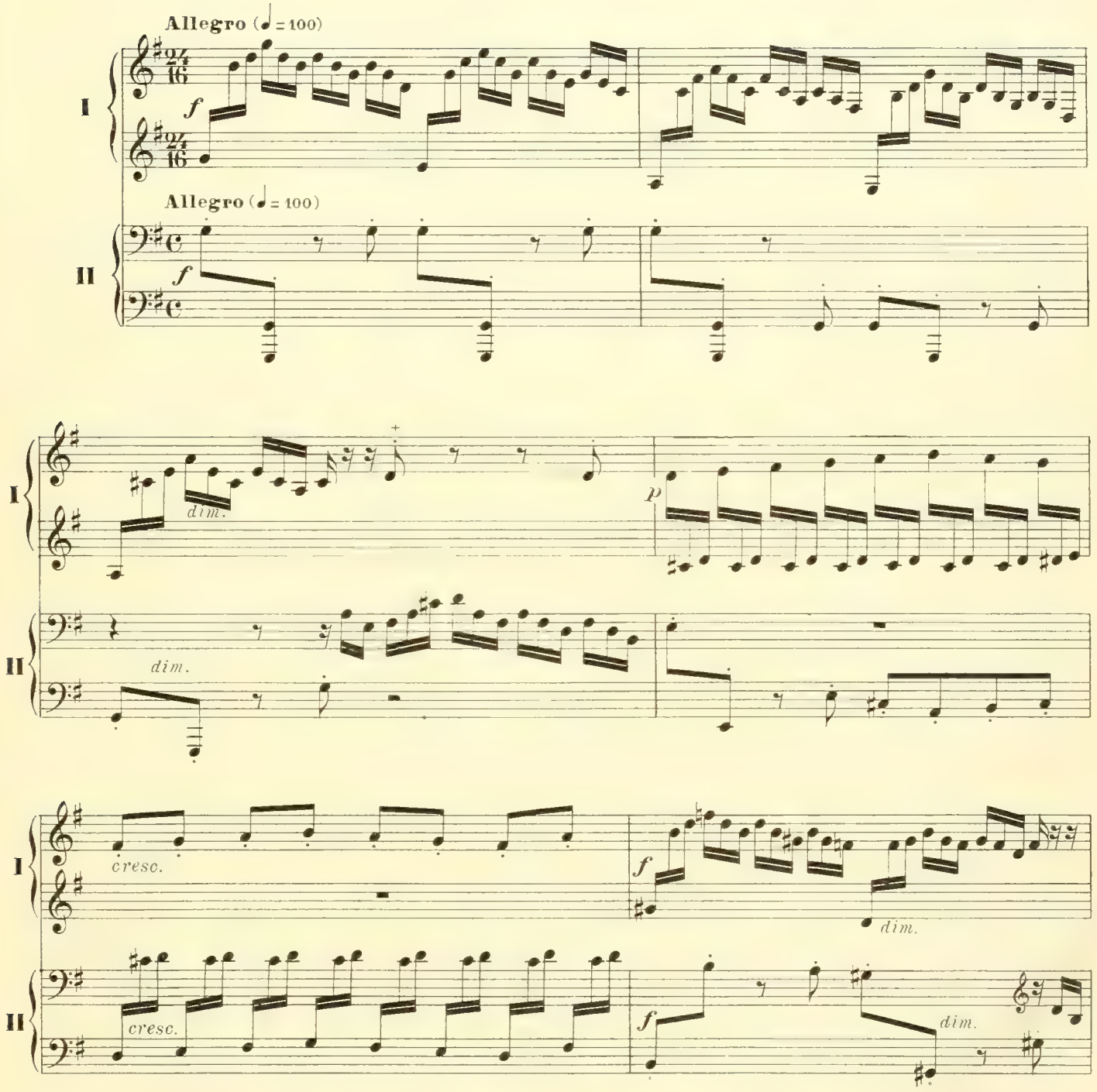
FUGA XIV
A 4 VOCI

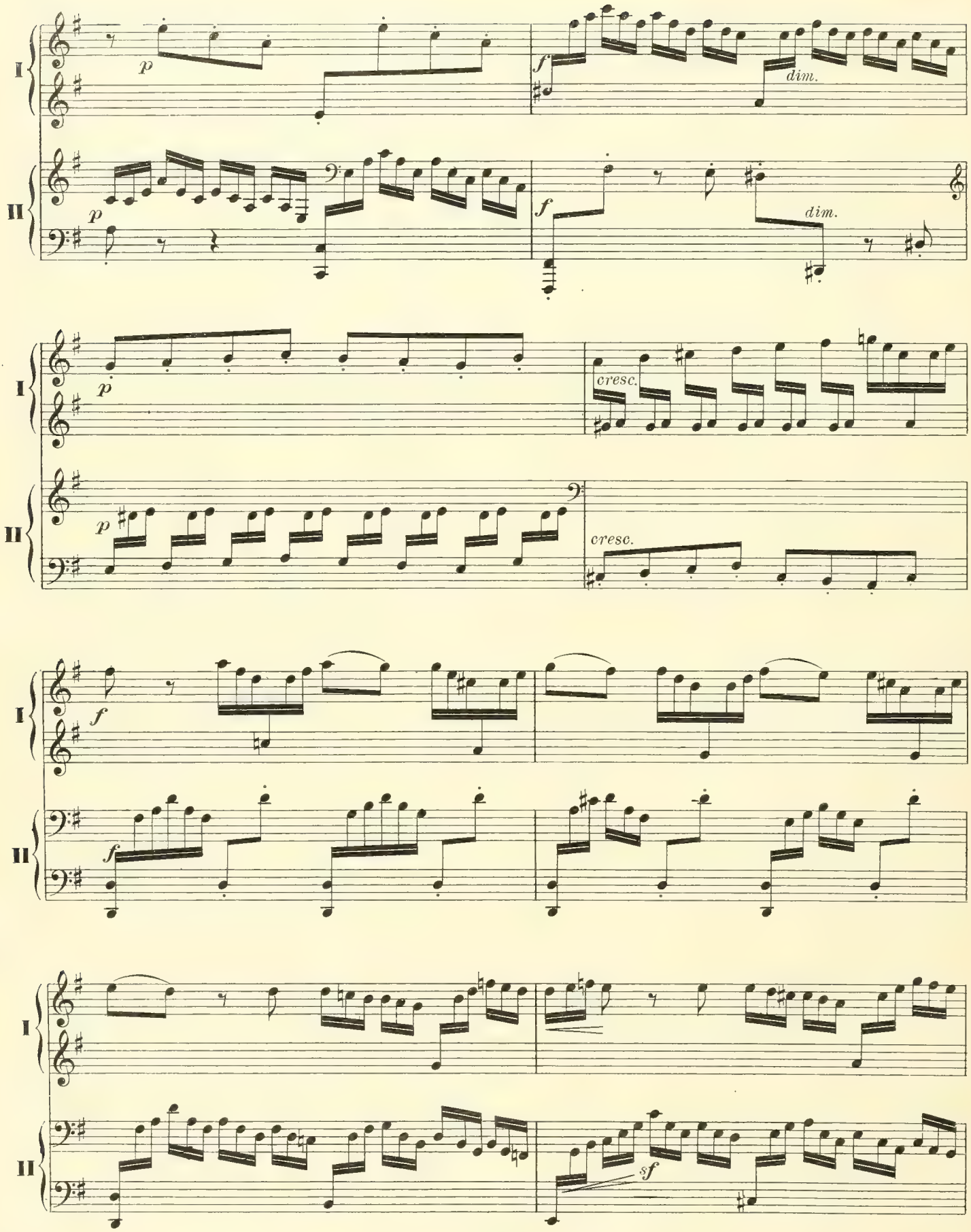


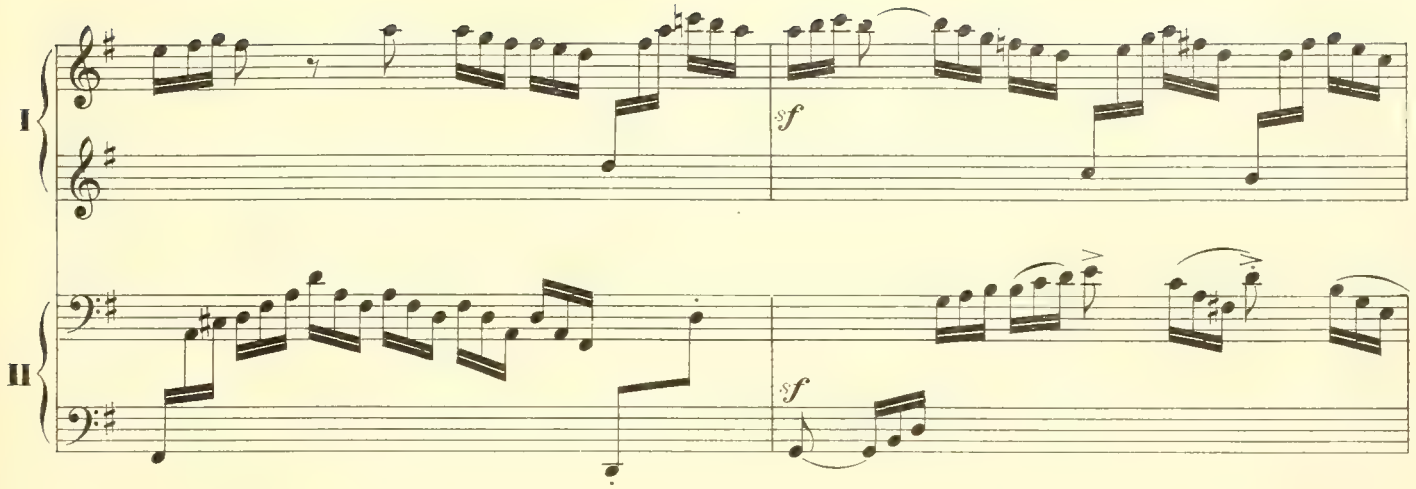

I
II
dim.
p
cresc.
come prima
dim.
cresc.
come prima
tr
f
dim.
p
f
dim.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
tr
f
dim.
cresc.
f
dim.

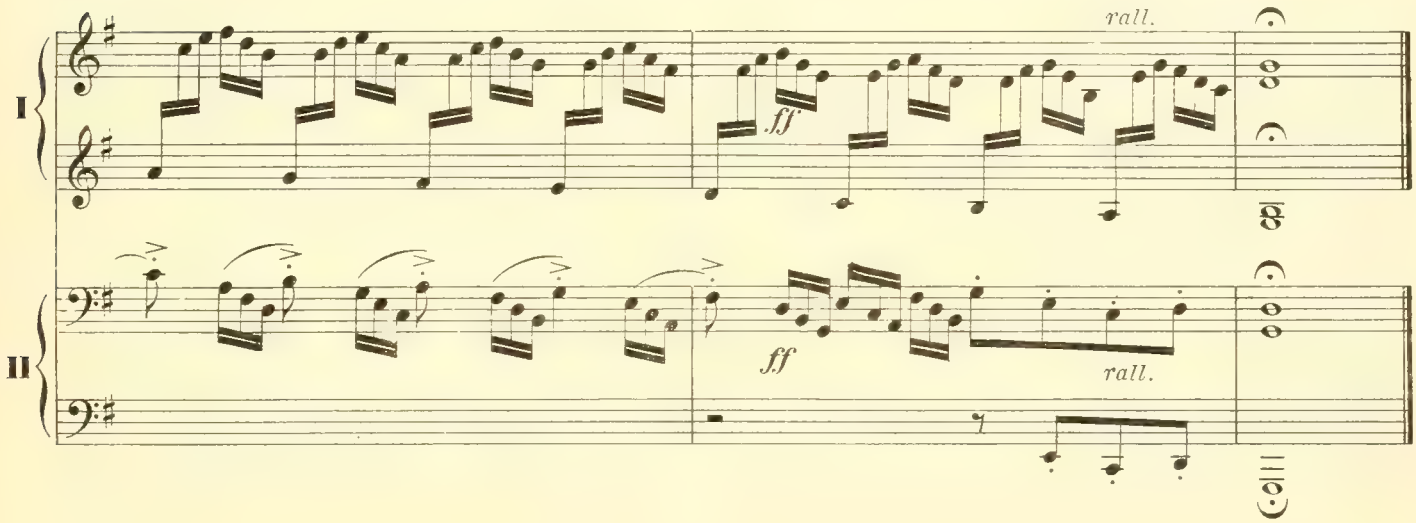

I
II
p
tr
cresc.
f
dim.
p
cresc.
sf
dim.
p rall.
pp

PRELUDIO XV

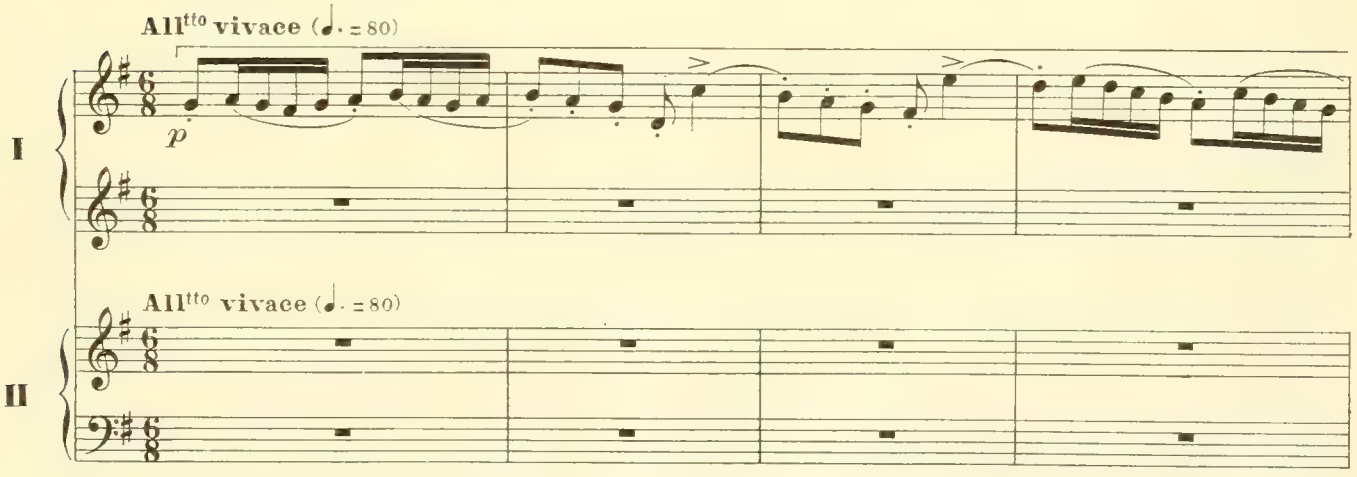

Allegro (♩ = 100)
I
II
f
Allegro (♩ = 100)
f
dim.
dim.
p
cresc.
cresc.
f
dim.
f
dim.

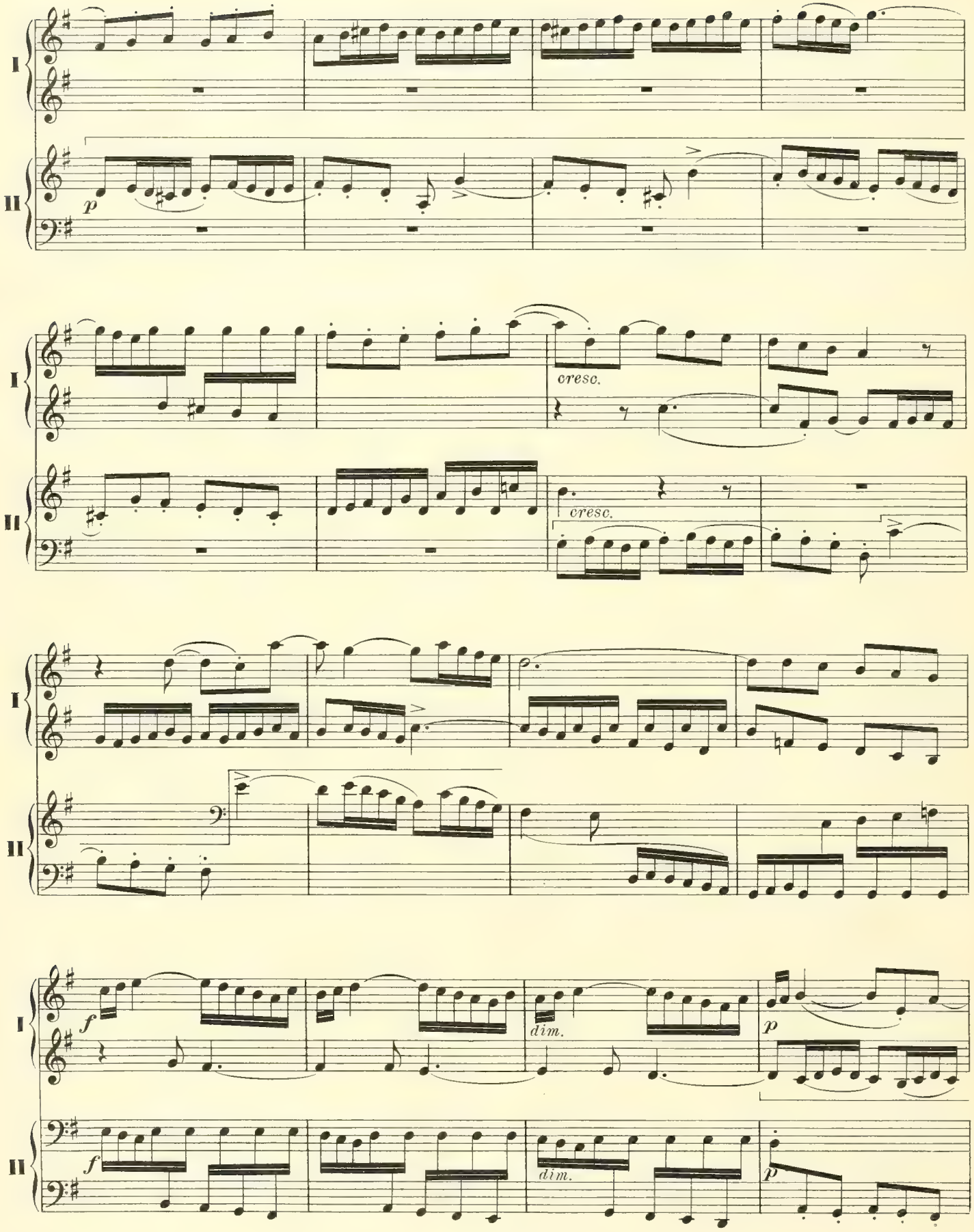

I
II
p
f
dim.
p
f
dim.
I
II
p
cresc.
p
cresc.
I
II
f
f
I
II
sf

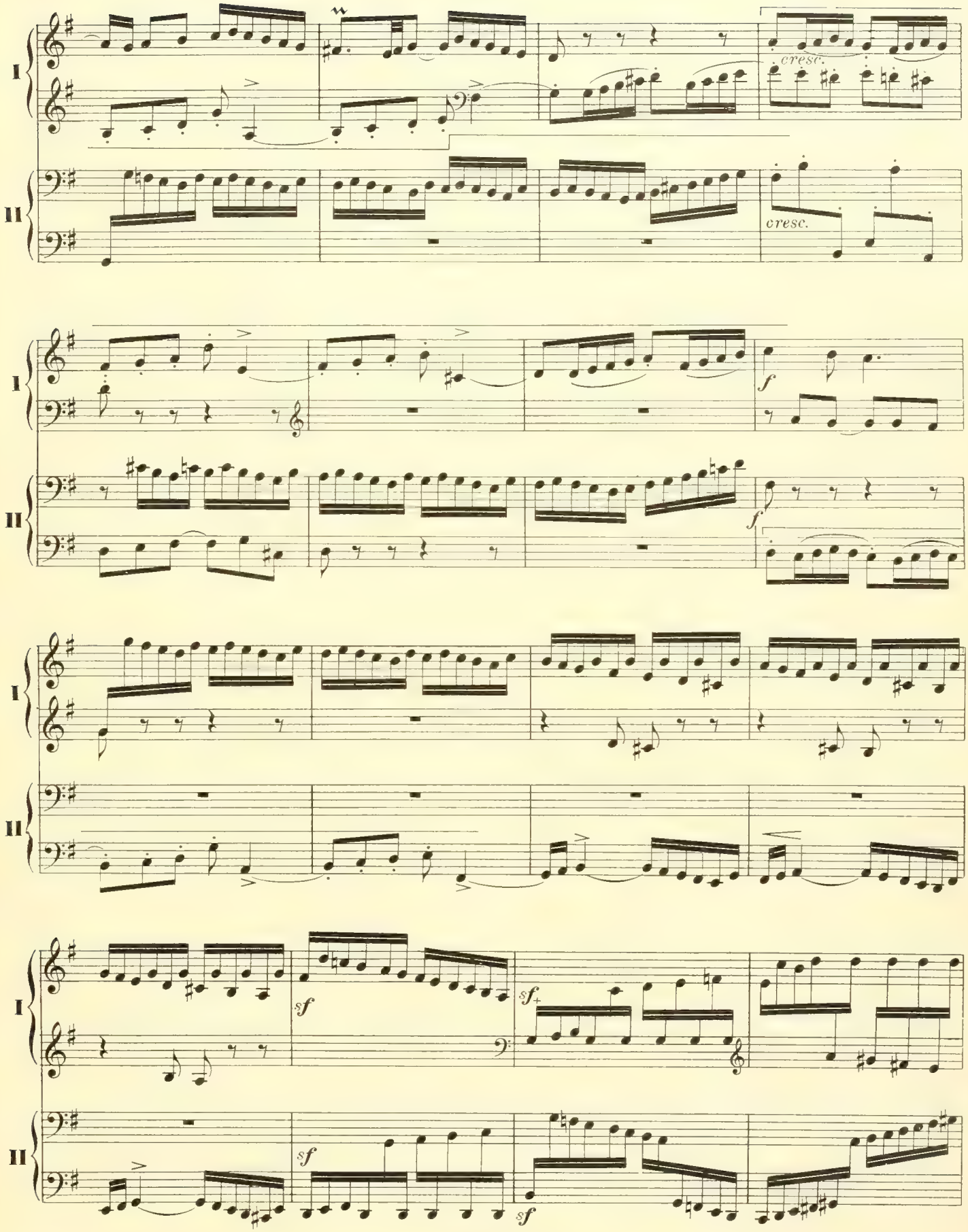


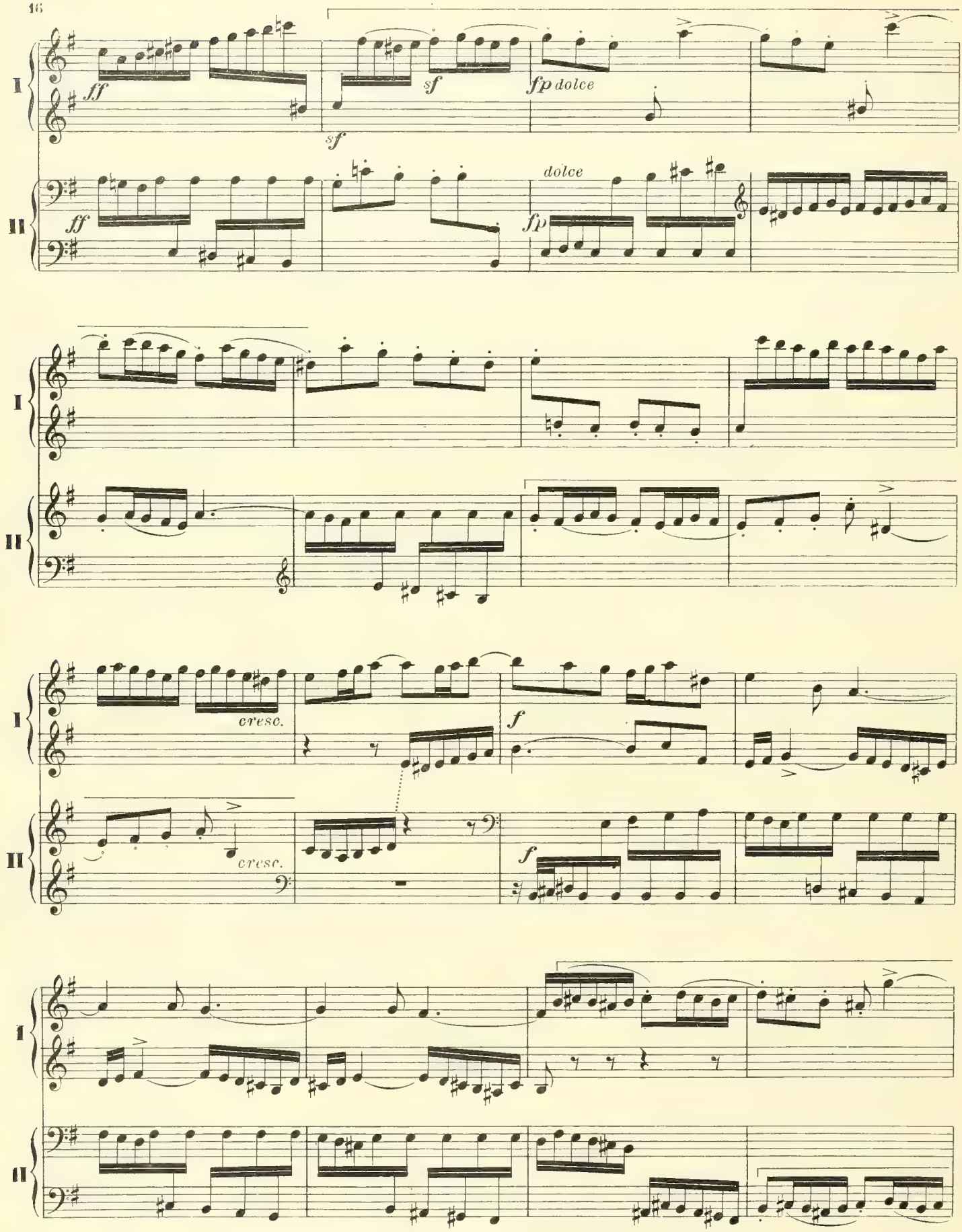


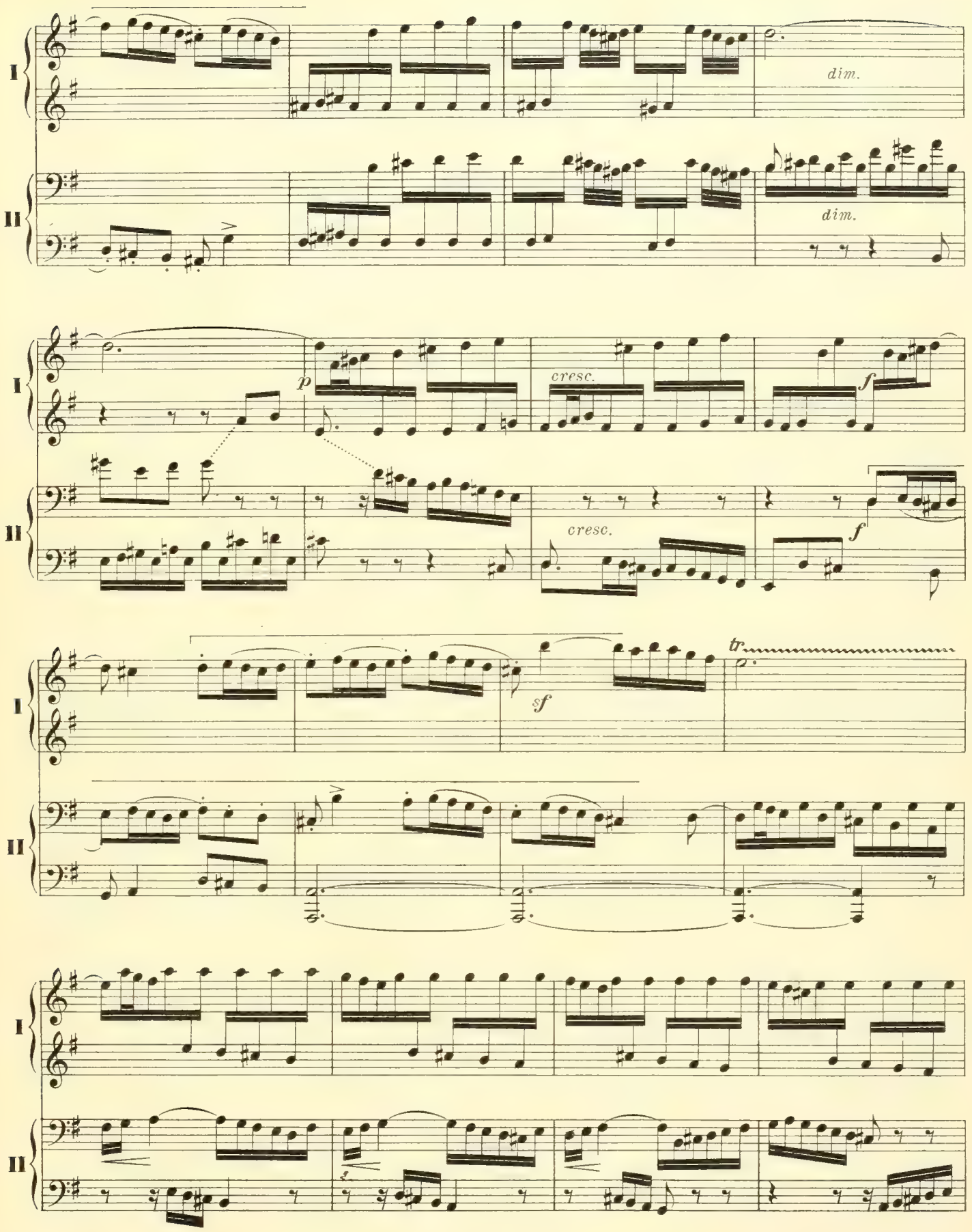
FUGA XV
A 3 VOCI

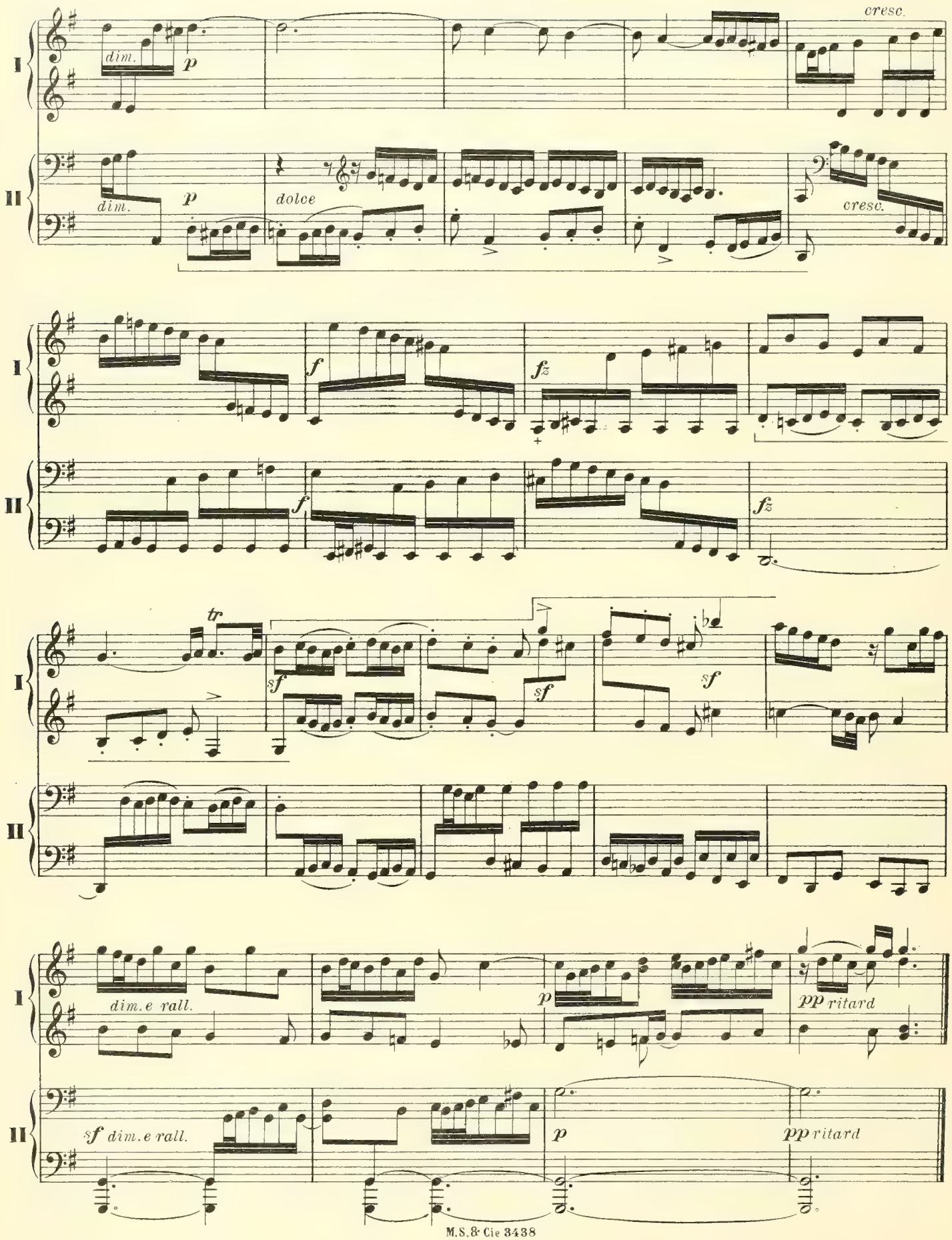



I
II
p
cresc.
cresc.
f
dim.
p
f
dim.
p

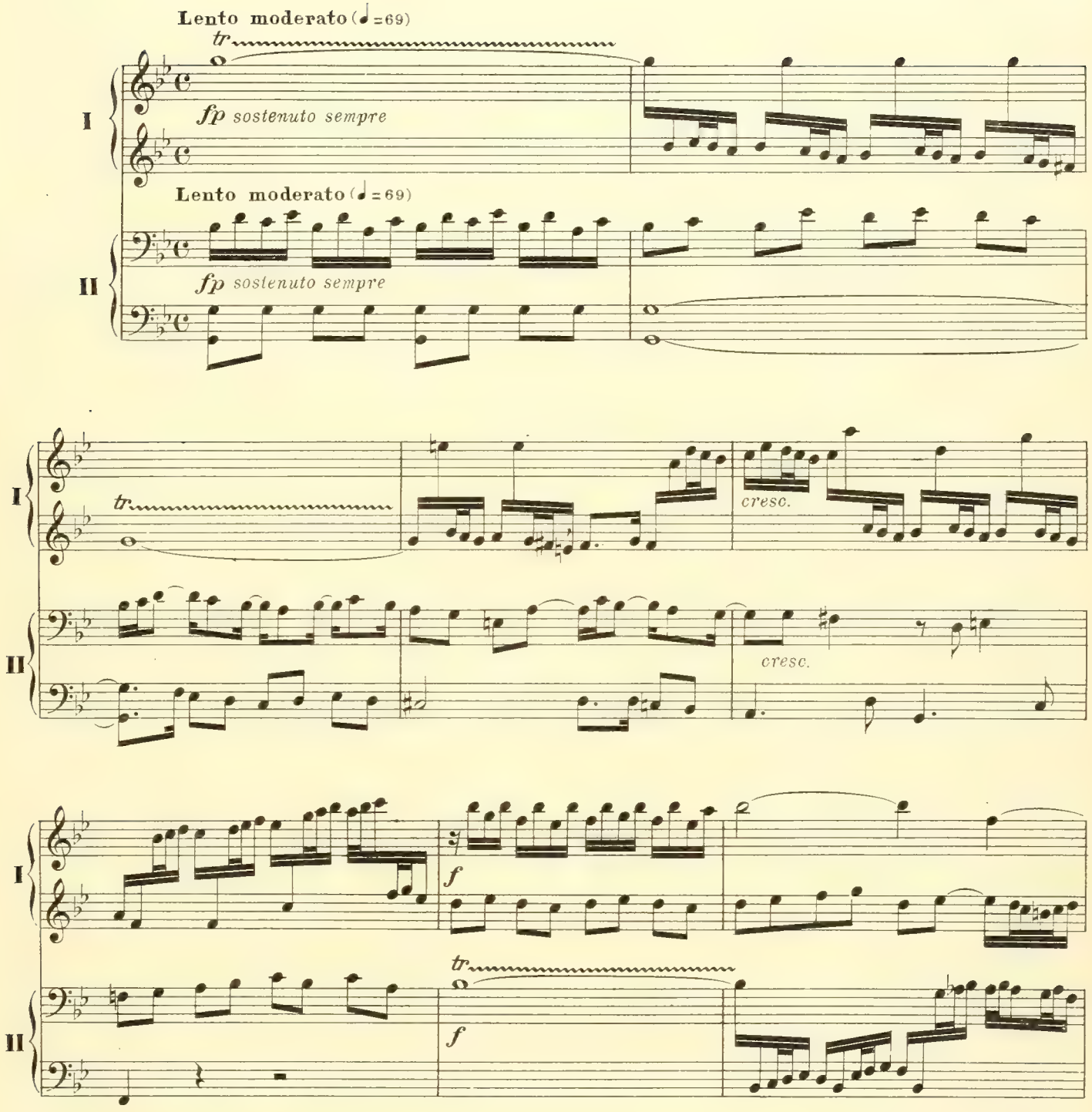

I
II
cresc.
cresc.
f
f
sf
sf
sf
sf

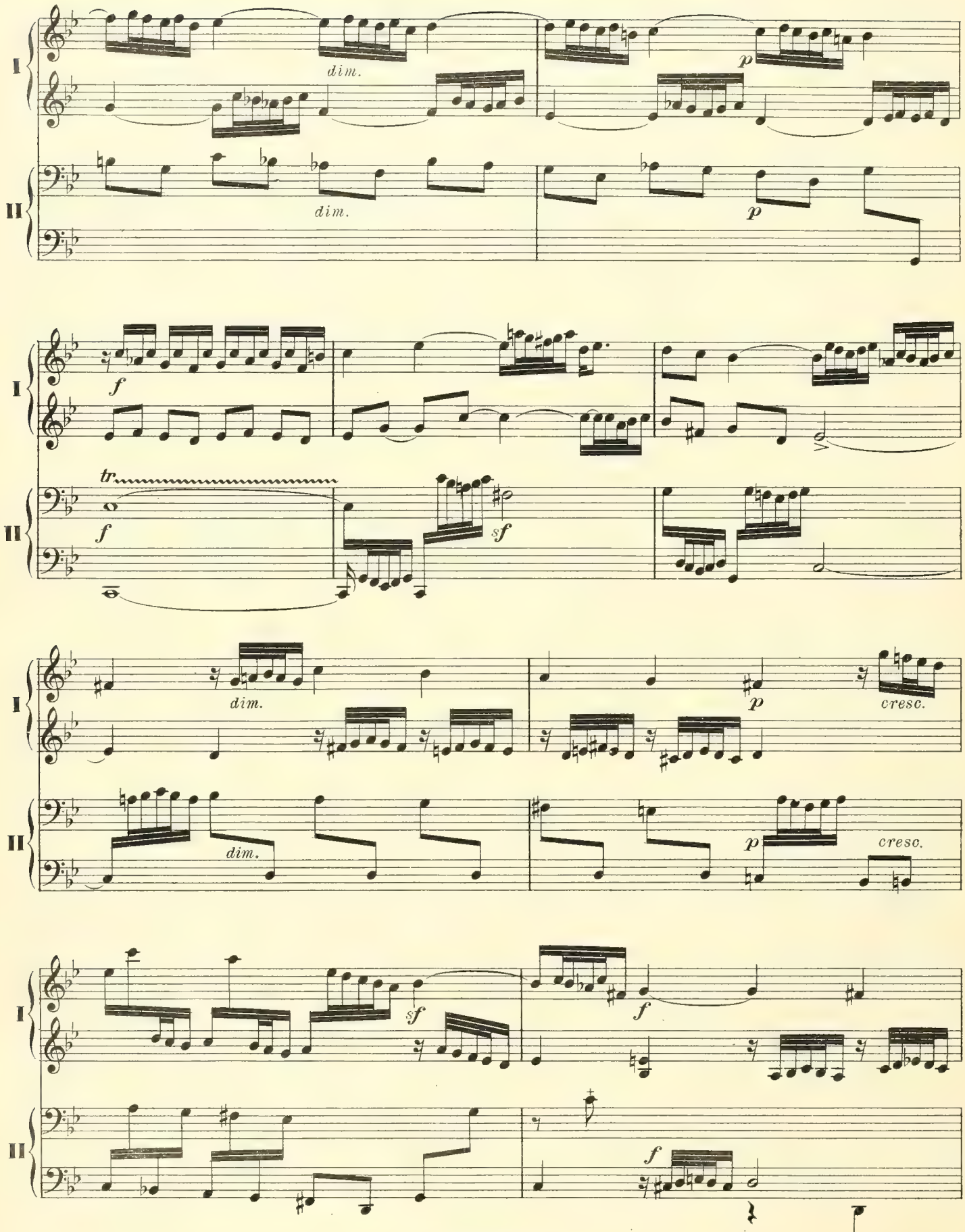

I
II
ff
sf
sf
fp dolce
dolce
ff
fp
cresc.
cresc.
f
f

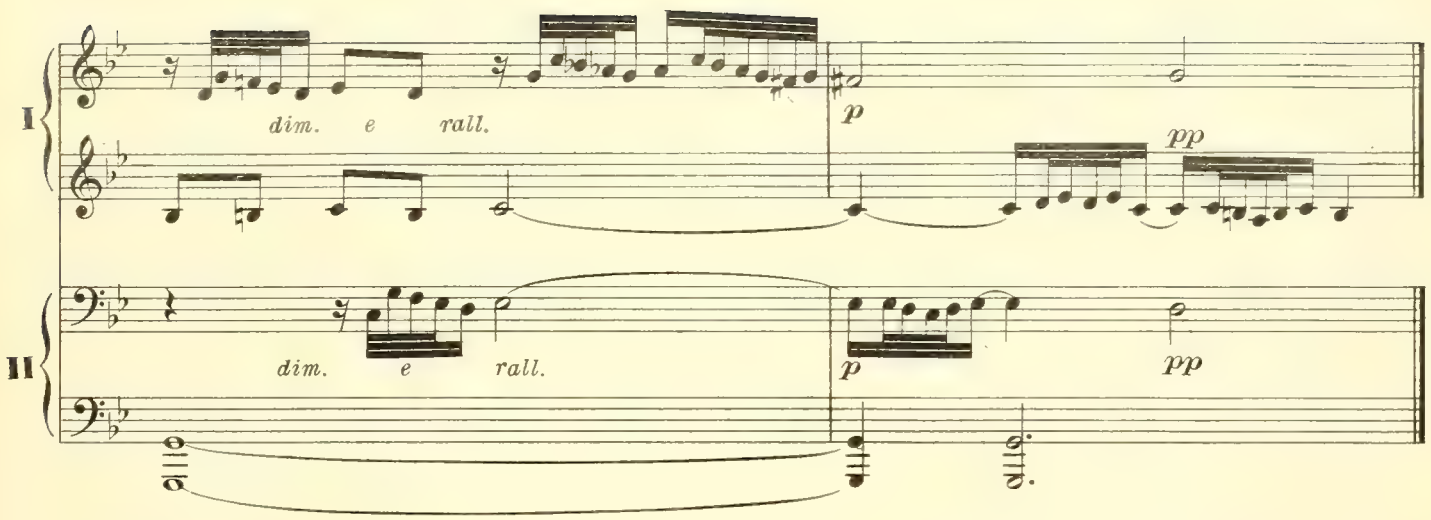

I
II
dim.
dim.
p
cresc.
f
cresc.
f
sf
tr


I
II
dim.
p
cresc.
dolce
f
fz
tr
sf
dim.e rall.
pp ritard

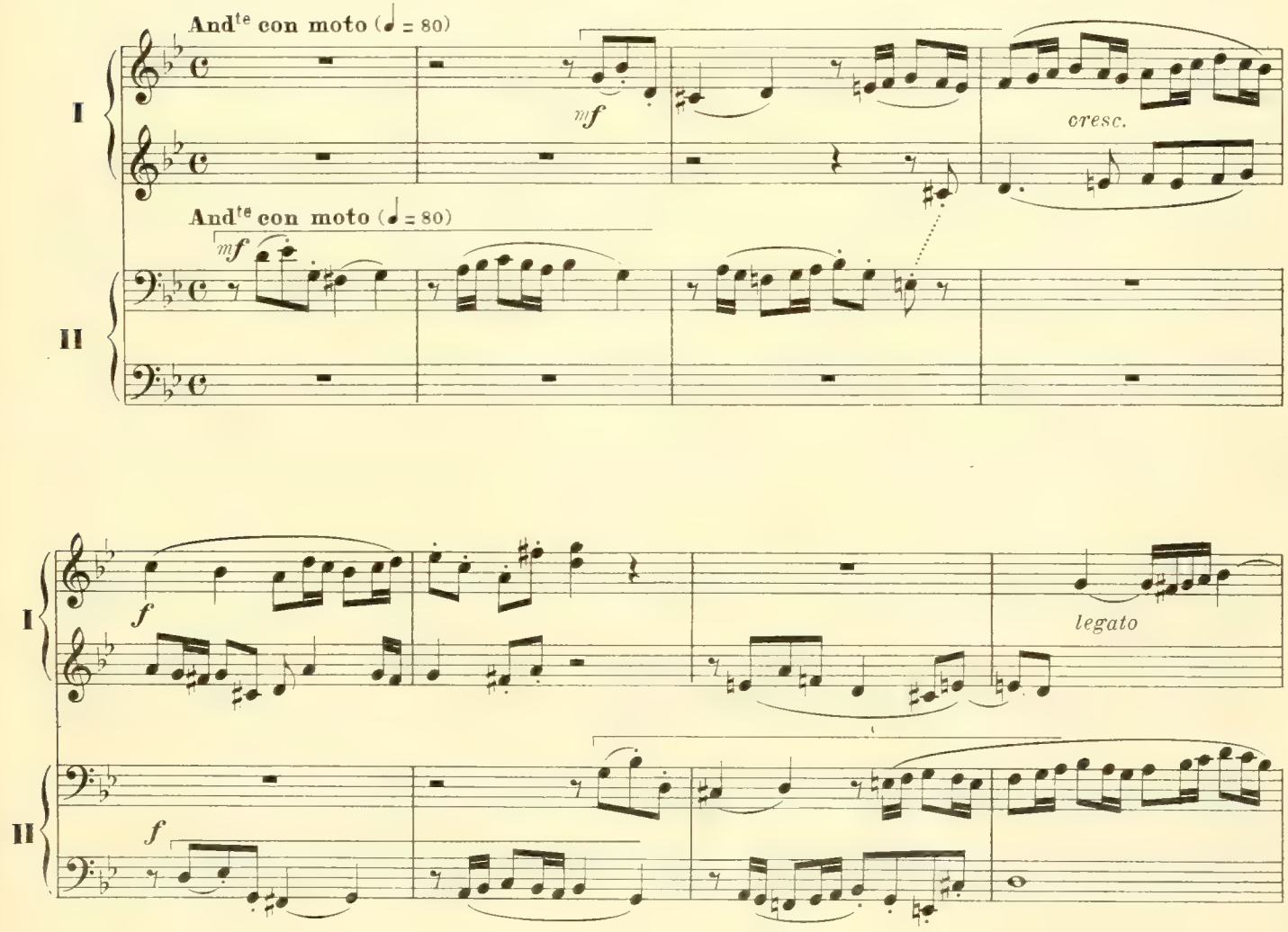
PRELUDIO XVI

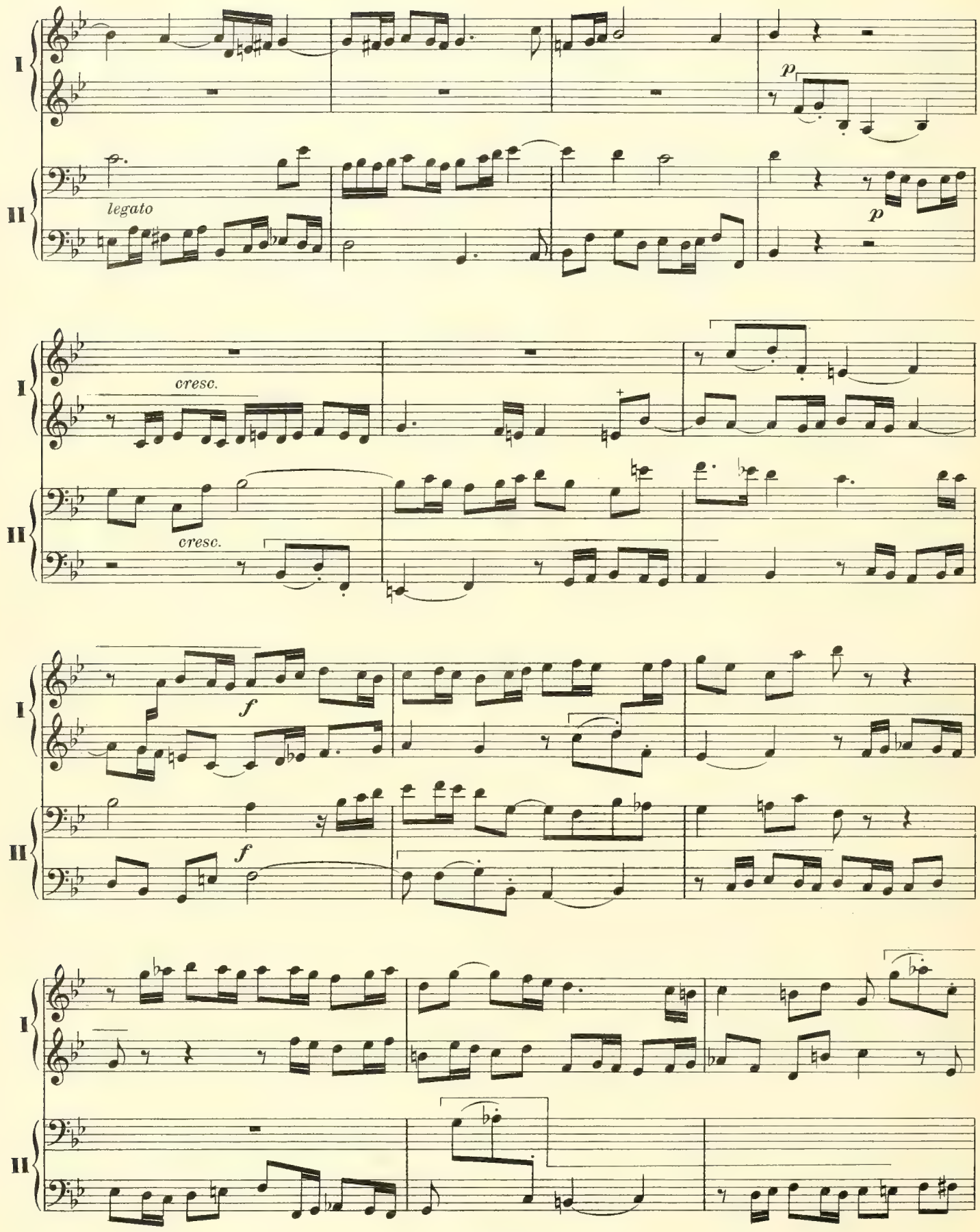


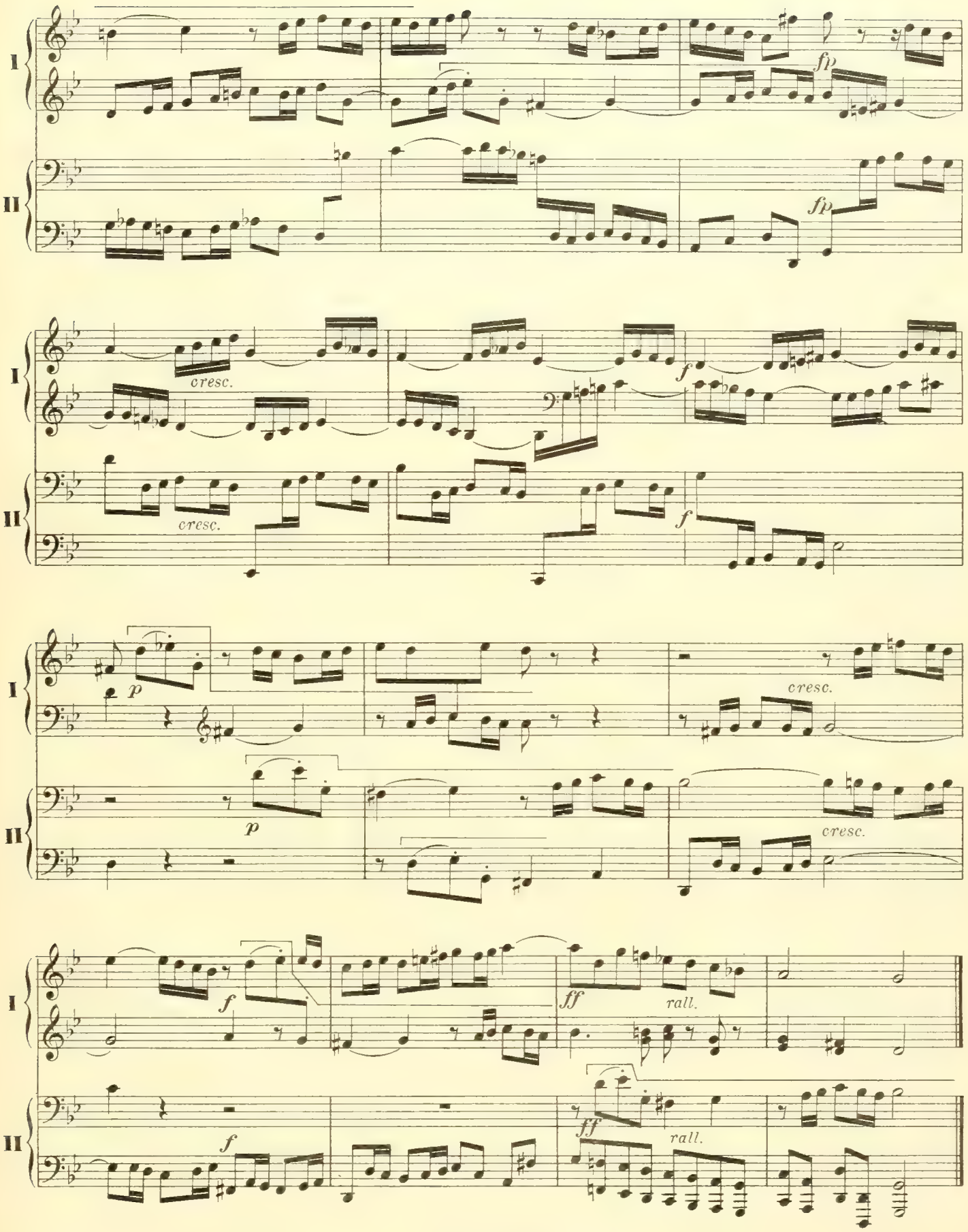

I
II
dim.
dim.
p
p
f
tr
f
sf
dim.
dim.
p
p
cresc.
cresc.
sf
f
f



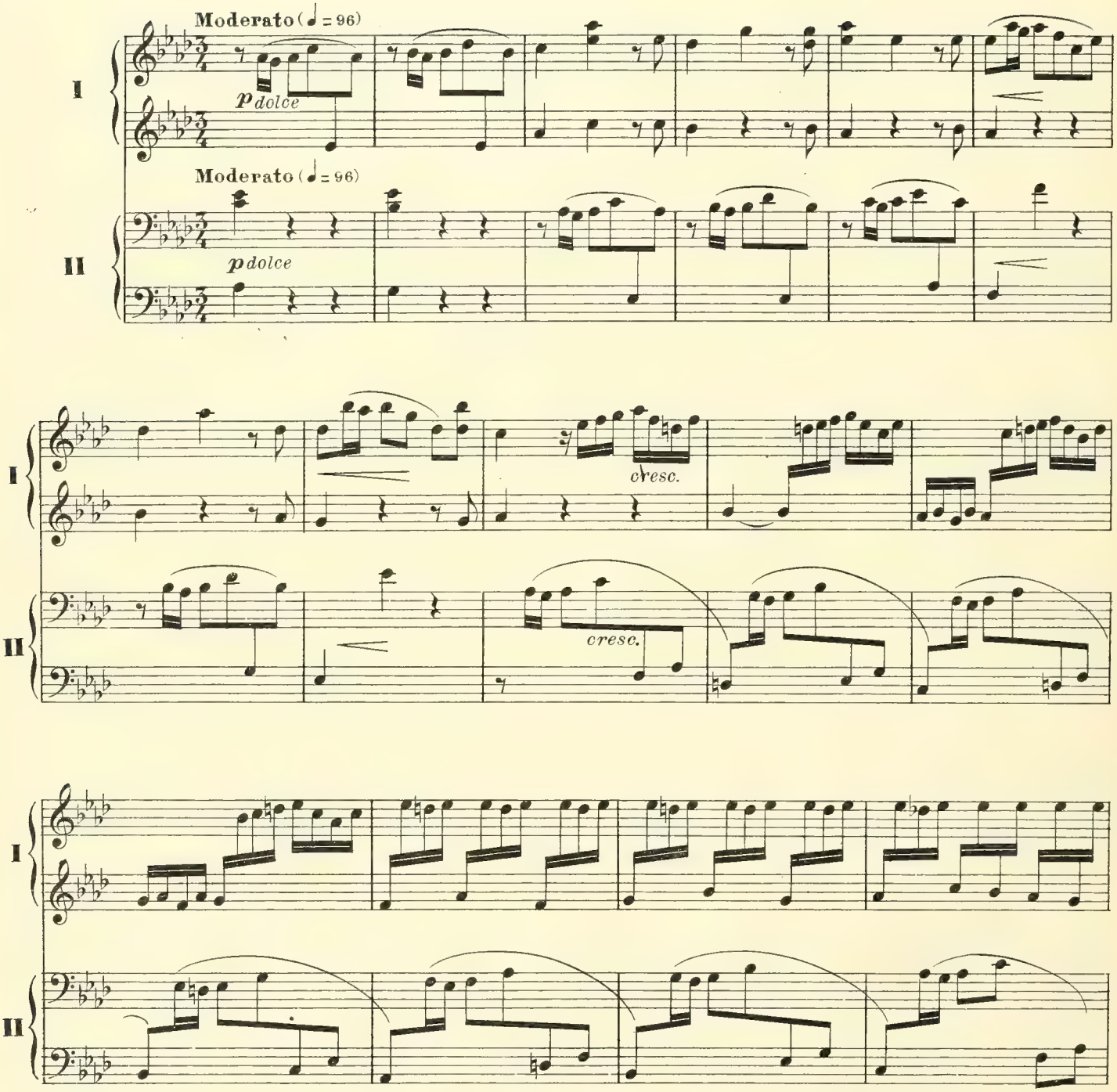
FUGA XVI
A 4 VOCI

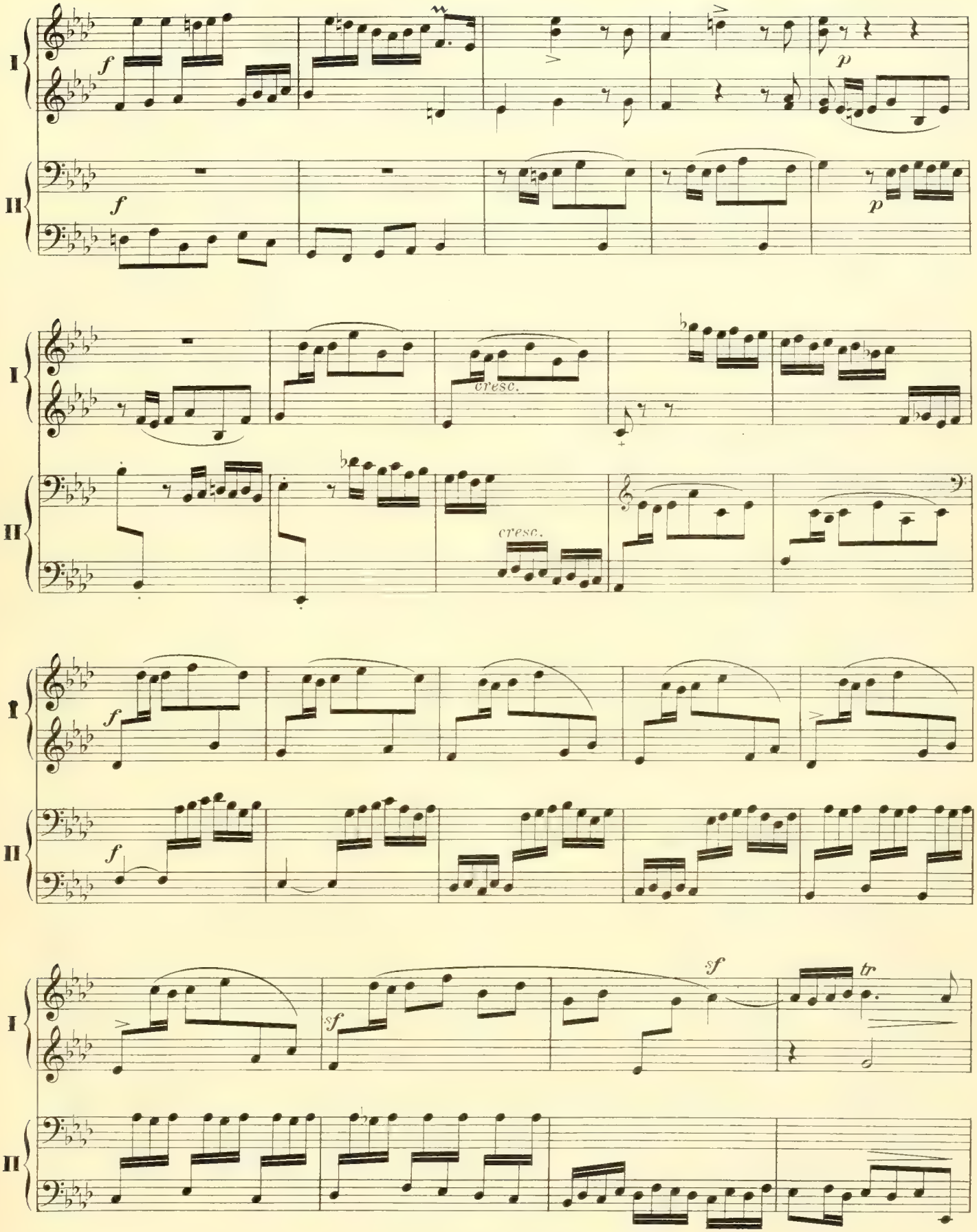


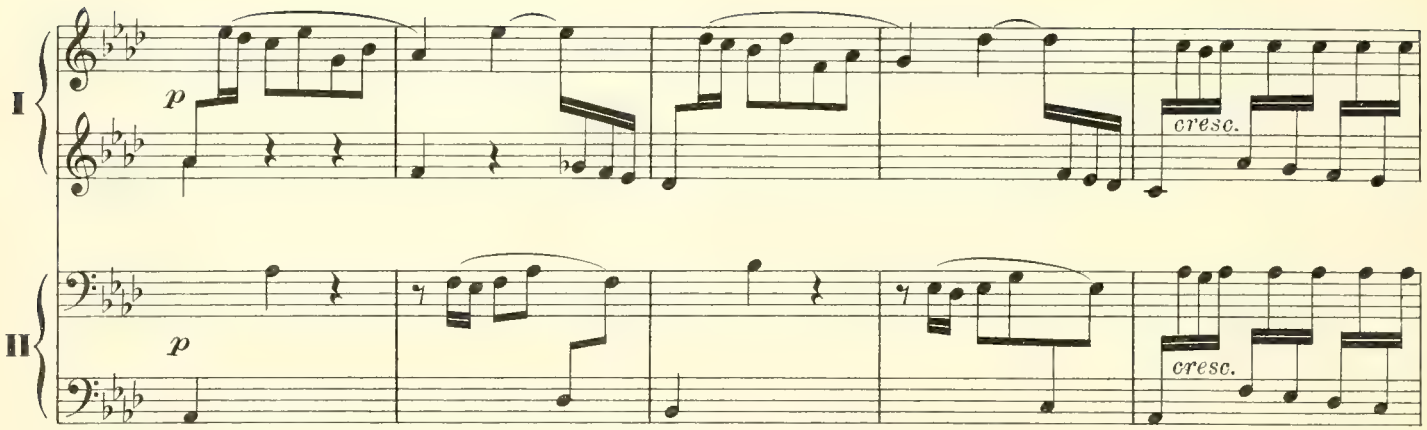

I
II
p
legato
p
cresc.
cresc.
f
f

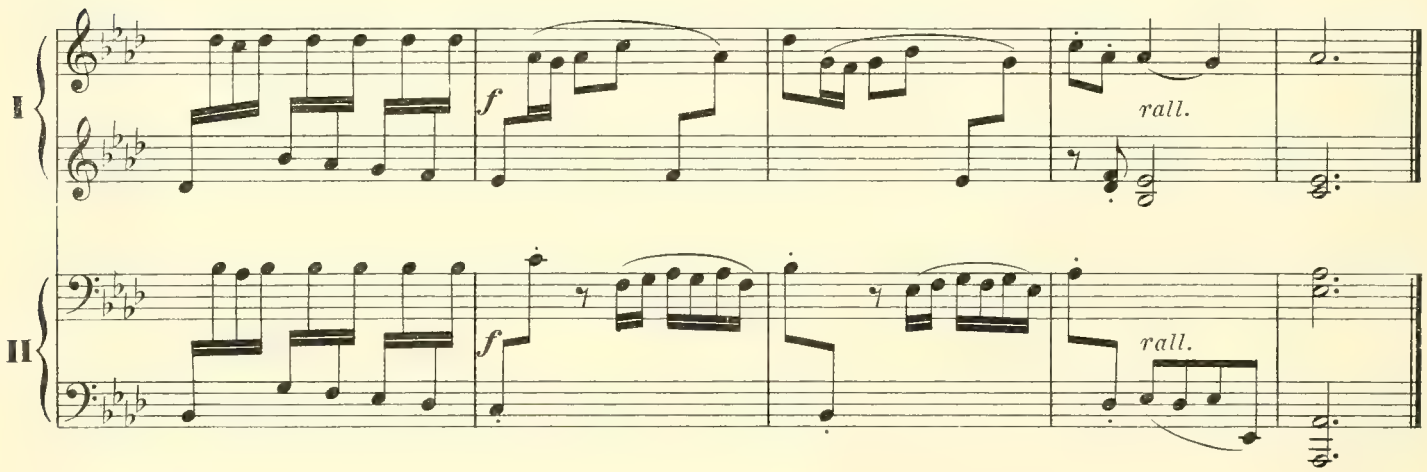

I
II
fp
fp
cresc.
cresc.
f
f
p
p
cresc.
cresc.
f
f
ff
rall.
ff
rall.

PRELUDIO XVII

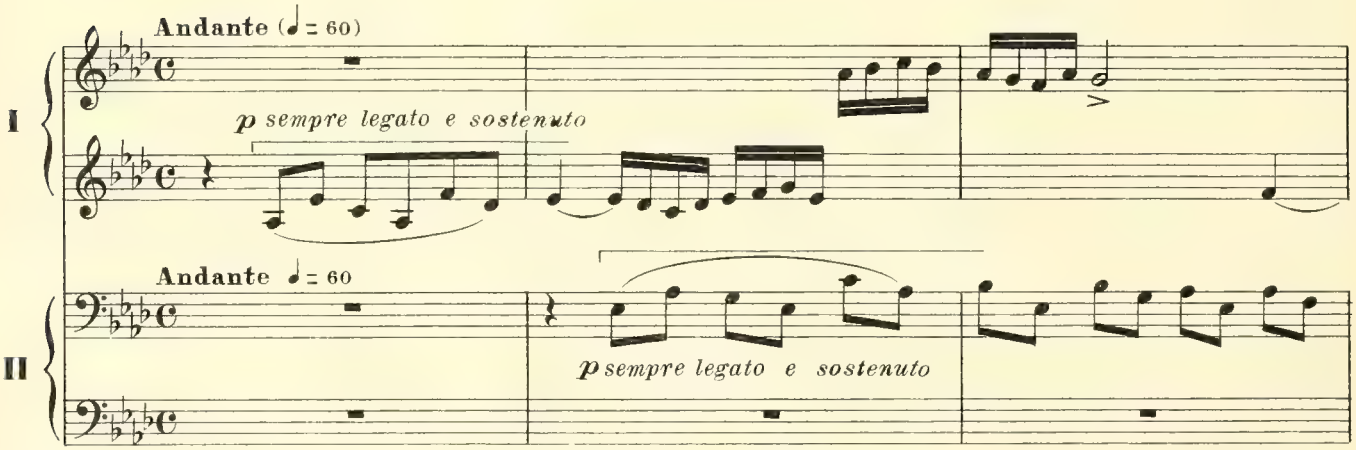


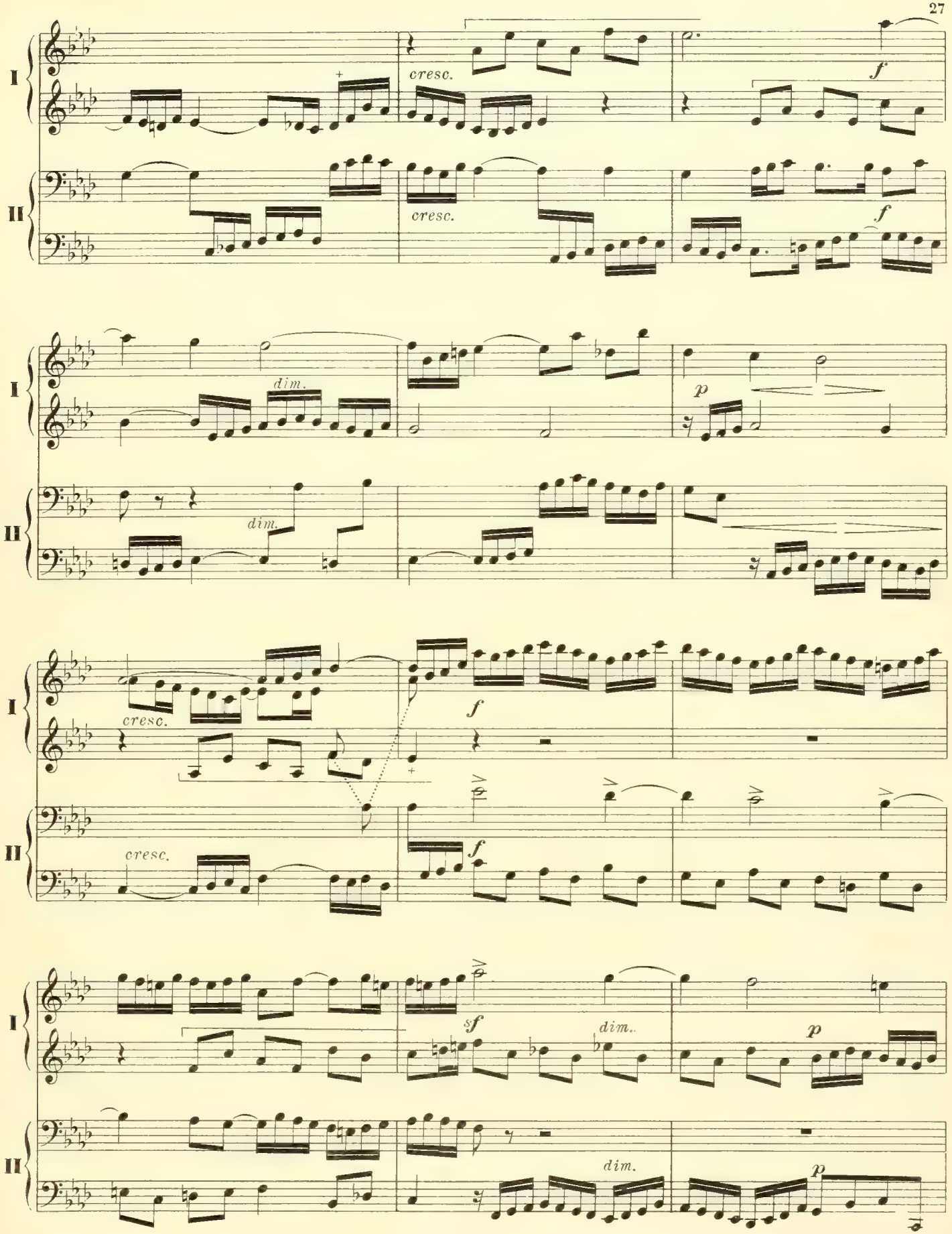

I
II
f
p
cresc.
sf
tr

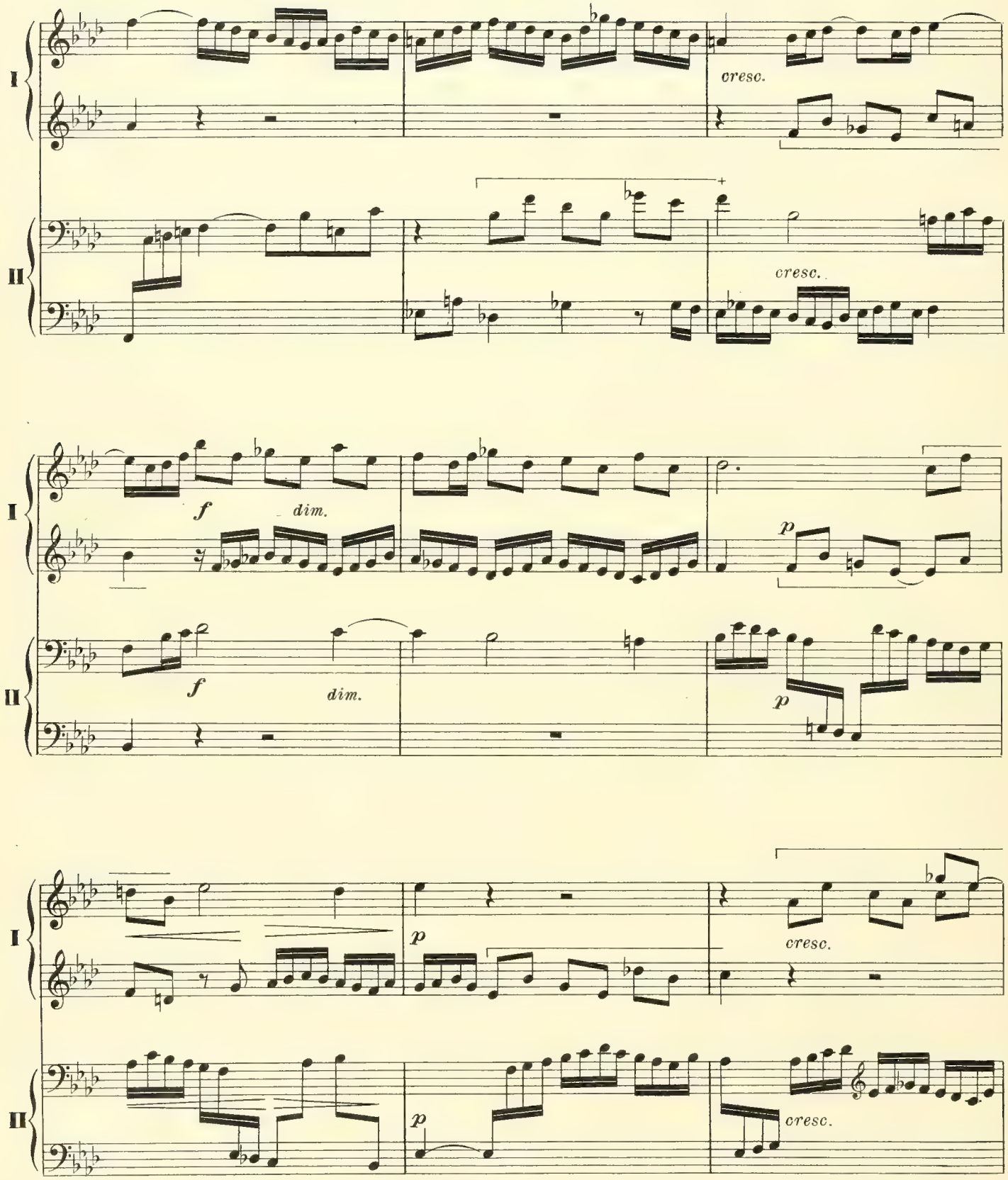


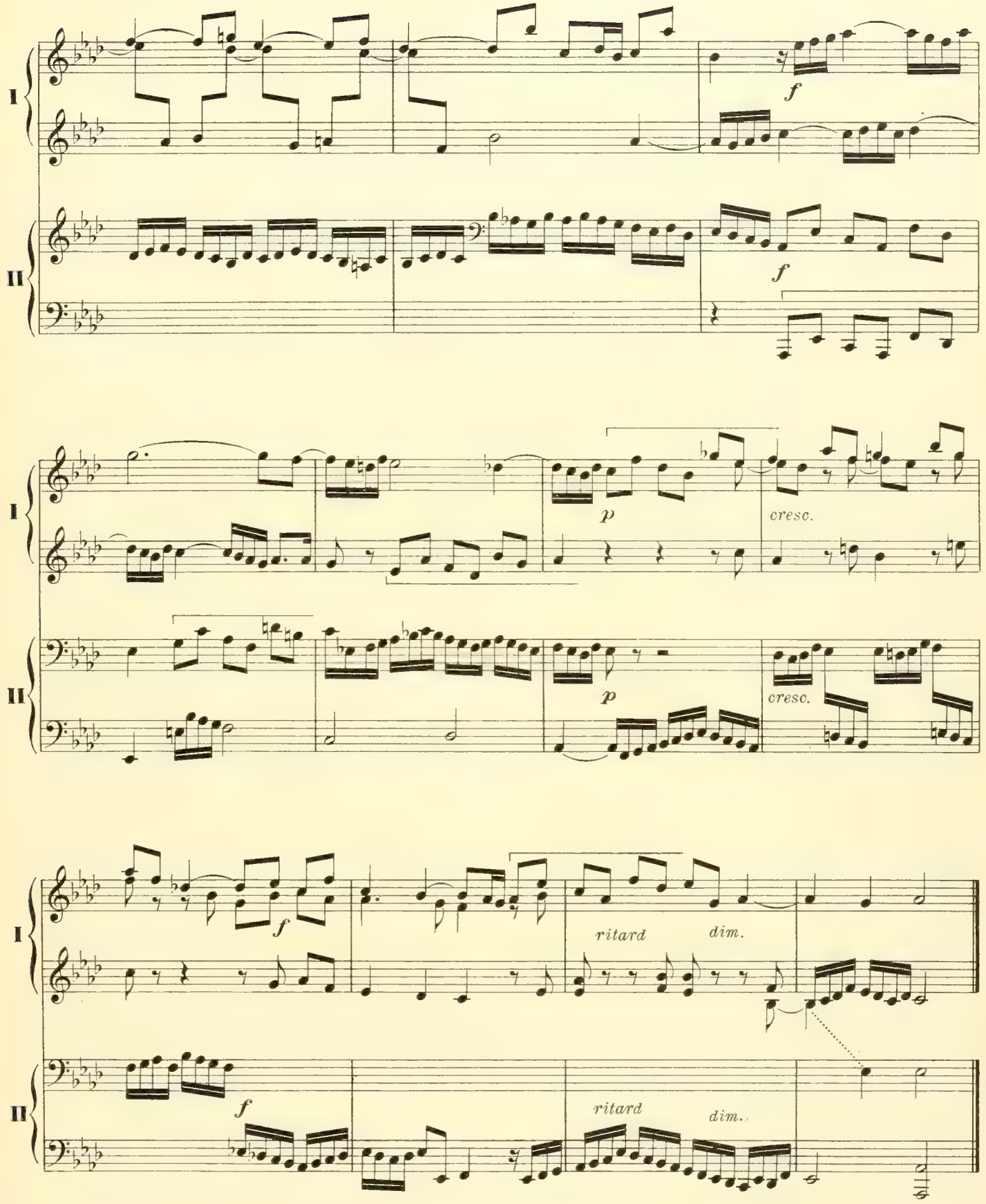


FUGA XVII
A 4 VOCI

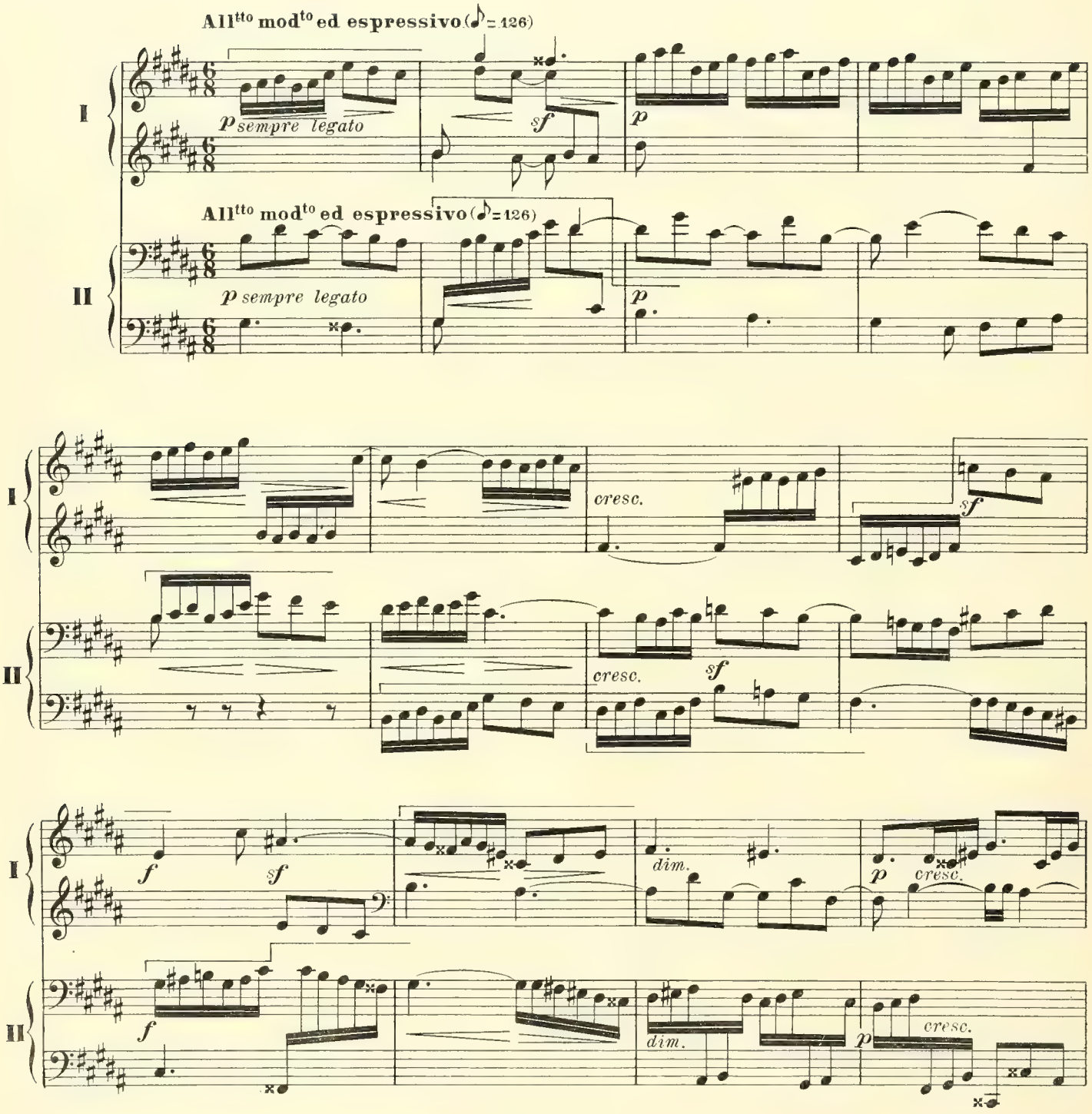


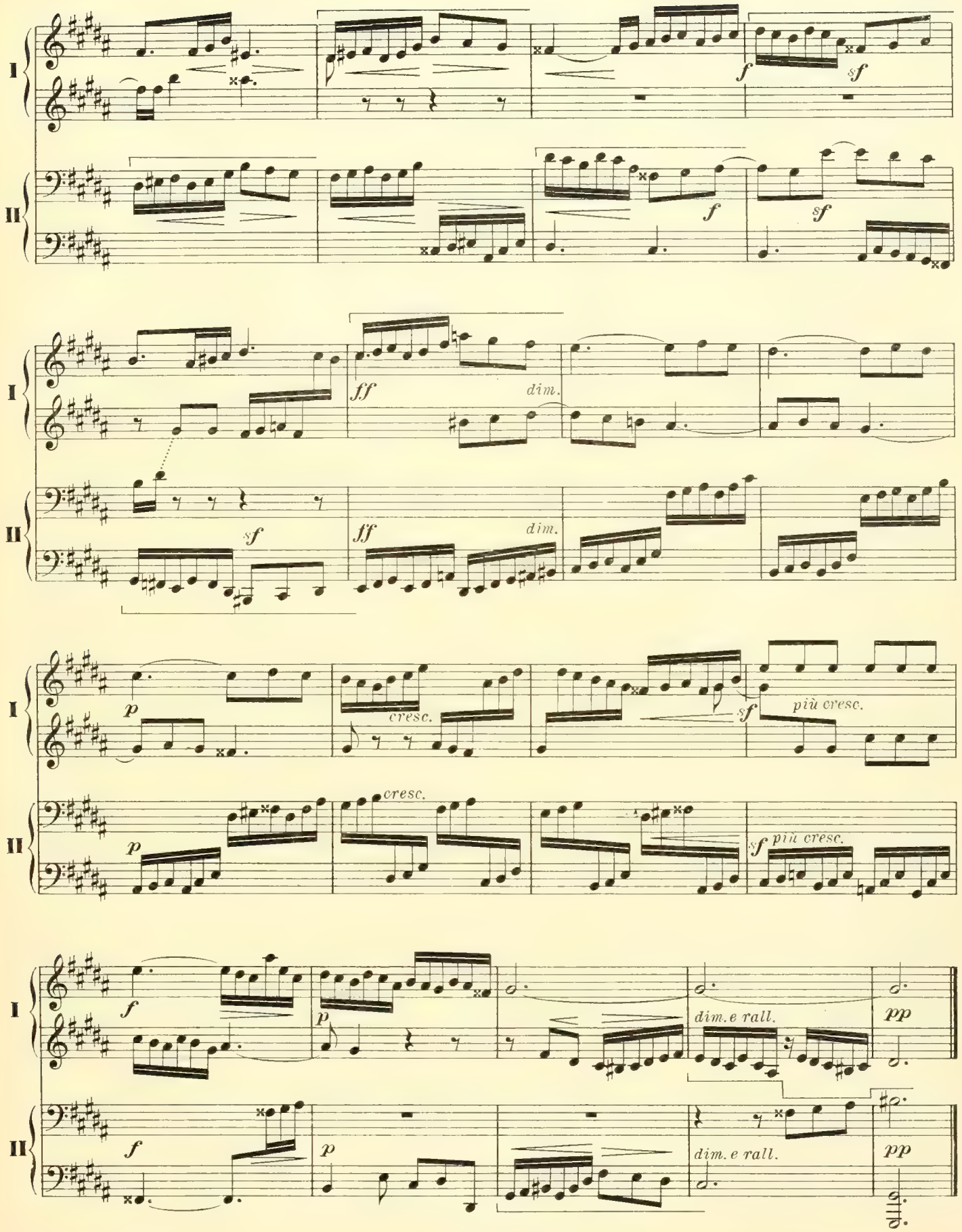

I
II
cresc.
f
cresc.
f
dim.
p
dim.
cresc.
f
cresc.
f
sf
dim.
p
dim.
p


I
II
cresc.
cresc.
f
dim.
f
dim.
p
p
p
cresc.
cresc.

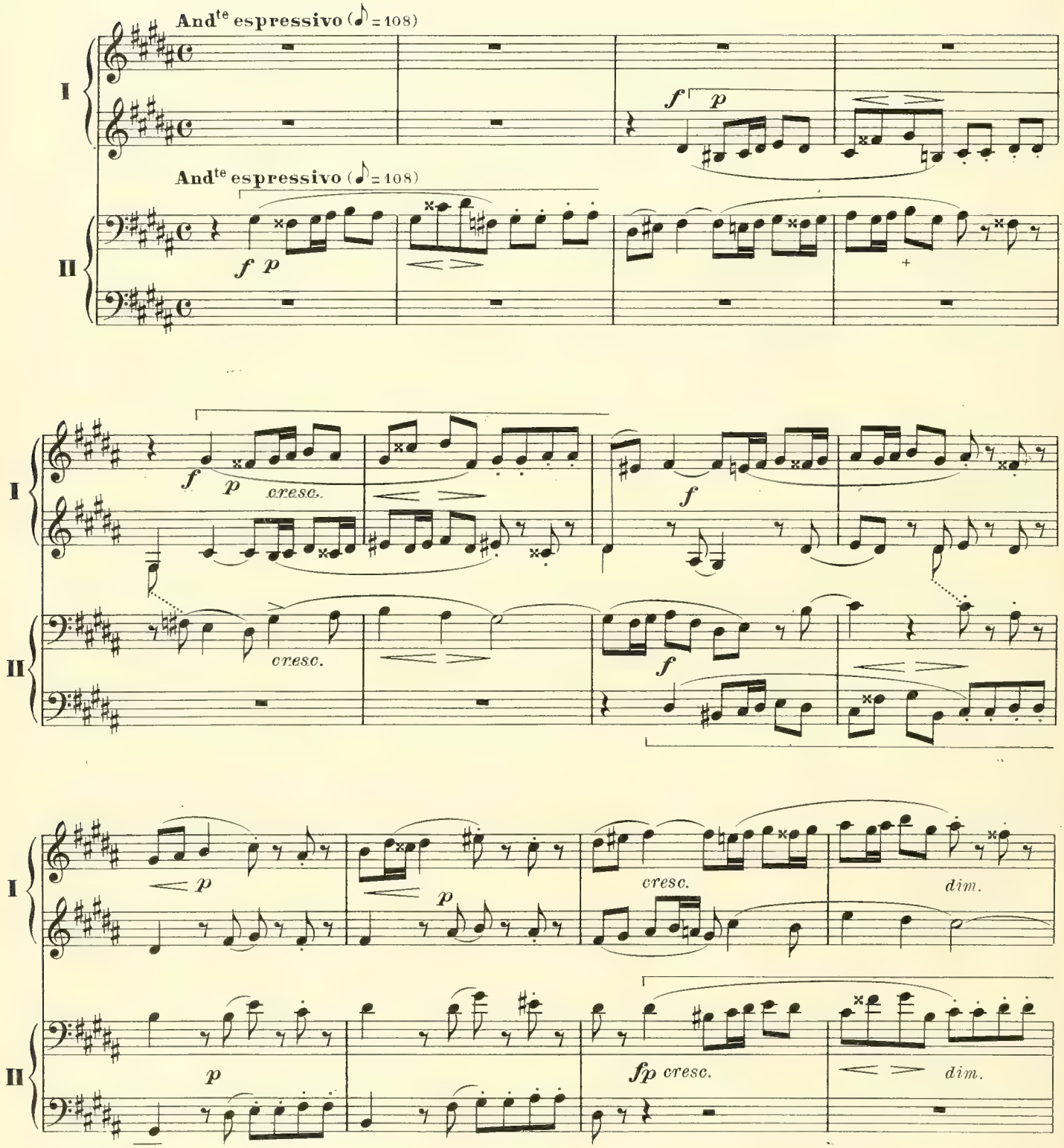

I
II
f
f
I
II
p
cresc.
p
cresc.
I
II
f
ritard
dim.
f
ritard
dim.

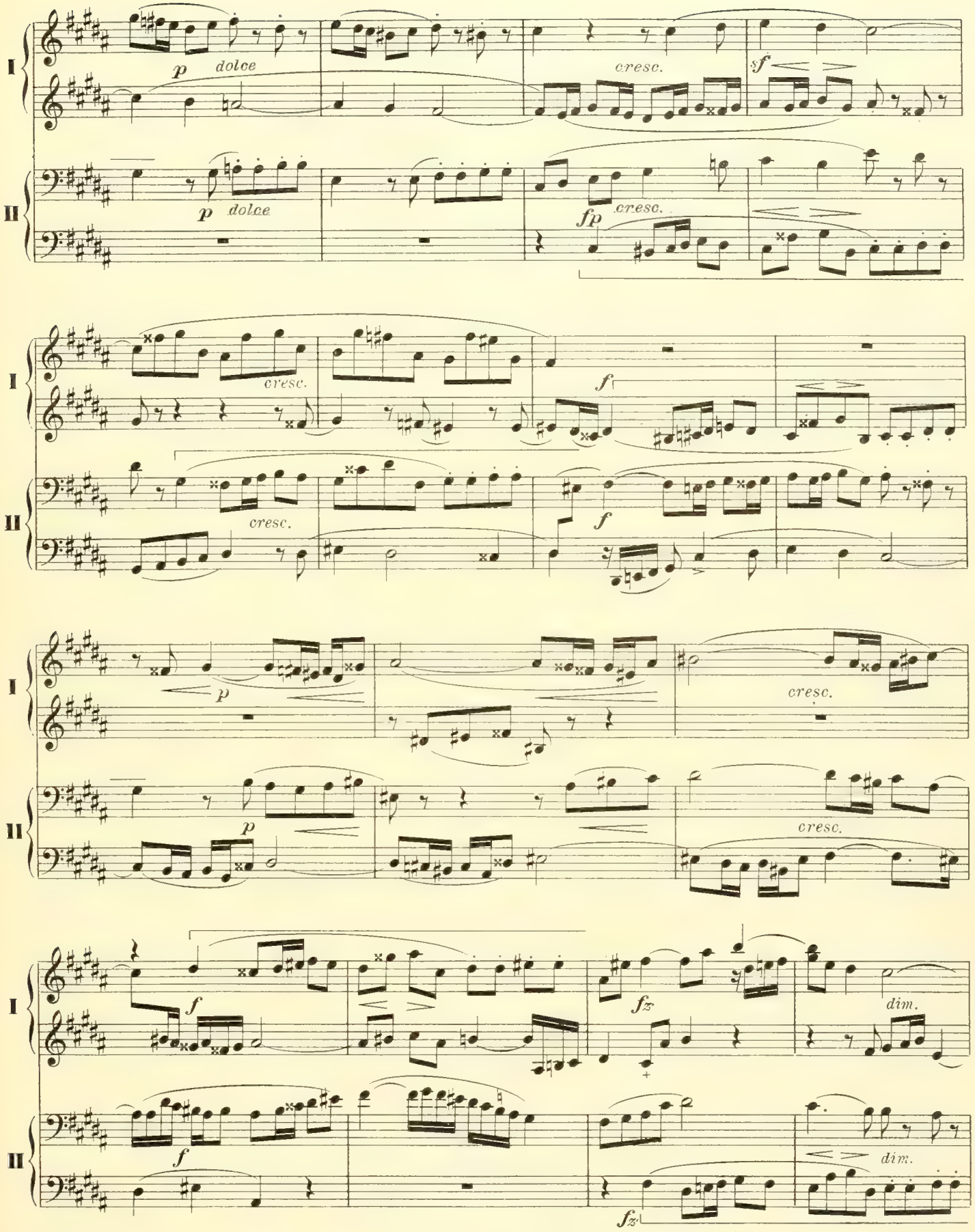
PRELUDIO XVIII

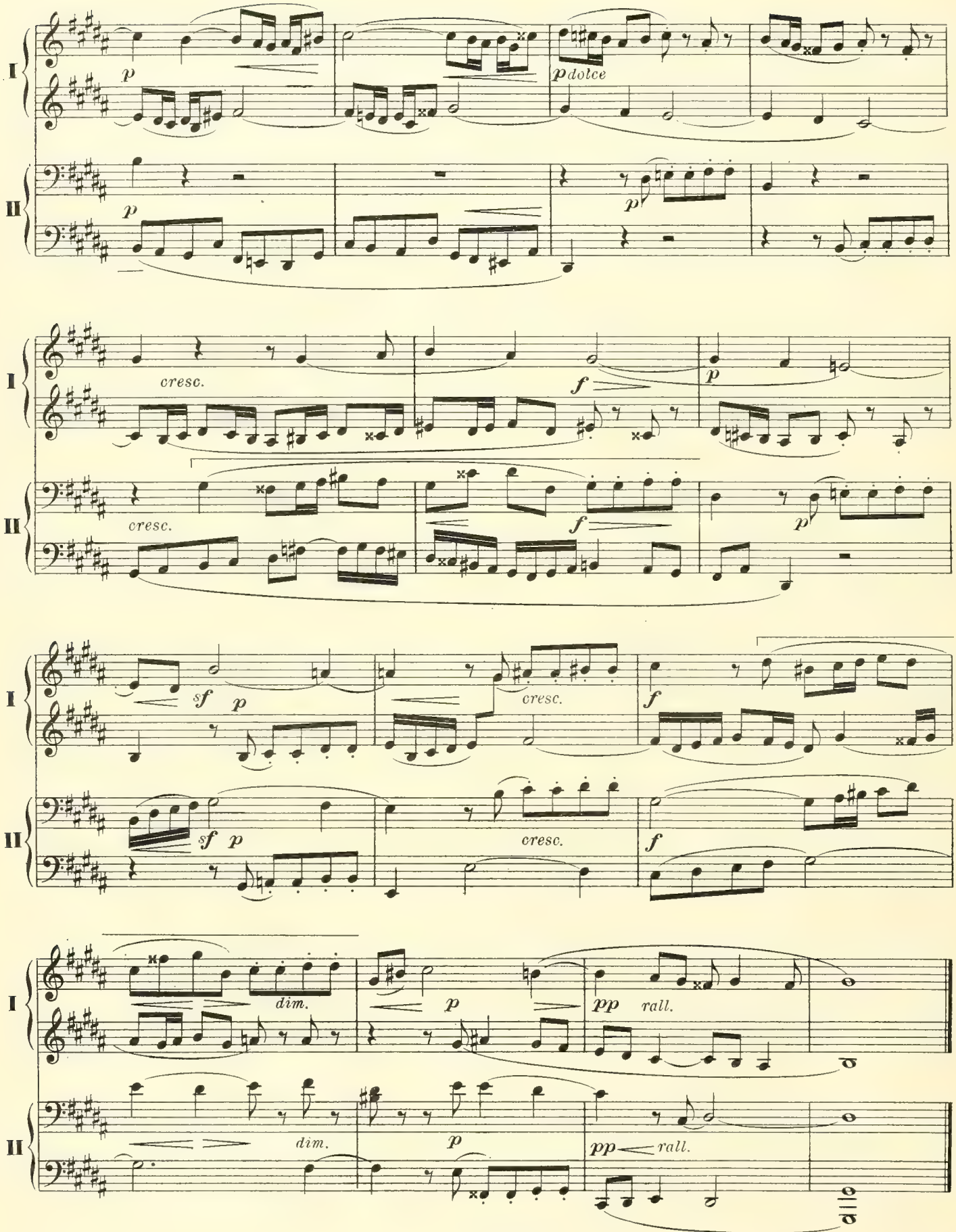



I
II
f
sf
ff
dim.
p
cresc.
più cresc.
dim. e rall.
pp

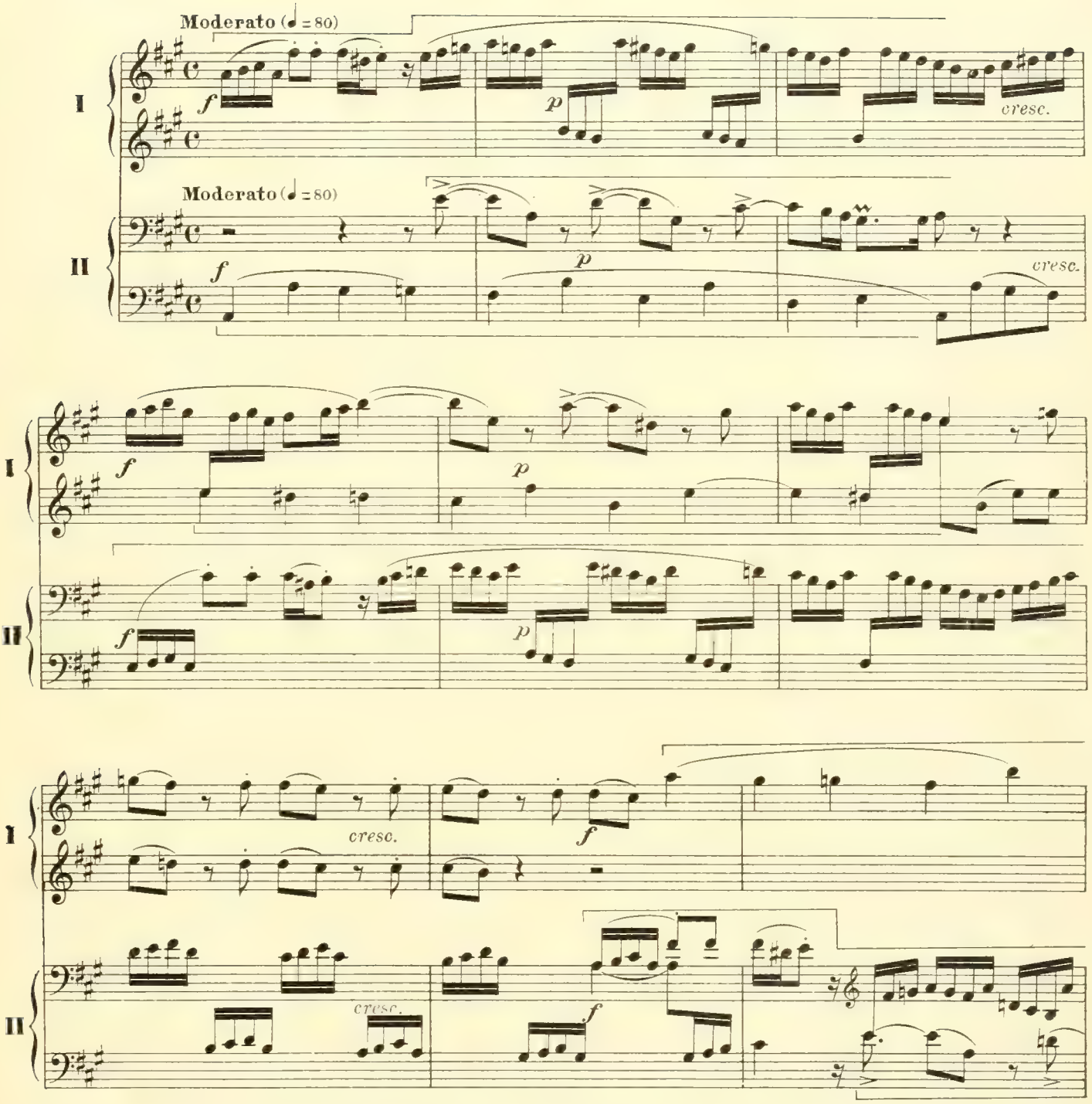
FUGA XVIII
A 4 VOCI

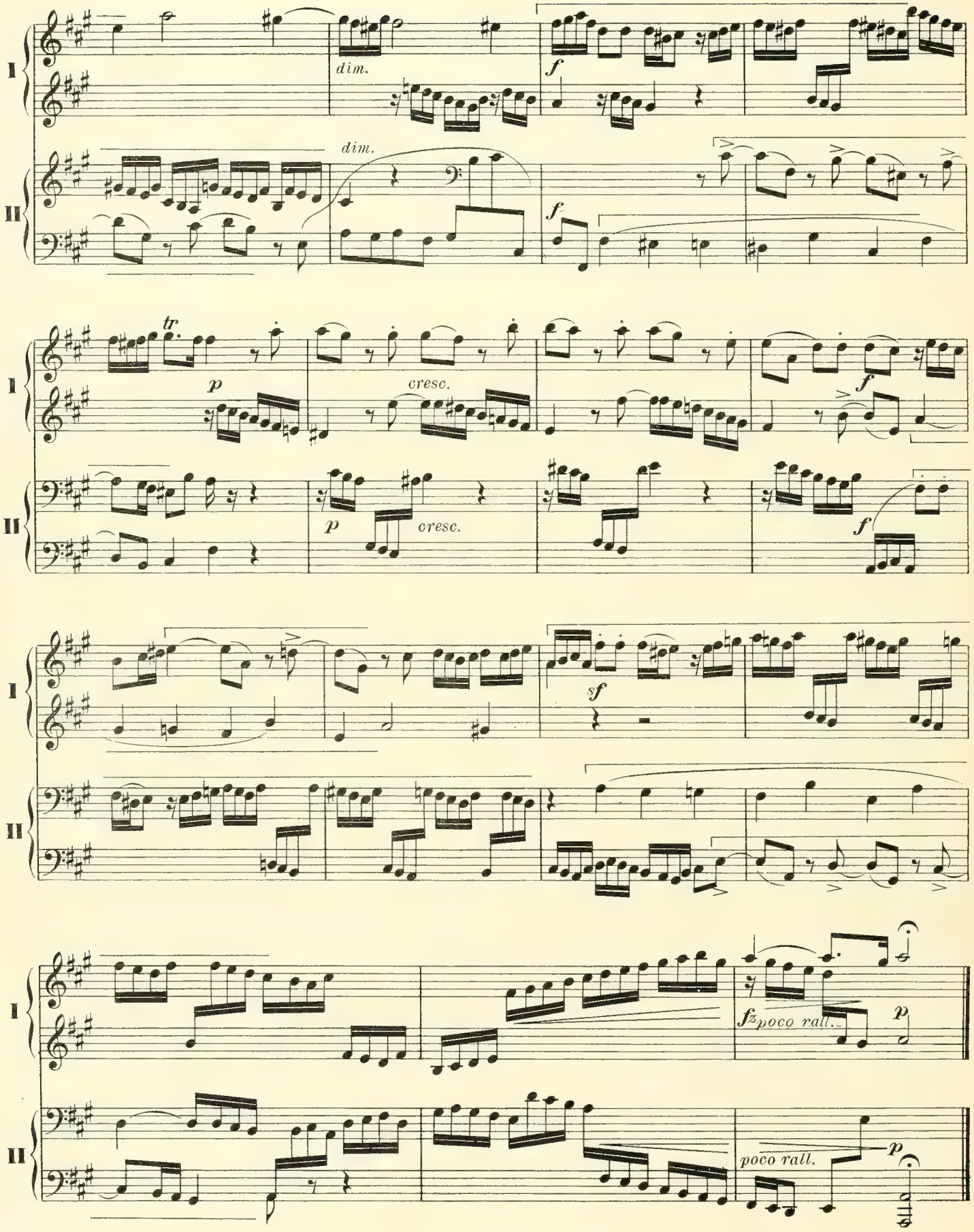



I
II
p dolce
cresc.
sf
p dolce
fp cresc.
cresc.
f
cresc.
f
p
cresc.
p
cresc.
f
fz
dim.
f
dim.
fz

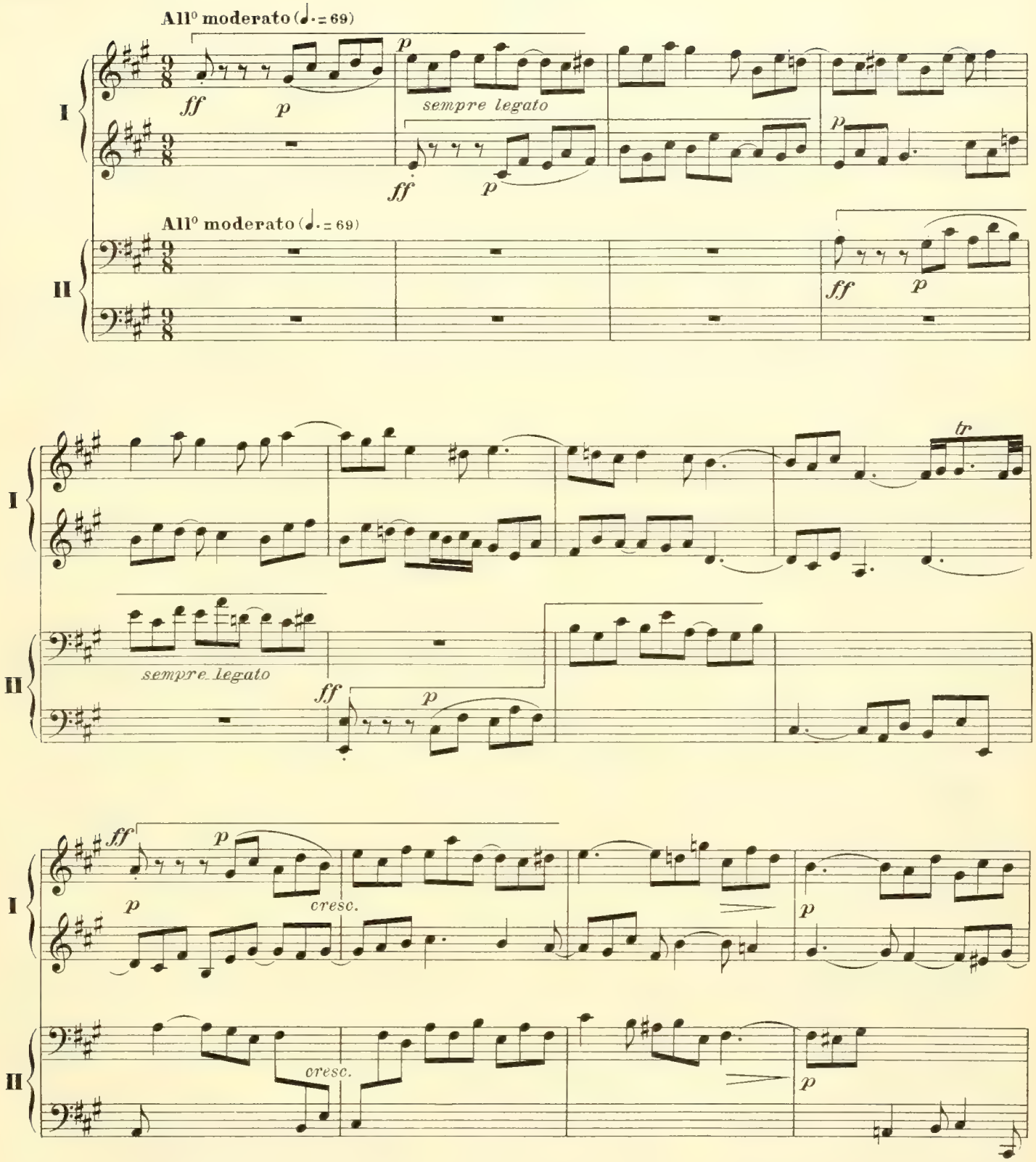

I
II
p
p dolce
cresc.
f
sf
dim.
pp
rall.

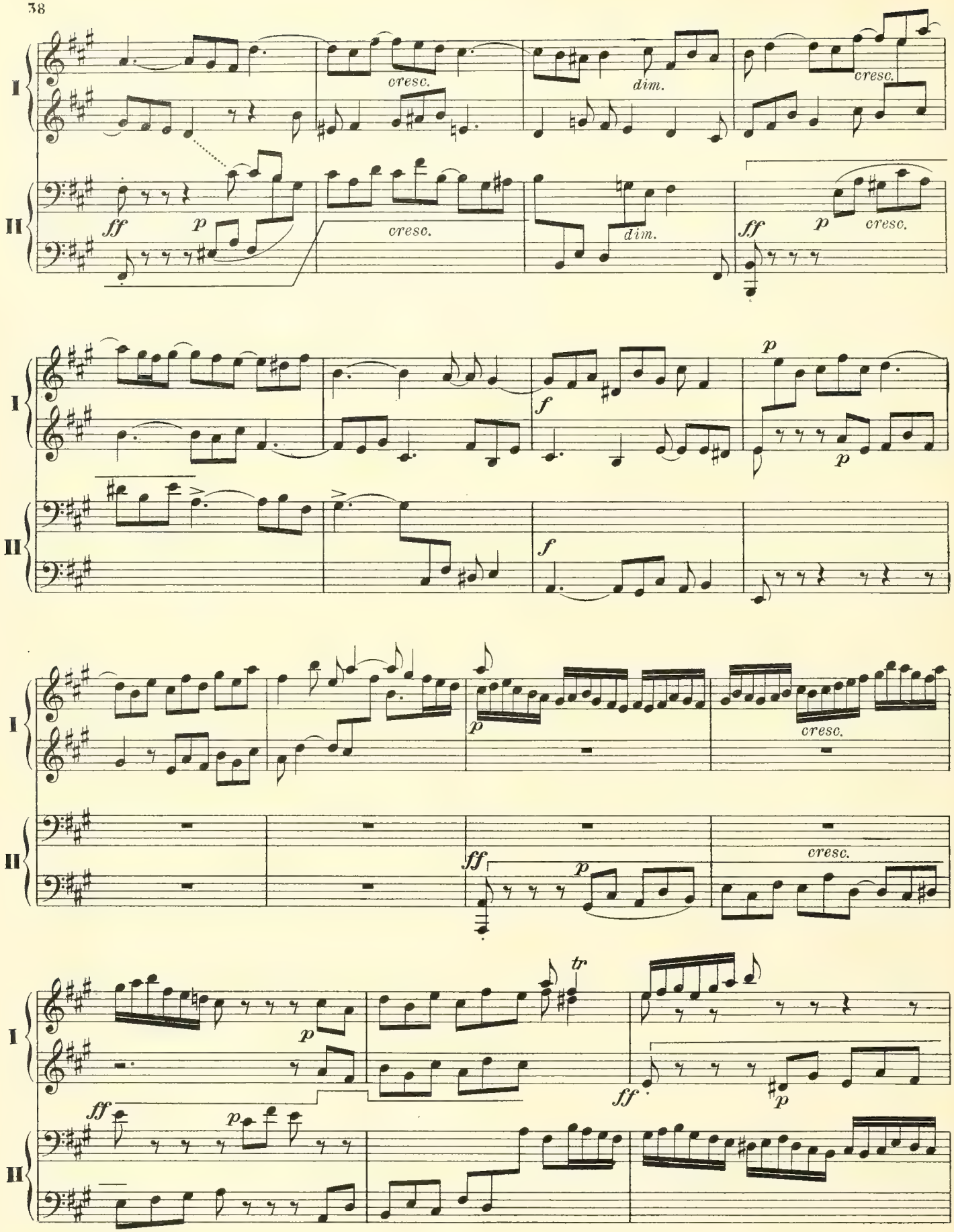
PRELUDIO XIX

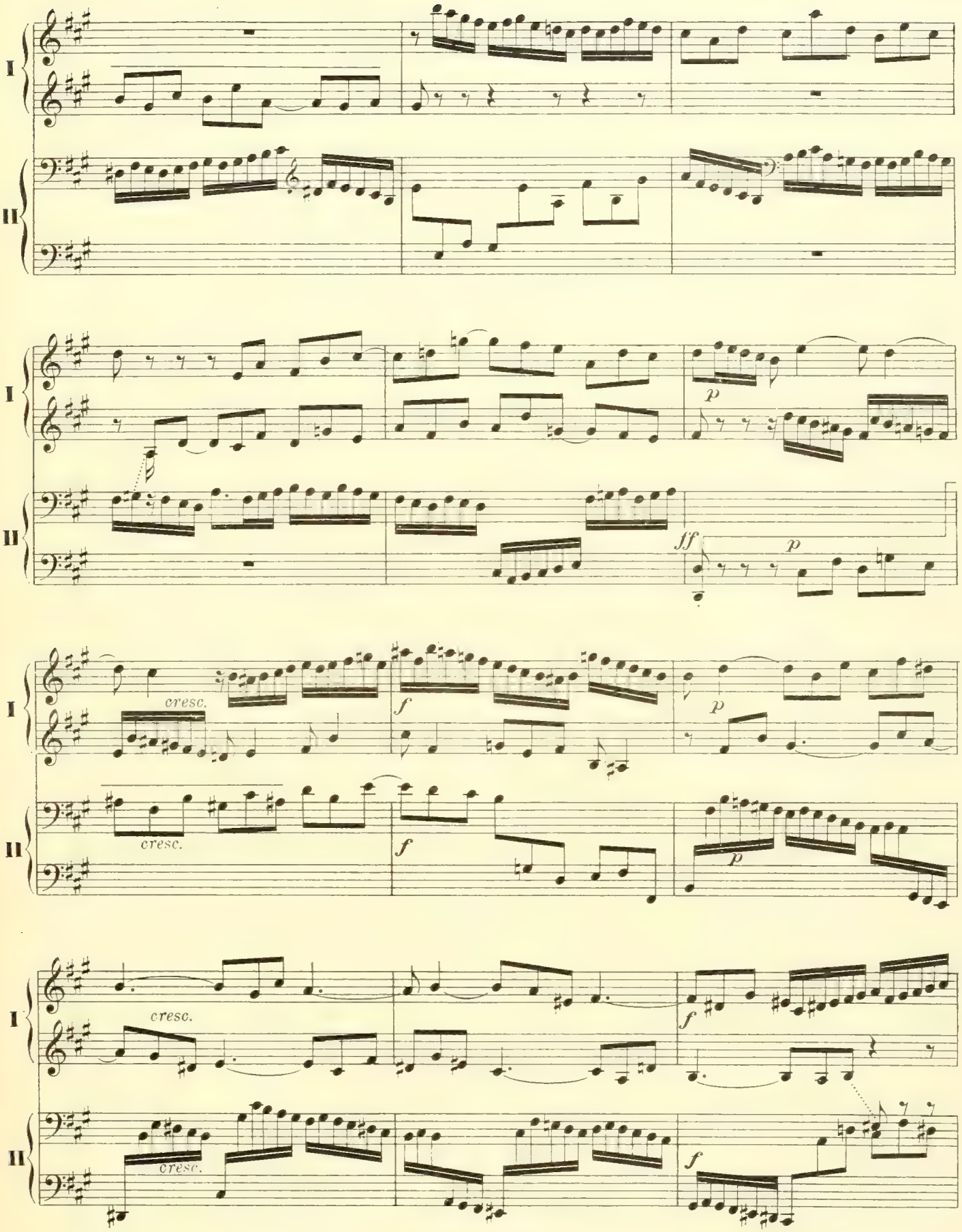


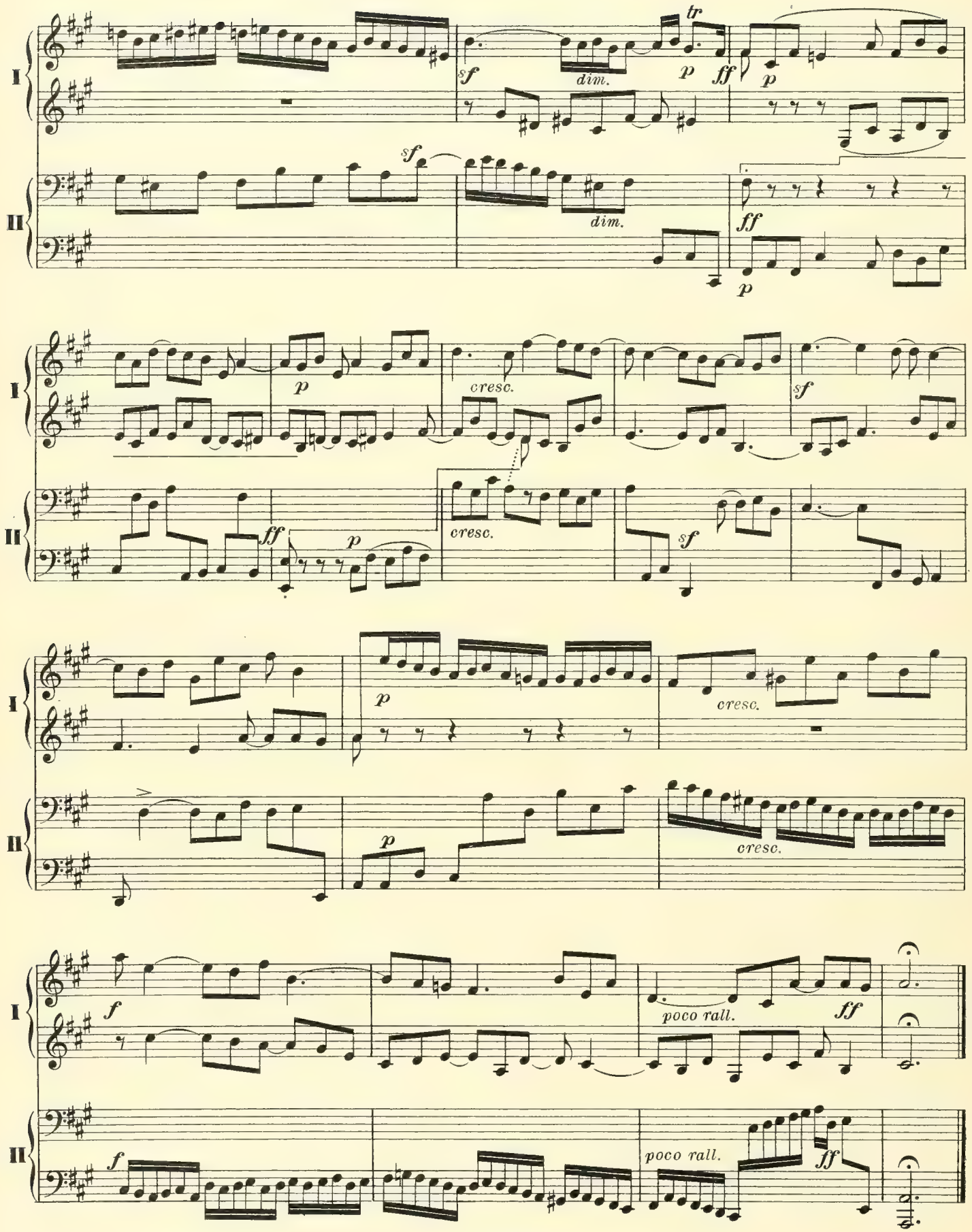

I
II
dim.
dim.
f
f
tr
p
cresc.
p
cresc.
f
f
sf
fz poco rall.
p
poco rall.
p

FUGA XIX
A 3 VOCI

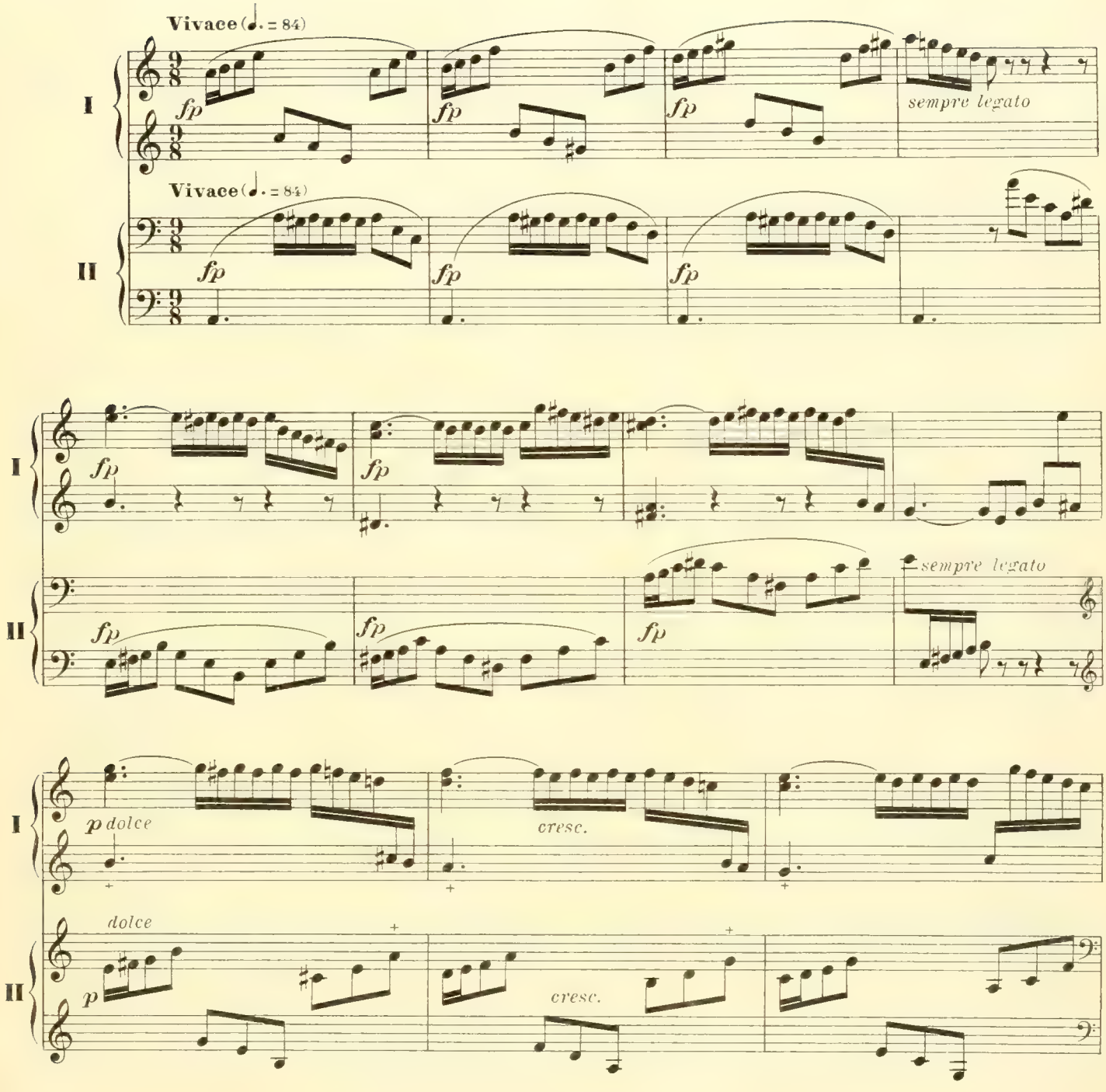


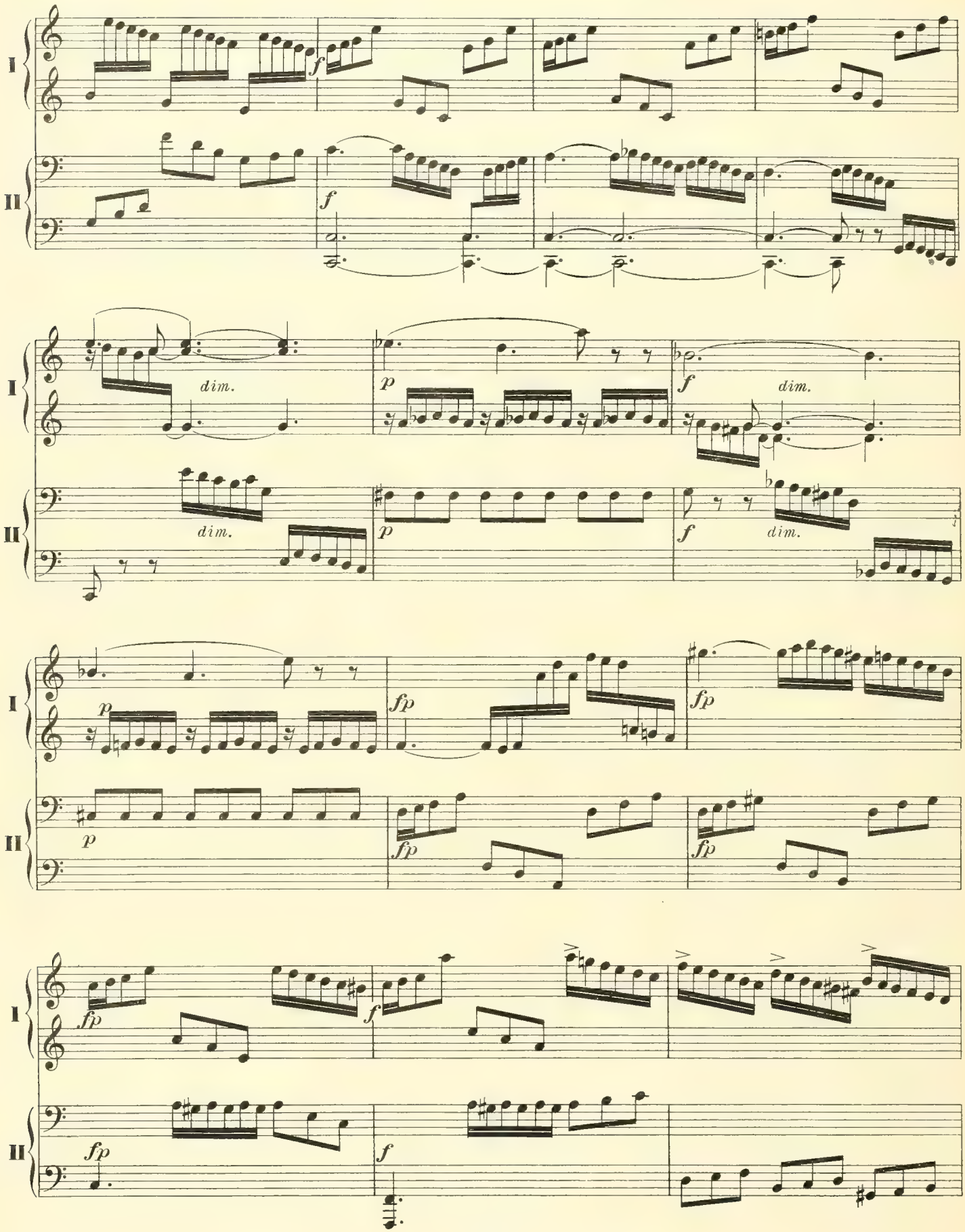

I
II
ff
p
cresc.
dim.
cresc.
ff
p
cresc.
f
p
f
p
cresc.
ff
p
cresc.
p
ff
p
tr
ff
p

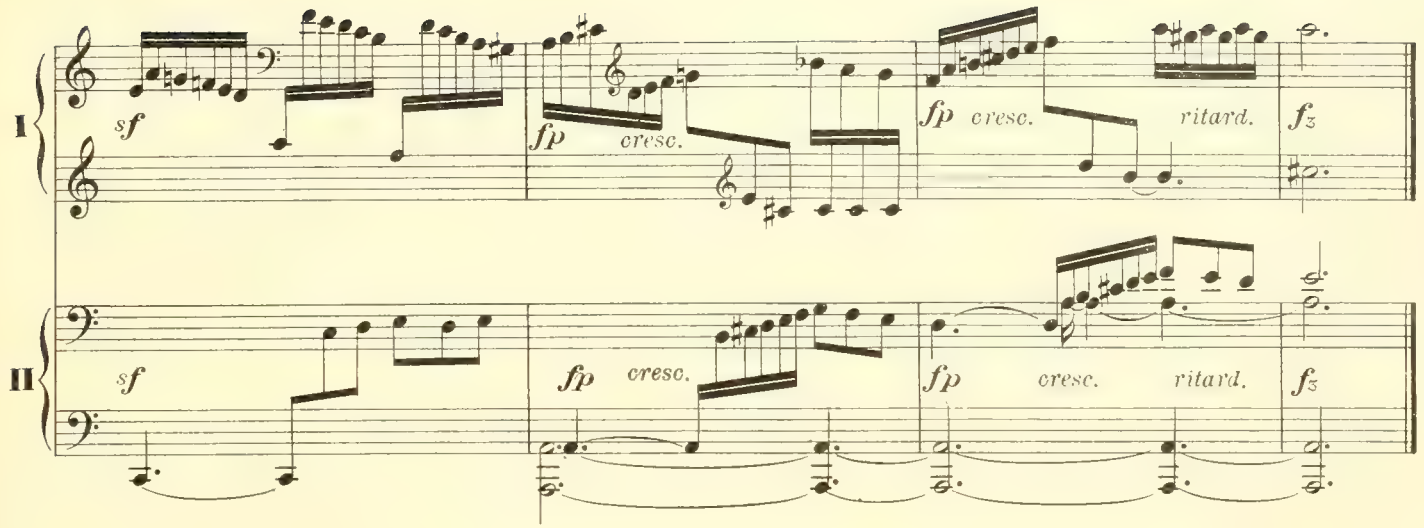

I
II
p
ff
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
cresc.
f


I
II
sf
dim.
tr
p
ff
cresc.
poco rall.

PRELUDIO XX

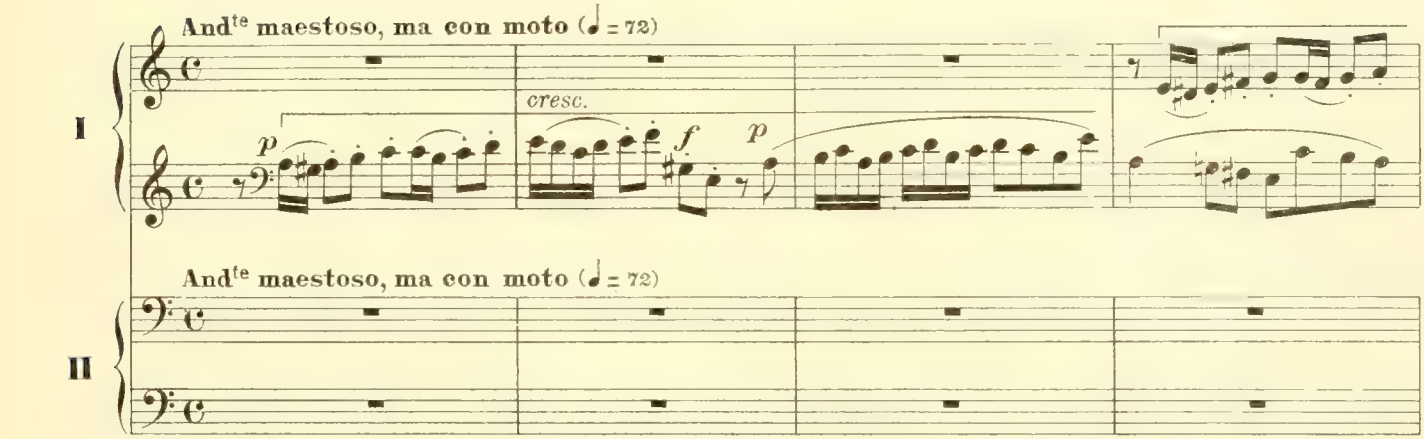


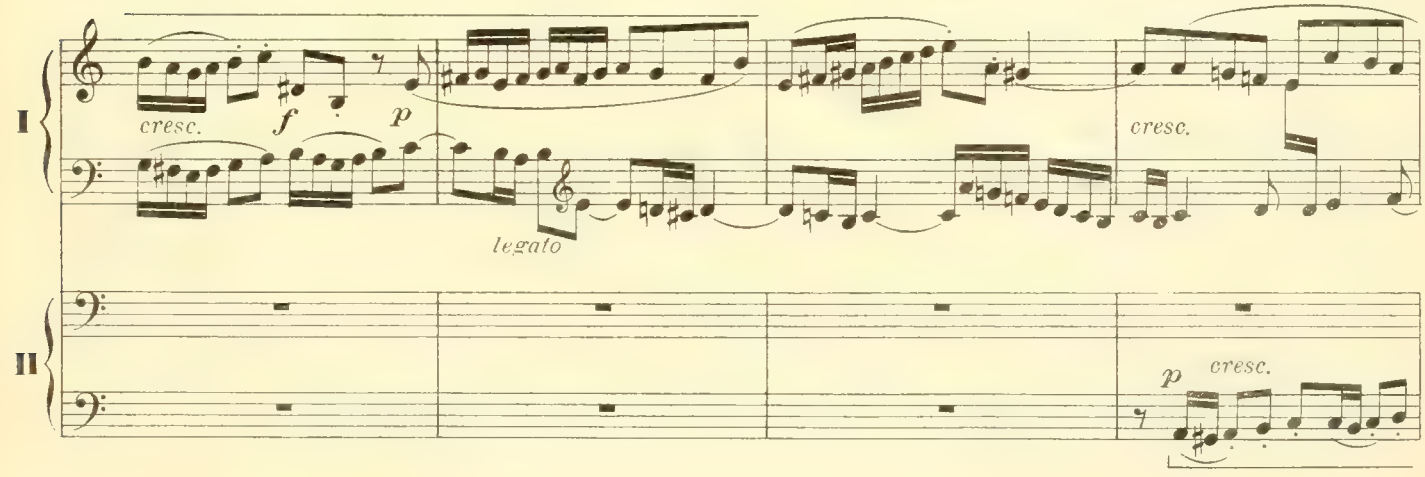

I
II
f
dim.
p
fp

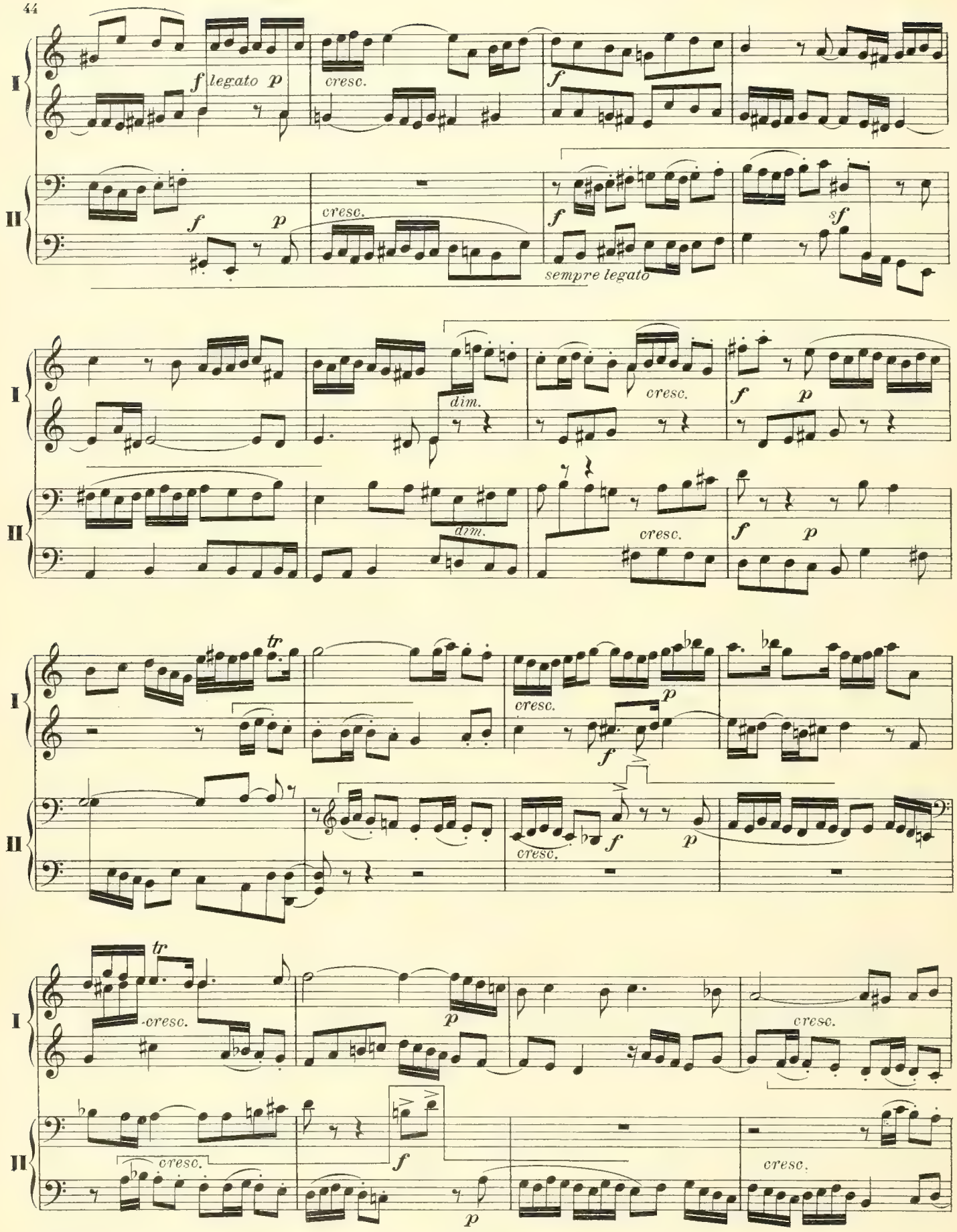


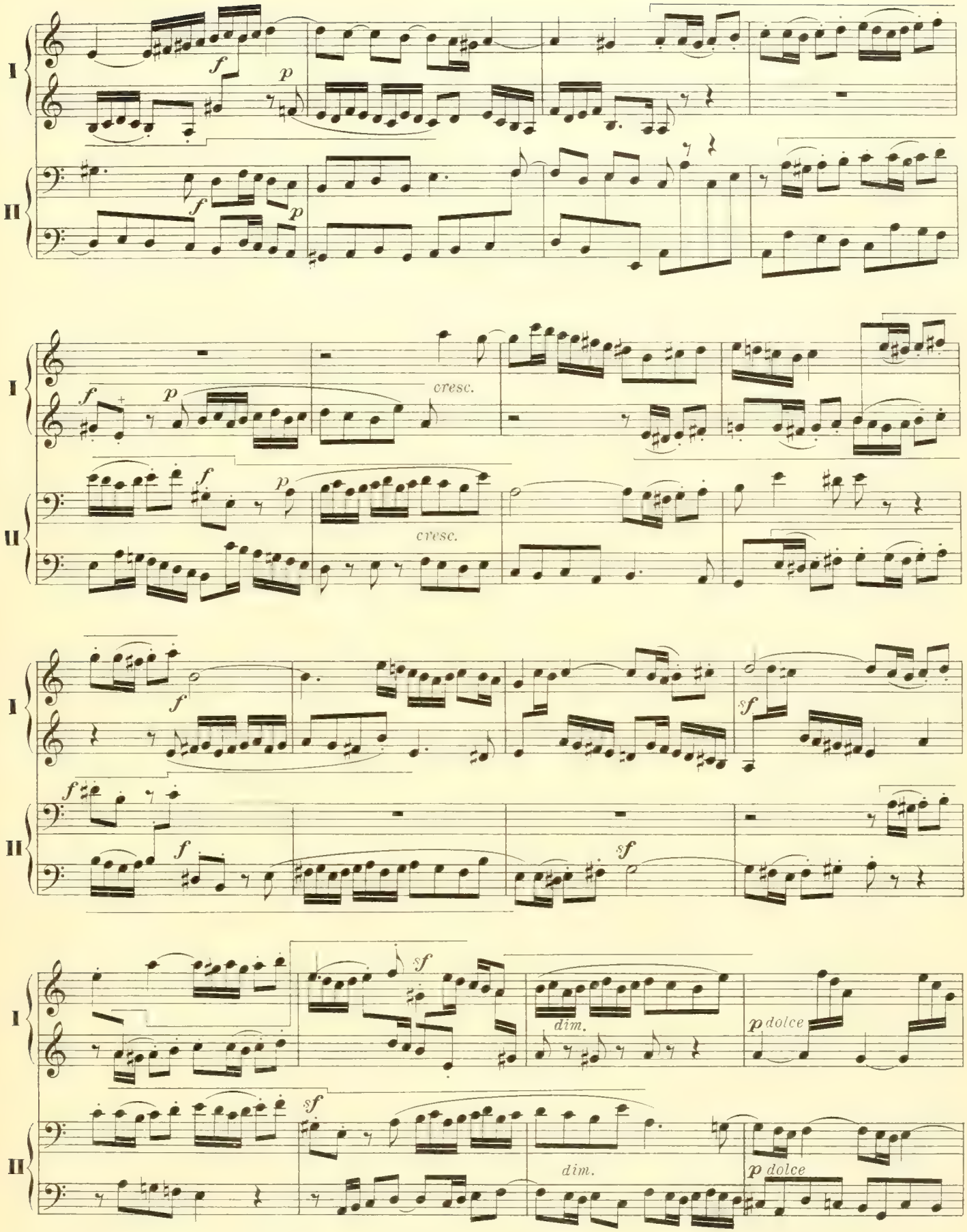
FUGA XX

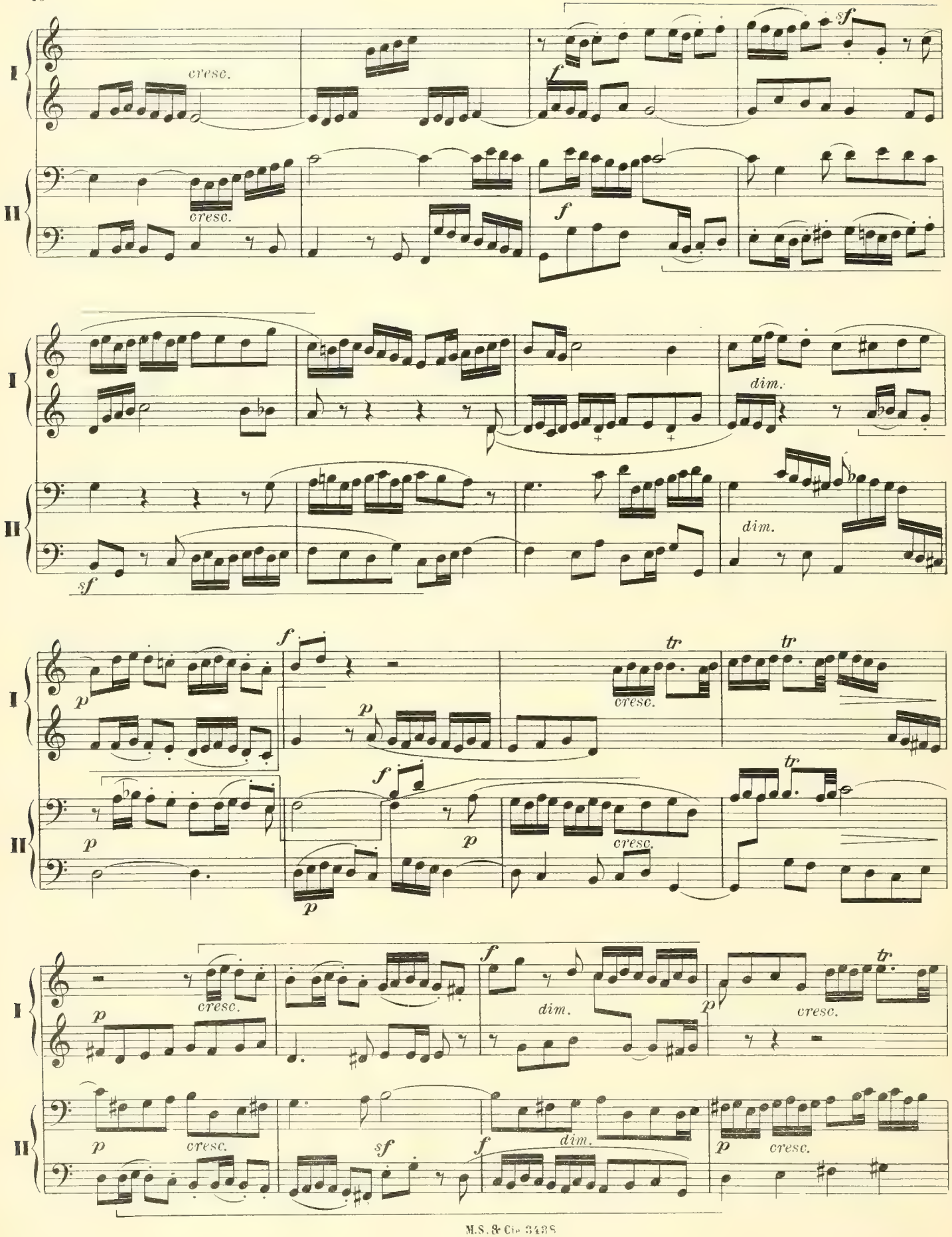
A 4 VOCI

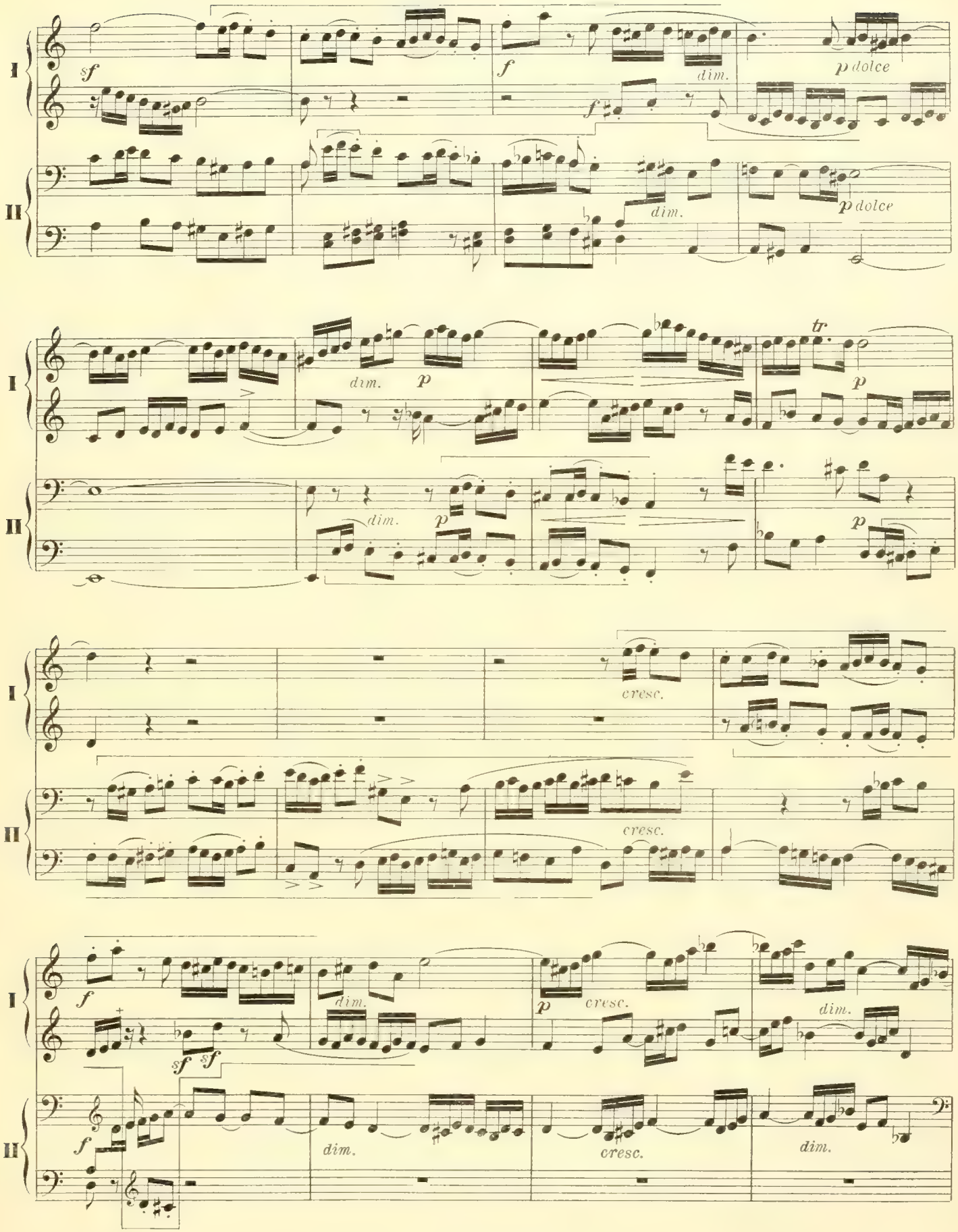


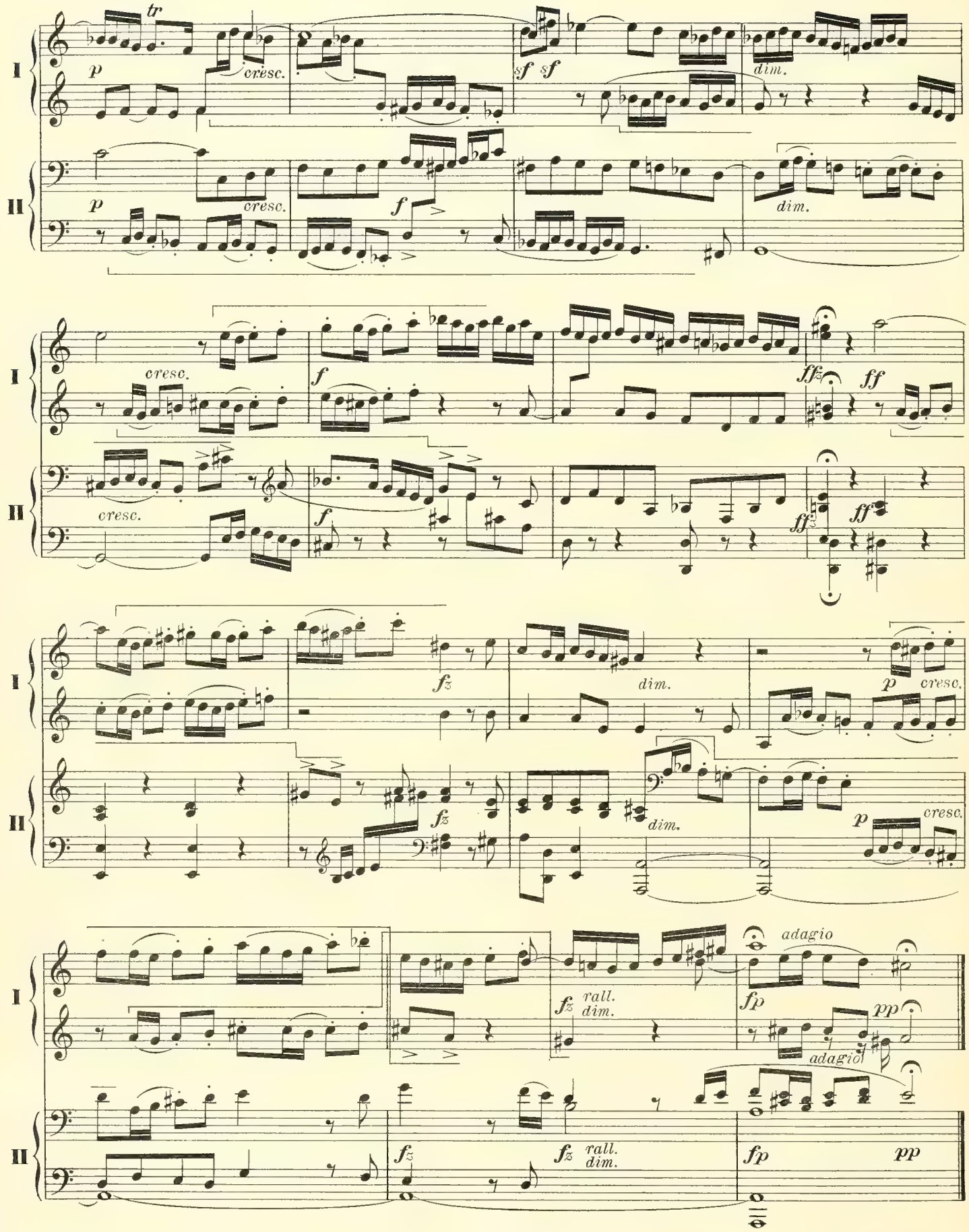



I
II
f legato p
cresc.
f
f p
cresc.
f
sf
sempre legato
dim.
cresc.
f p
dim.
cresc.
f p
tr
cresc.
p
f
cresc.
f
p
tr
cresc.
p
cresc.
cresc.
f
cresc.
p

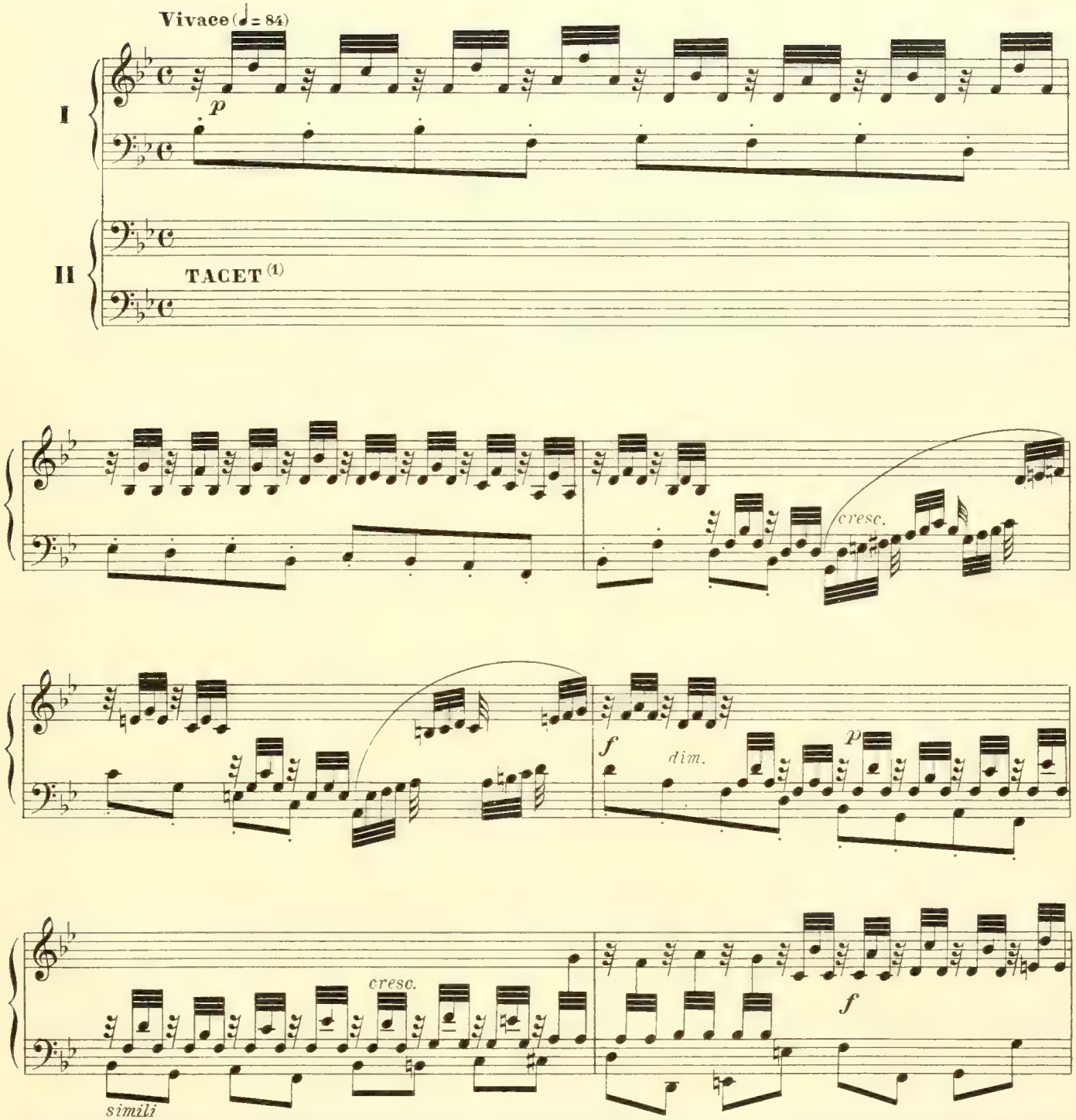

I
II
f
p
cresc.
sf
dim.
p dolce


I
II
cresc.
cresc.
f
sf
f
dim.
dim.
sf
p
f
p
tr
tr
cresc.
p
f
p
p
tr
cresc.
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
tr
p
cresc.
sf
f
dim.
p
cresc.

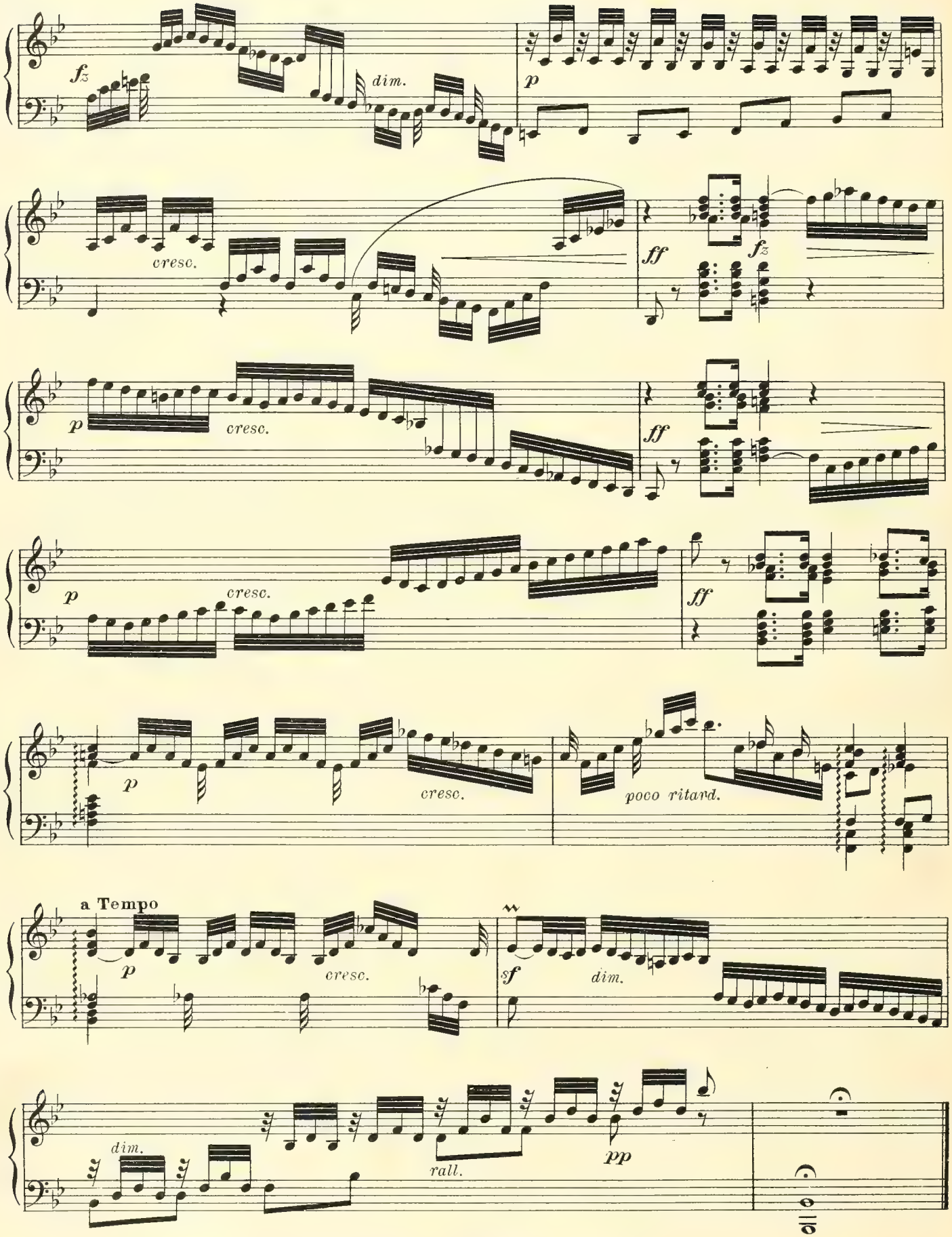

I
II
sf
f
dim.
p dolce
dim.
p dolce
dim. p
tr
p
dim. p
p
cresc.
cresc.
f
sf sf
dim.
p
cresc.
dim.
f
dim.
cresc.
dim.


I
II
tr
p
cresc.
sf sf
dim.
p
cresc.
f
dim.
cresc.
f
ffz
ff
cresc.
f
ffz
ff
fz
dim.
p
cresc.
fz
dim.
p
cresc.
adagio
fz rall. dim.
fp
pp
adagio
fz
fz rall. dim.
fp
pp

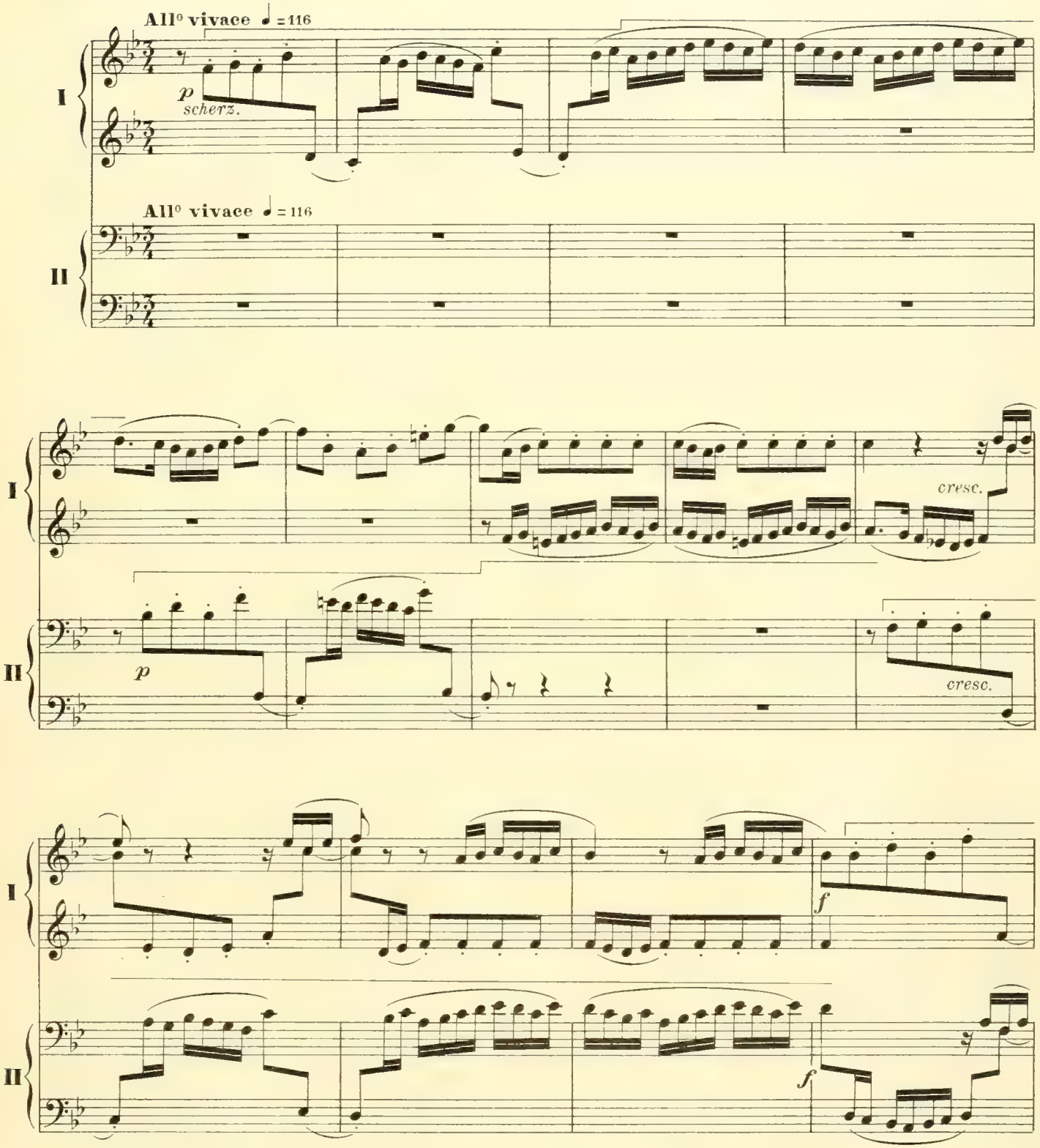
PRELUDIO XXI

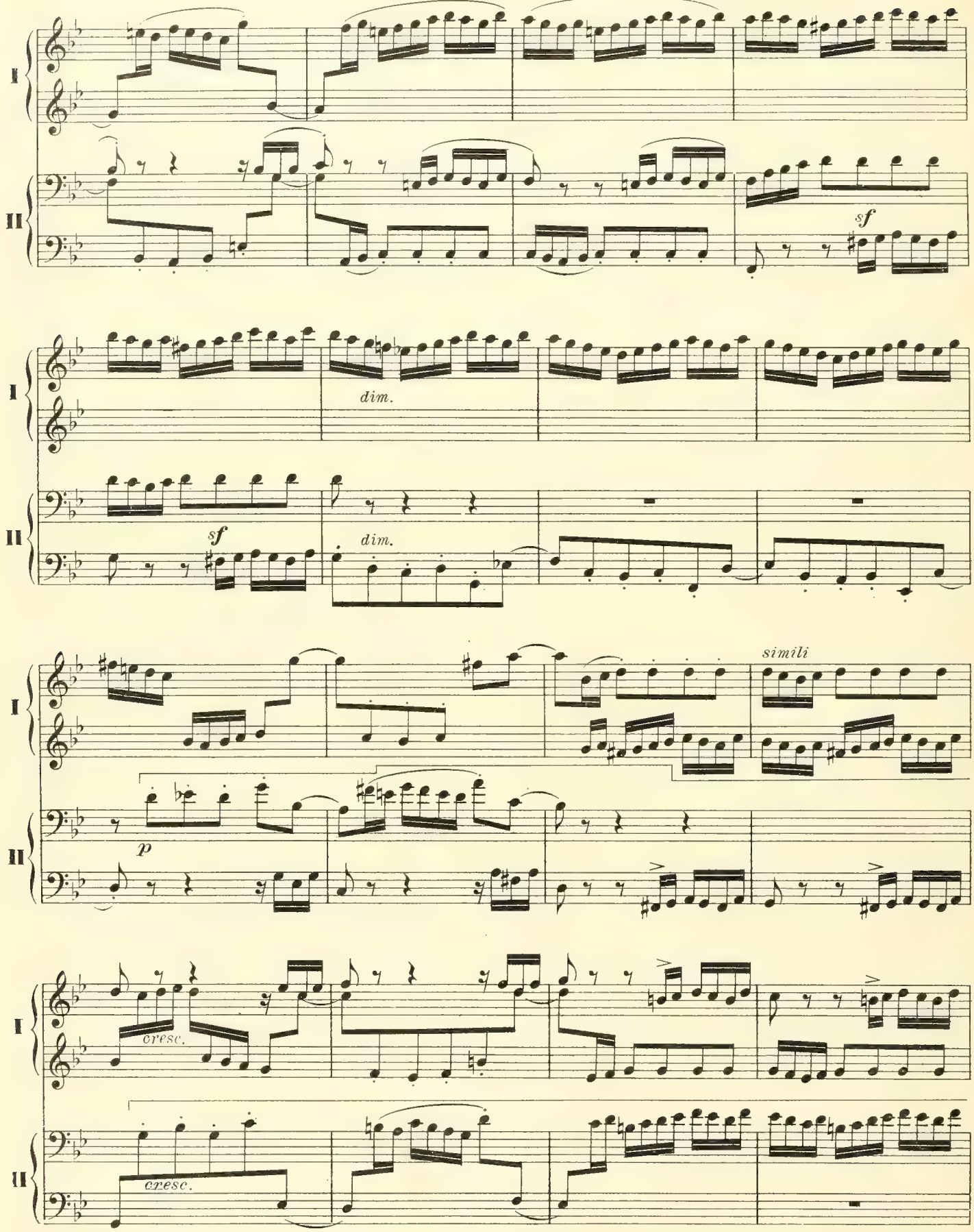


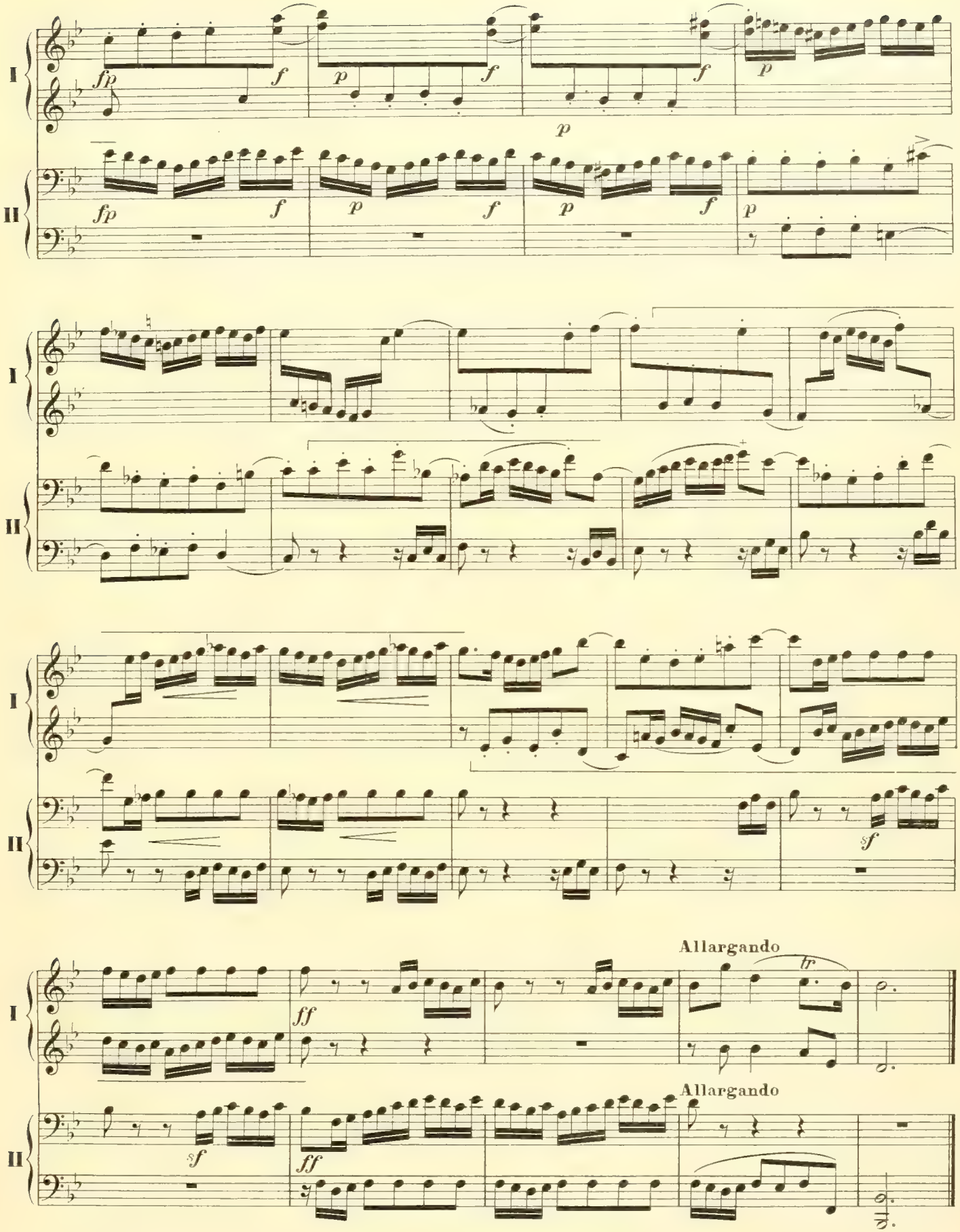
(1) L'execution à 4 mains de ce Prélude nous paraît impossible, les parties supérieures ne pouvant maintenir leur régularité necessaire qu'appuyées sur le rythme de la basse joué *par le même exécutant*. Nous nous bornons donc à reproduire ici la version à deux mains de l'auteur


fz
dim.
p
cresc.
ff
fz
p
cresc.
ff
p
cresc.
ff
p
cresc.
poco ritard.
a Tempo
p
cresc.
sf
dim.
dim.
rall.
pp

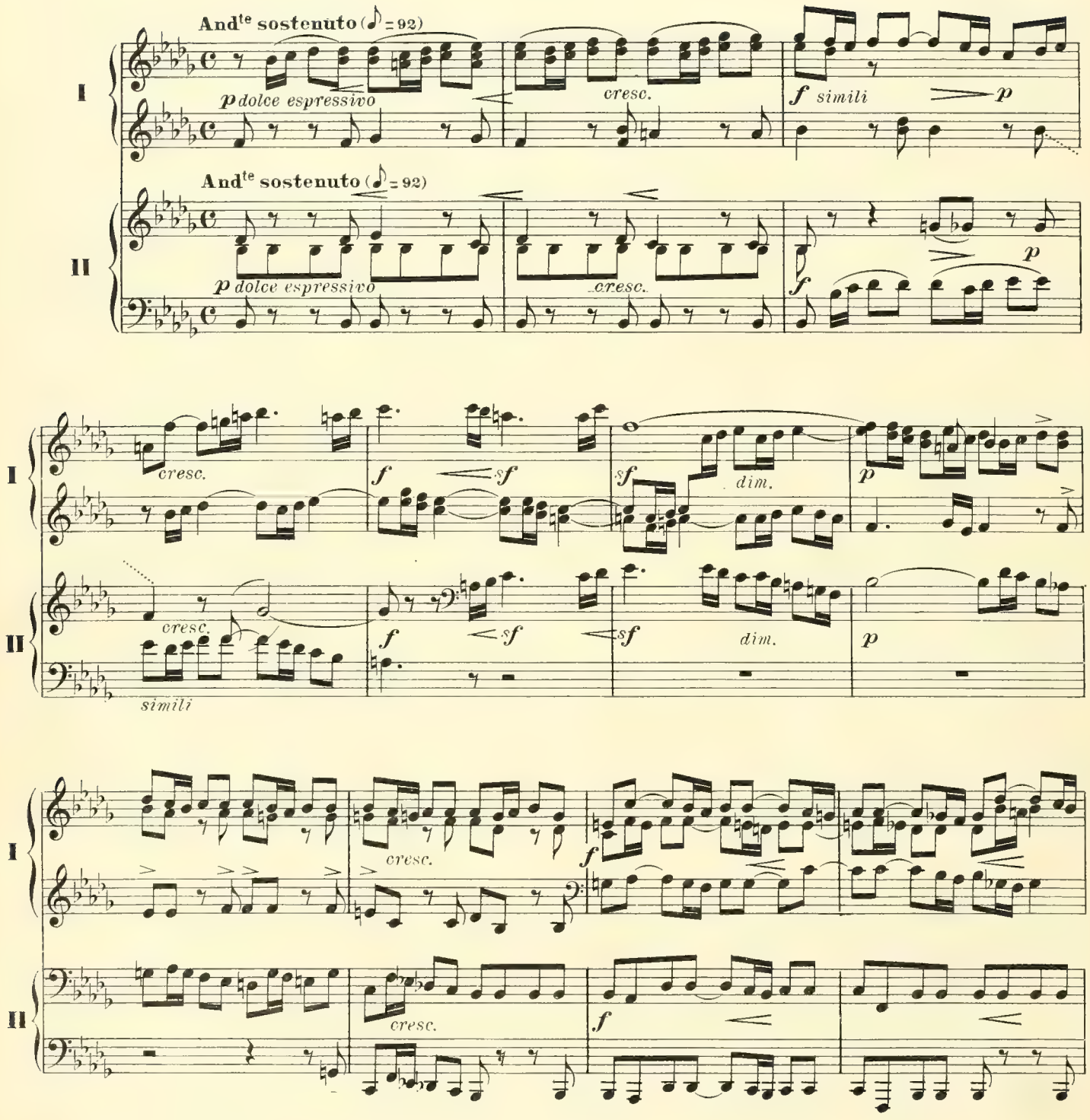
FUGA XXI
A 3 VOCI

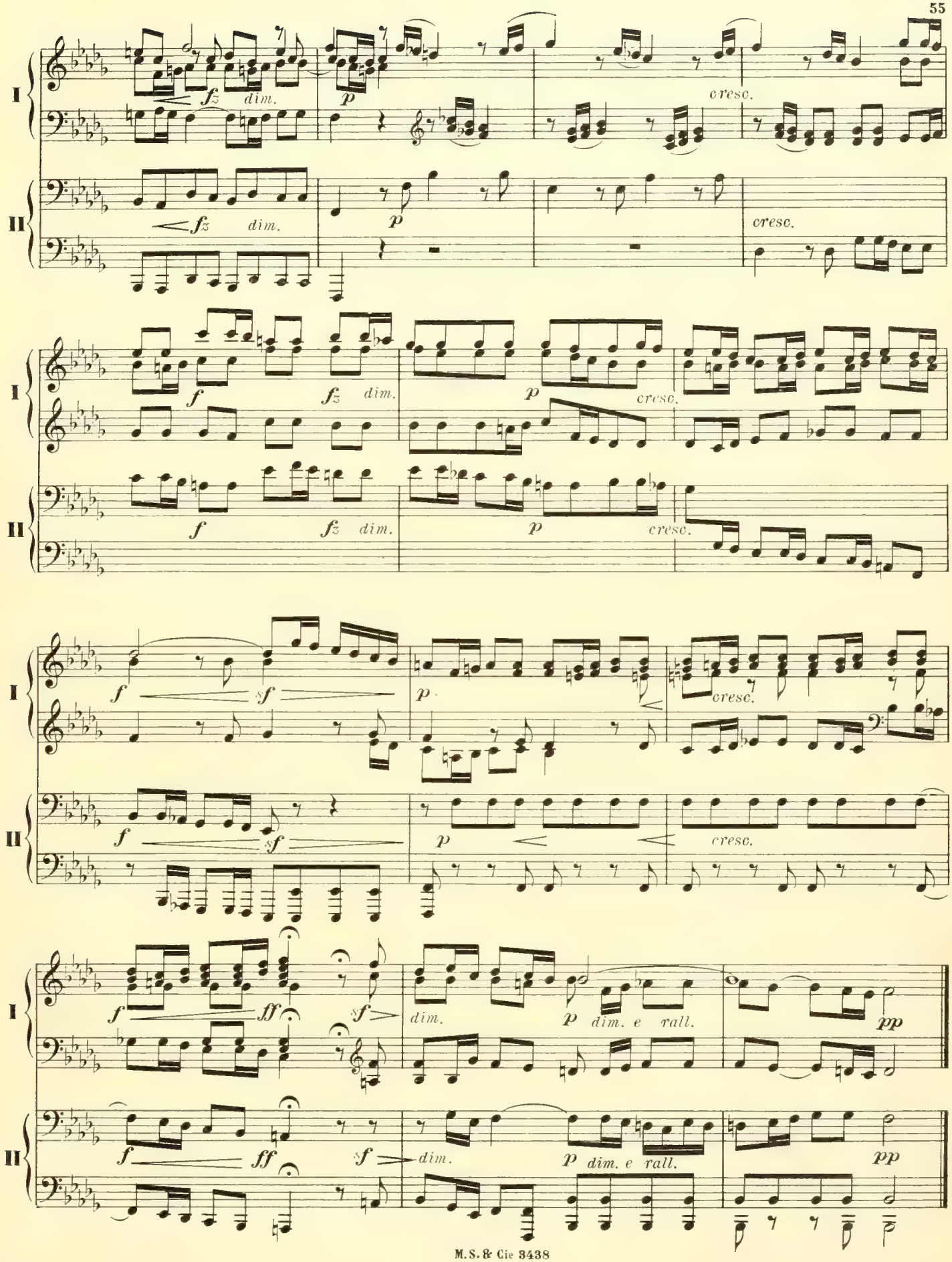



I
II
sf
dim.
sf
dim.
simili
p
cresc.
cresc.

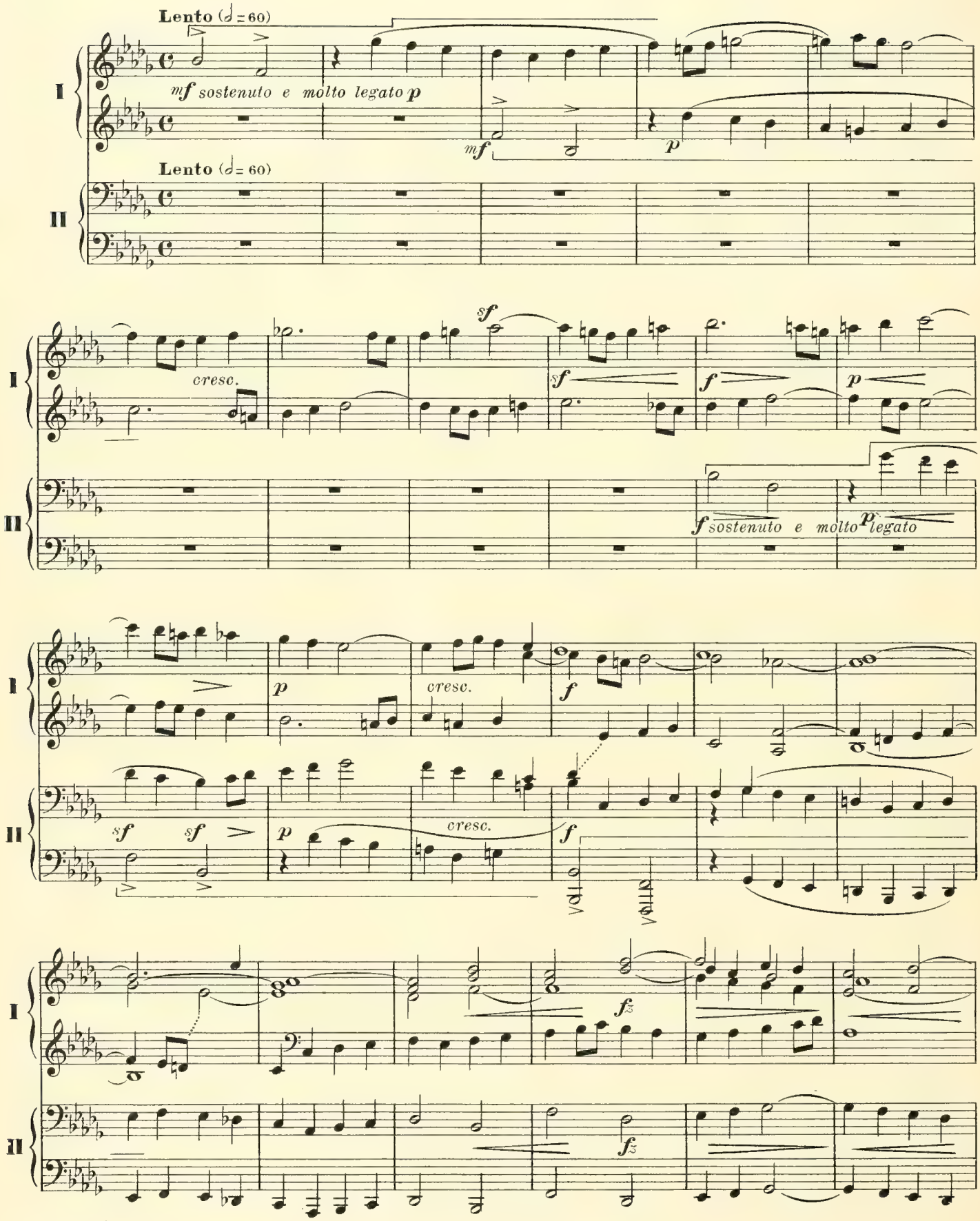

I
II
fp
f
p
Allargando
tr
ff
sf

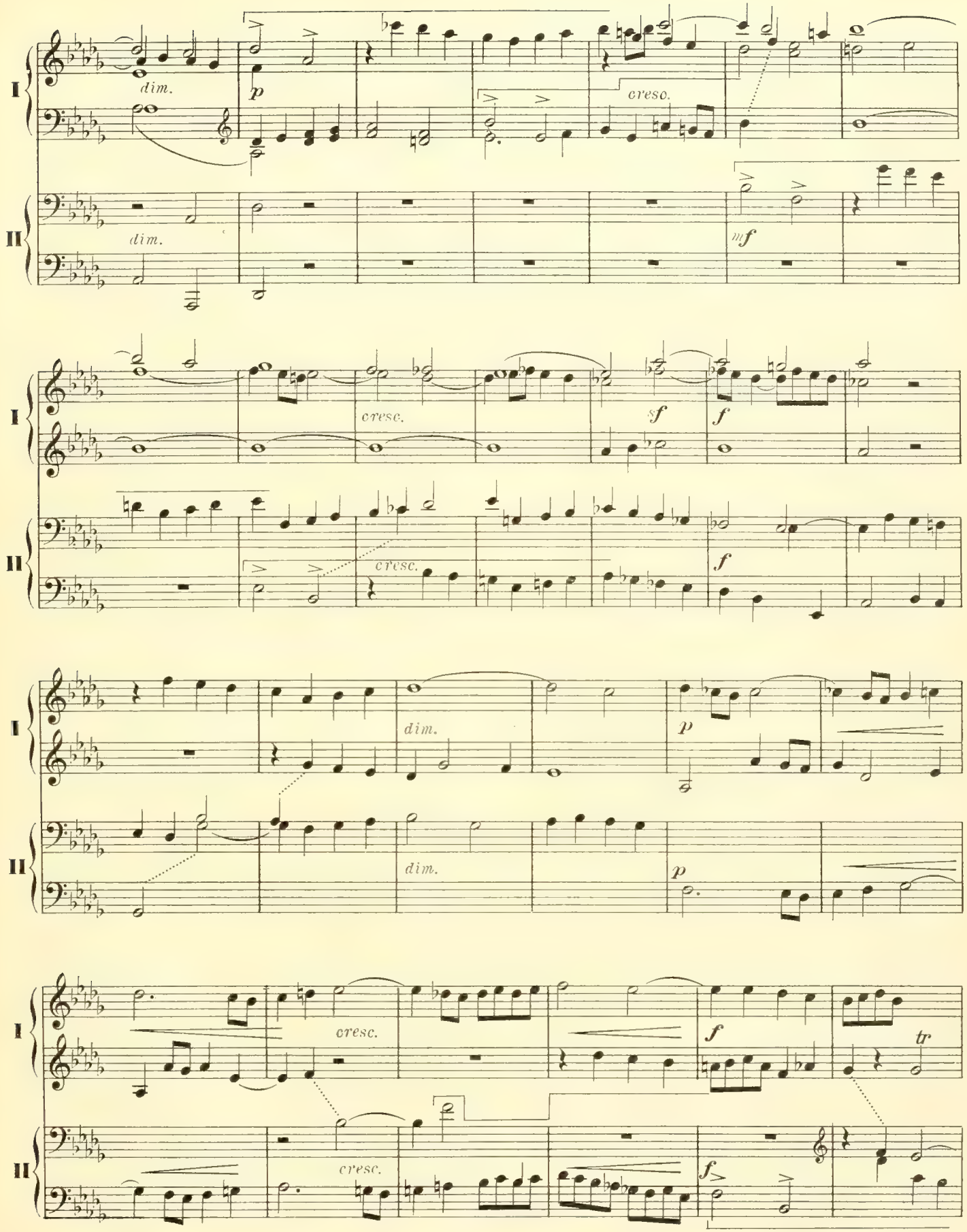
PRELUDIO XXII

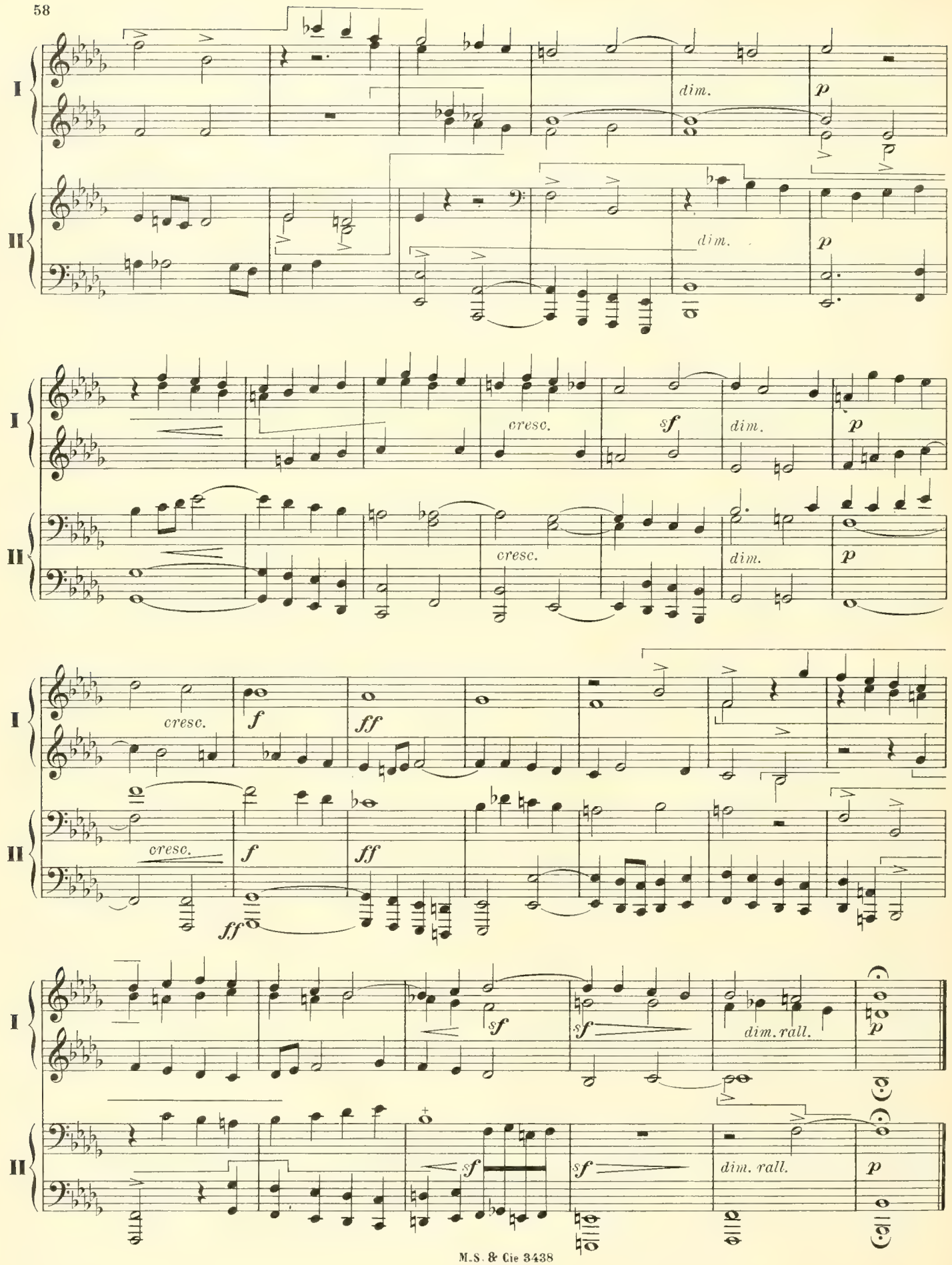



I
II
fz dim.
p
cresc.
f
sf
ff
dim.
p dim. e rall.
pp

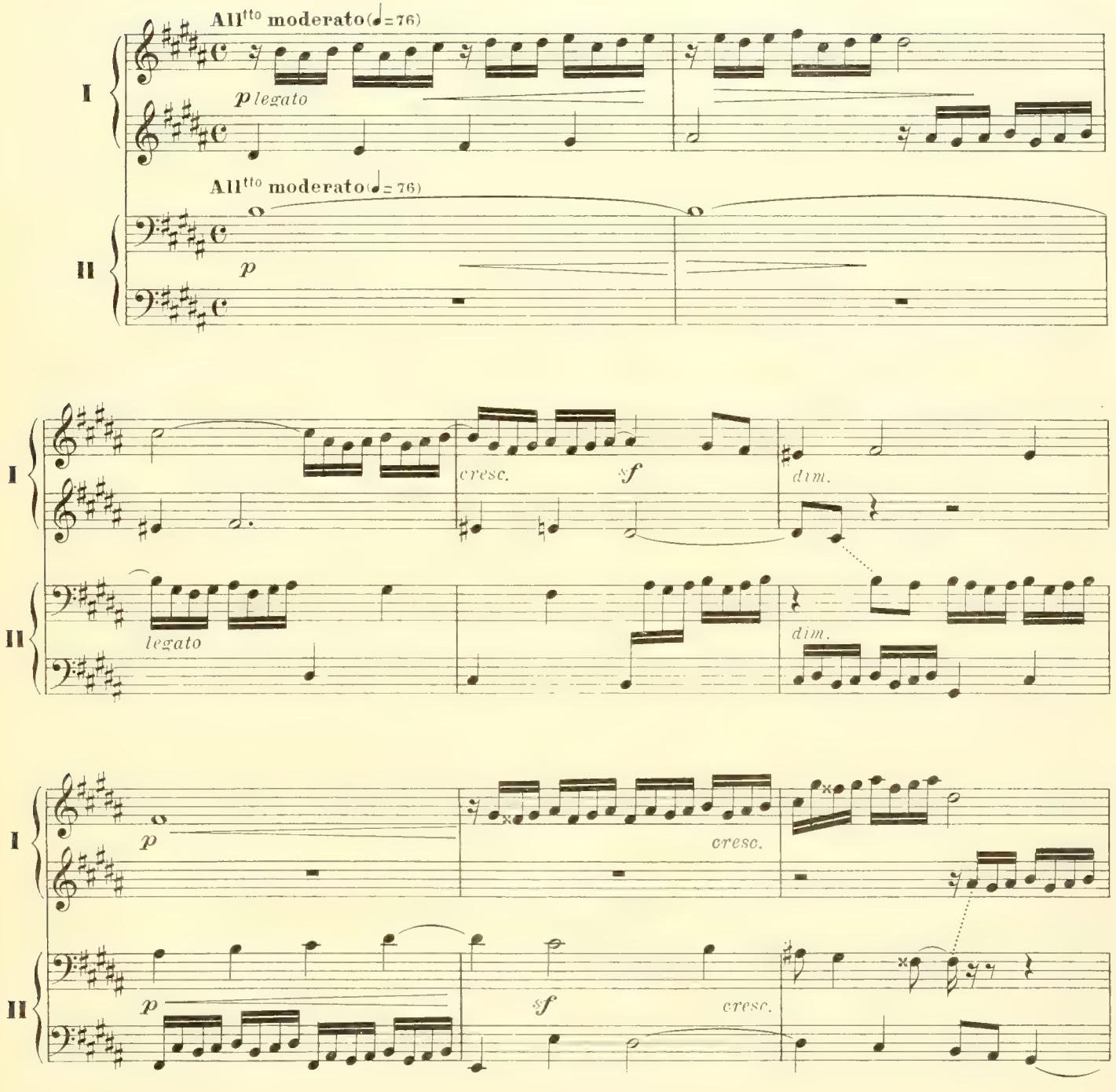
FUGA XXII
A 5 VOCI

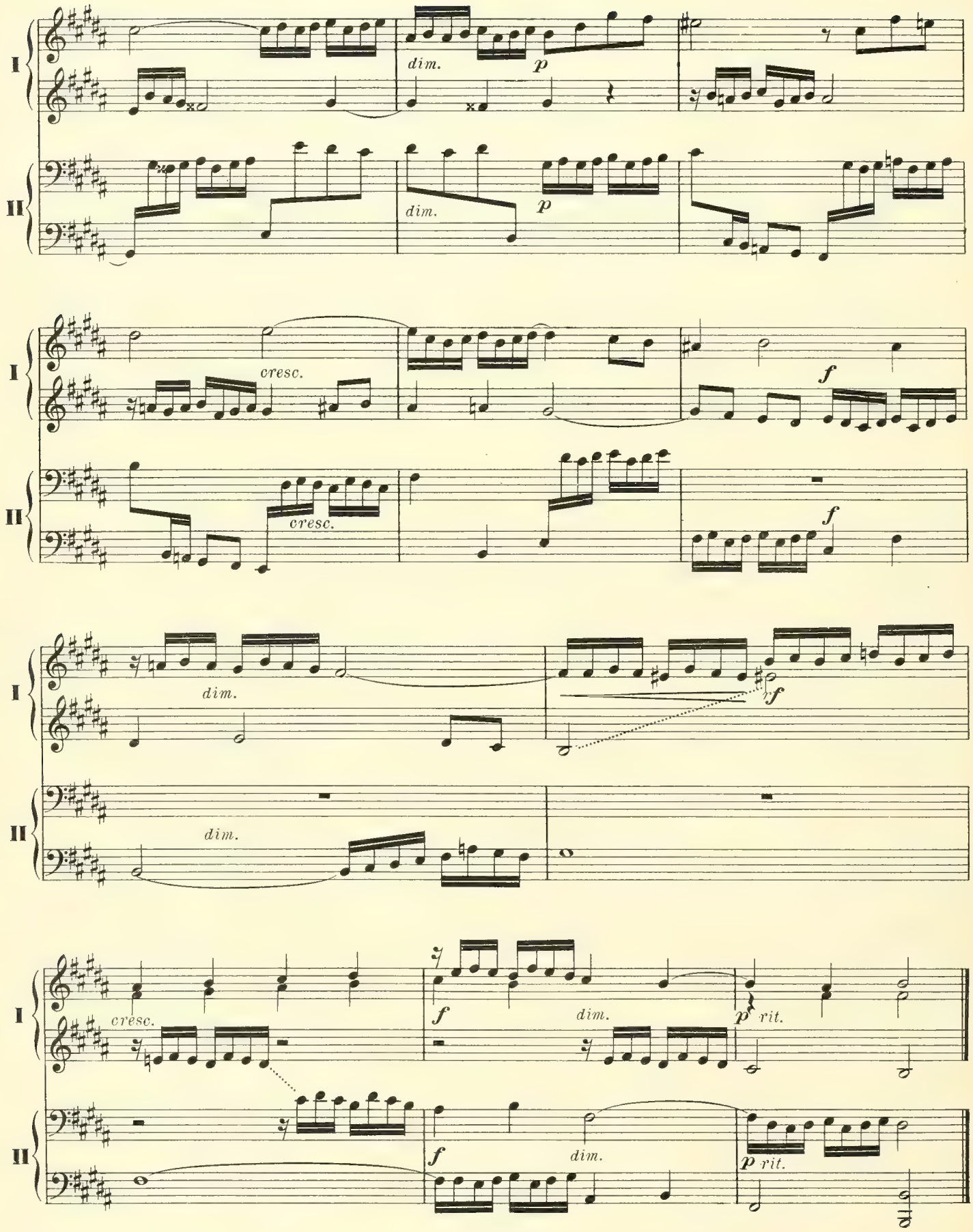



I
II
dim.
p
cresc.
dim.
mf
cresc.
sf
f
cresc.
f
dim.
p
dim.
p
cresc.
f
tr
cresc.
f

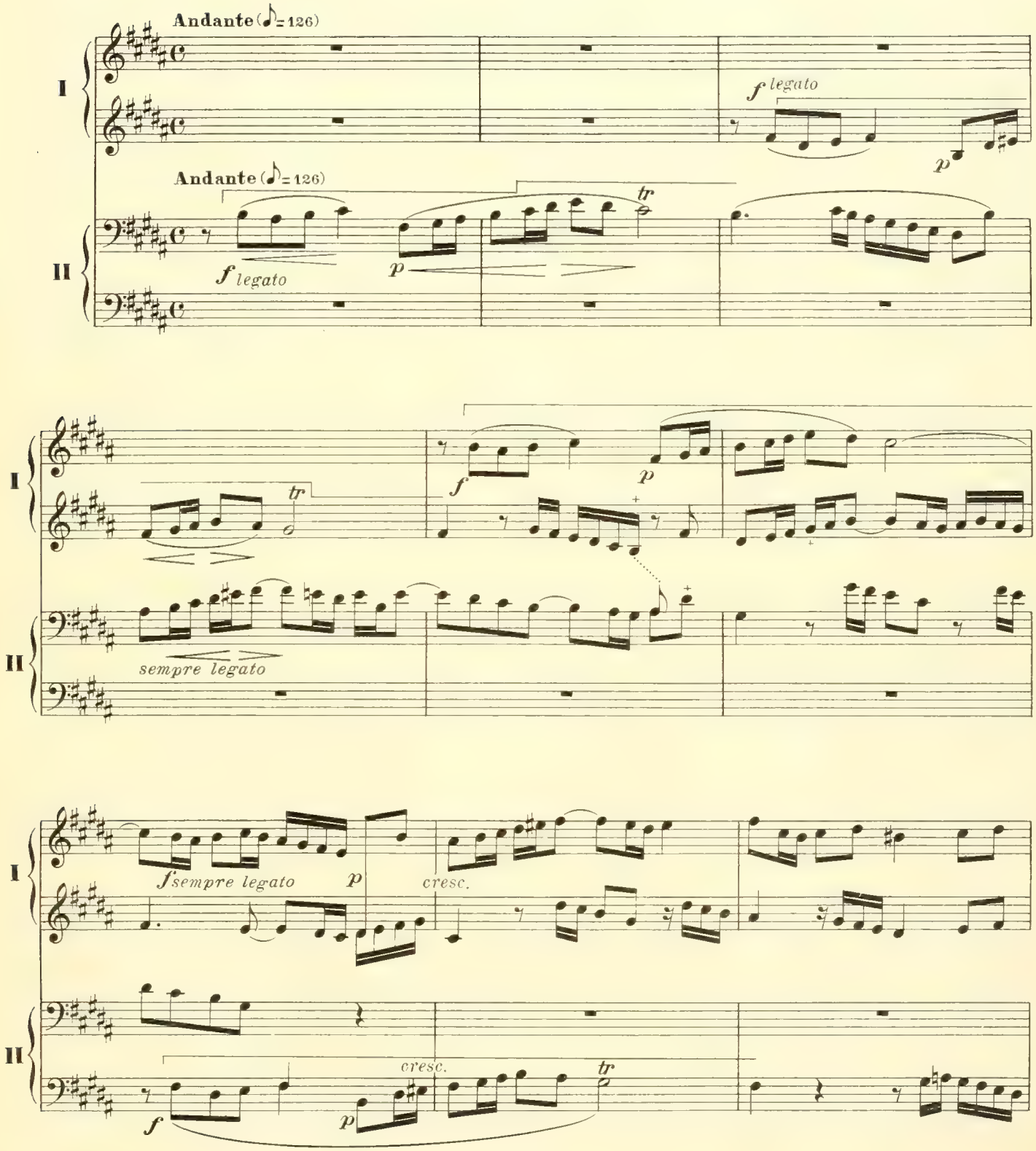

I
II
dim.
p
dim.
p
cresc.
sf
dim.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
f
ff
cresc.
f
ff
ff
sf
sf
dim. rall.
p
sf
sf
dim. rall.
p

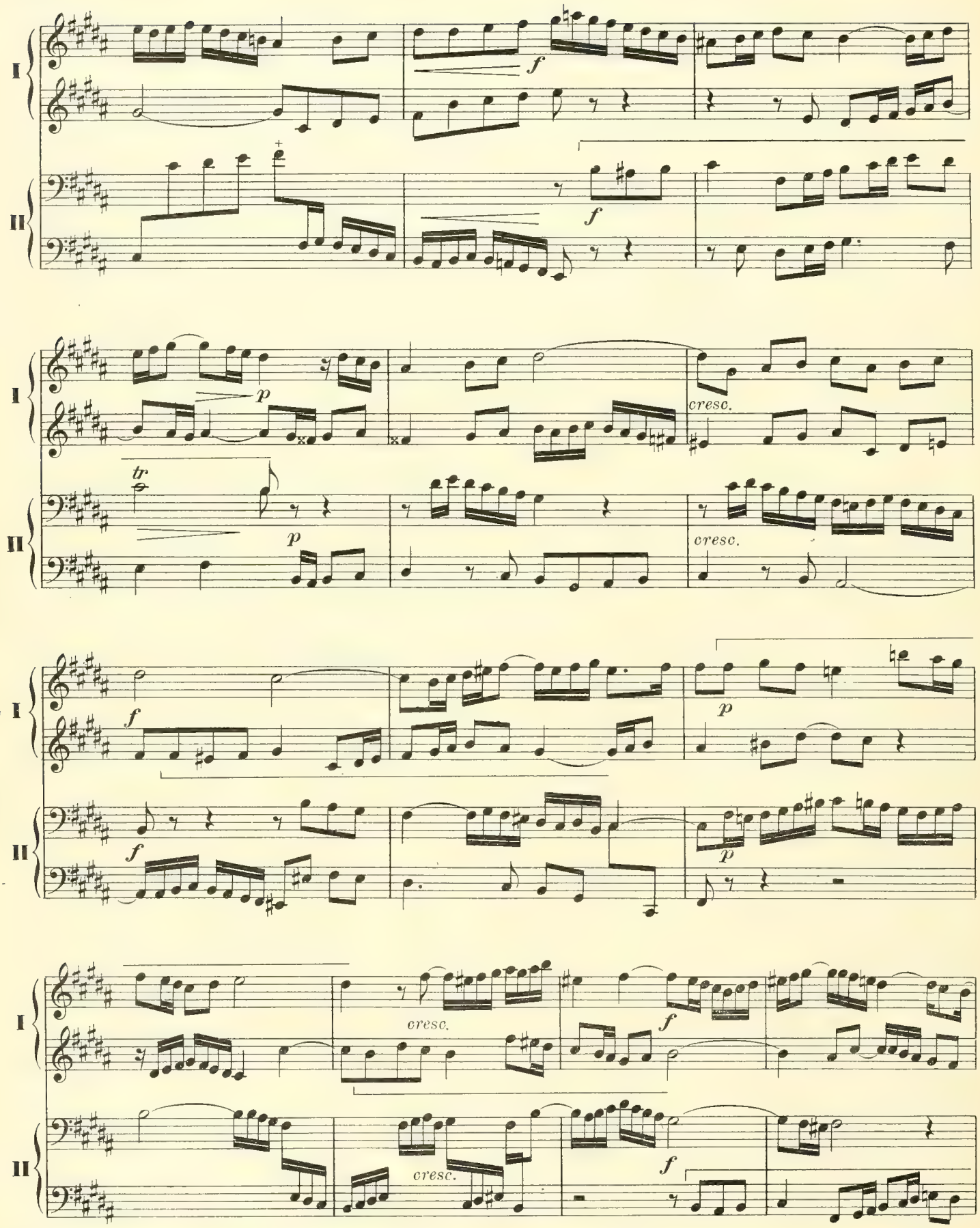
PRELUDIO XXIII

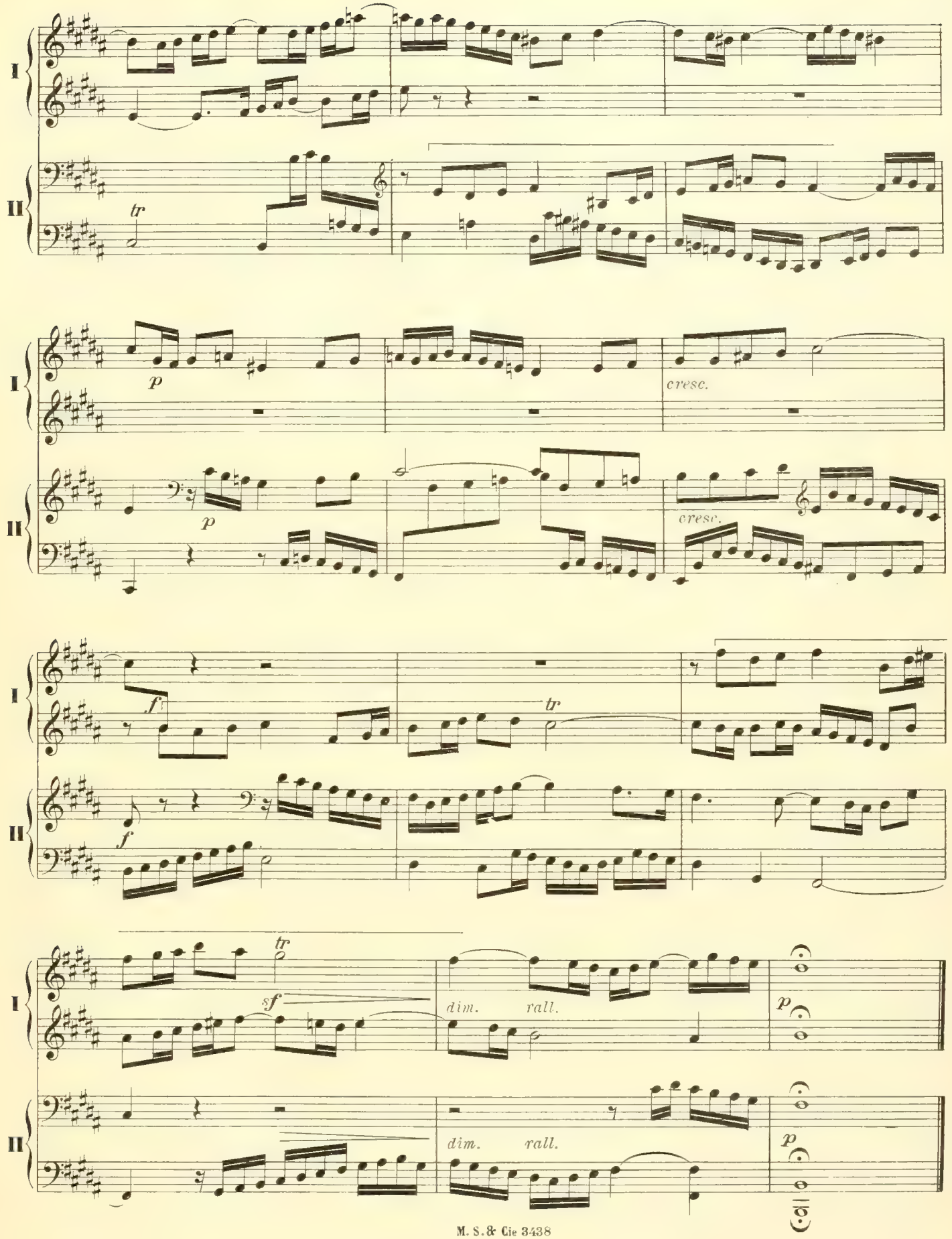



I
II
dim.
p
cresc.
f
rf
rit.

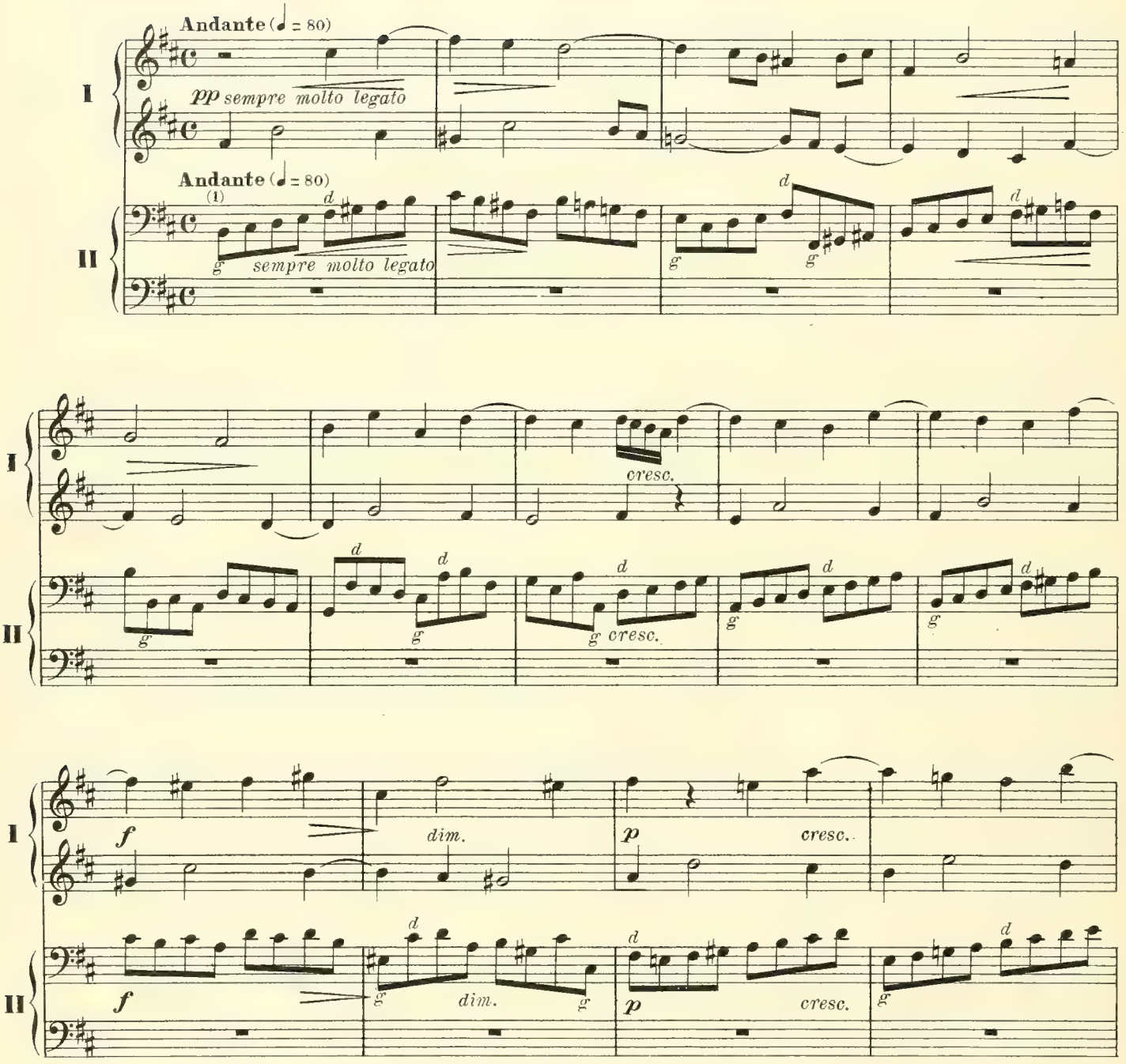
FUGA XXIII
A 4 VOCI



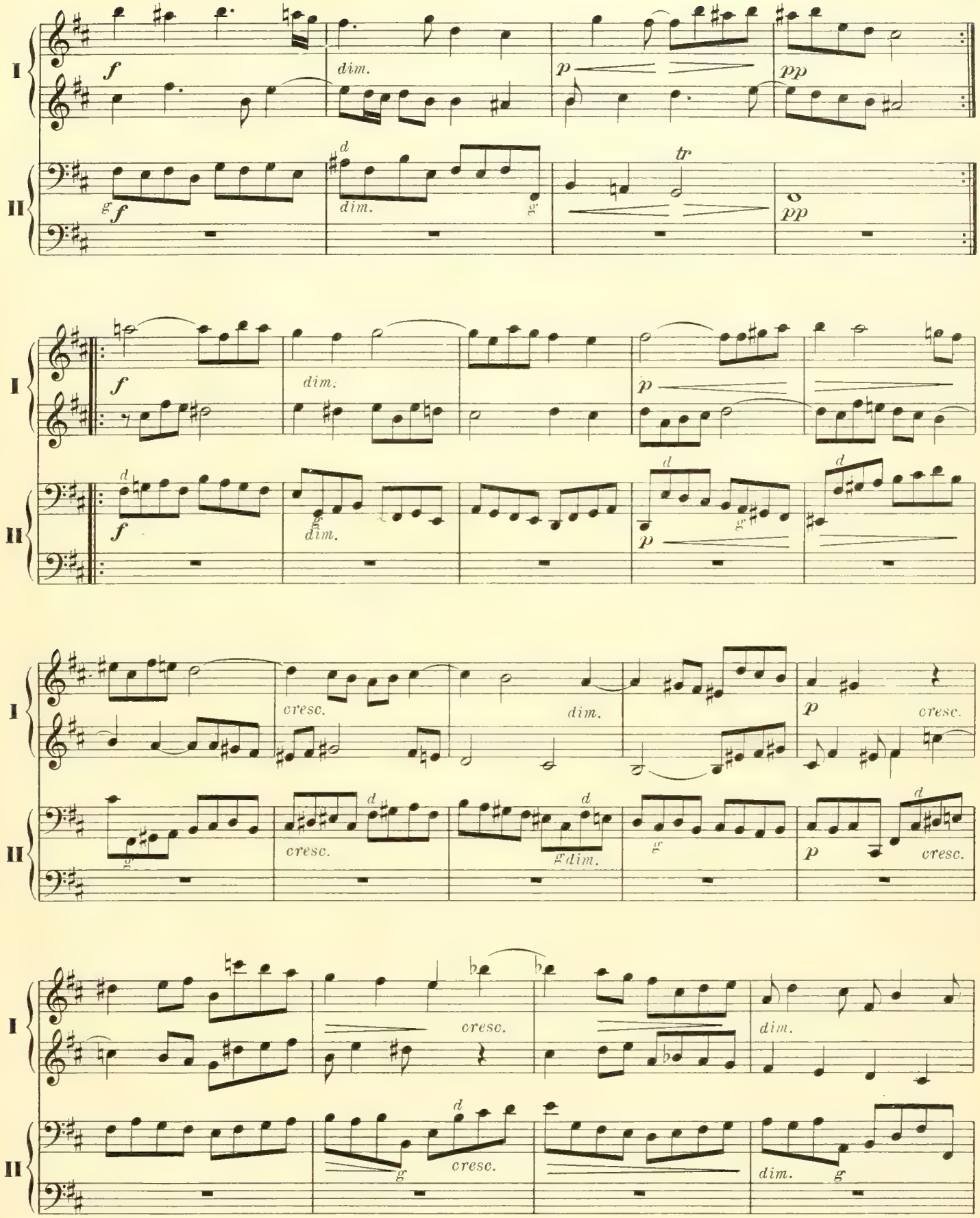

I
II
f
f
p
tr
p
cresc.
cresc.
f
f
p
p
cresc.
f
cresc.
f

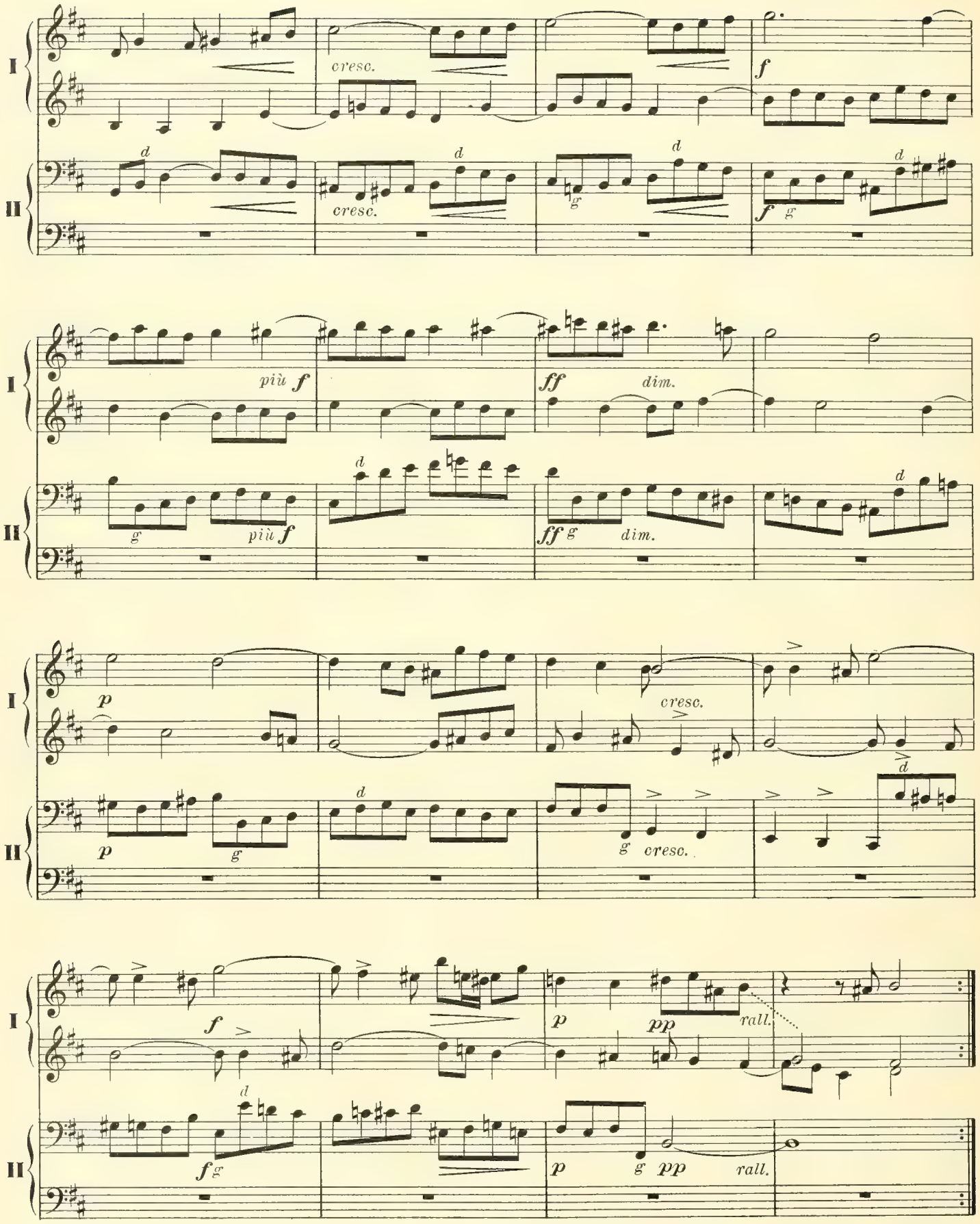

I
II
tr
p
cresc.
f
sf
dim.
rall.

PRELUDIO XXIV

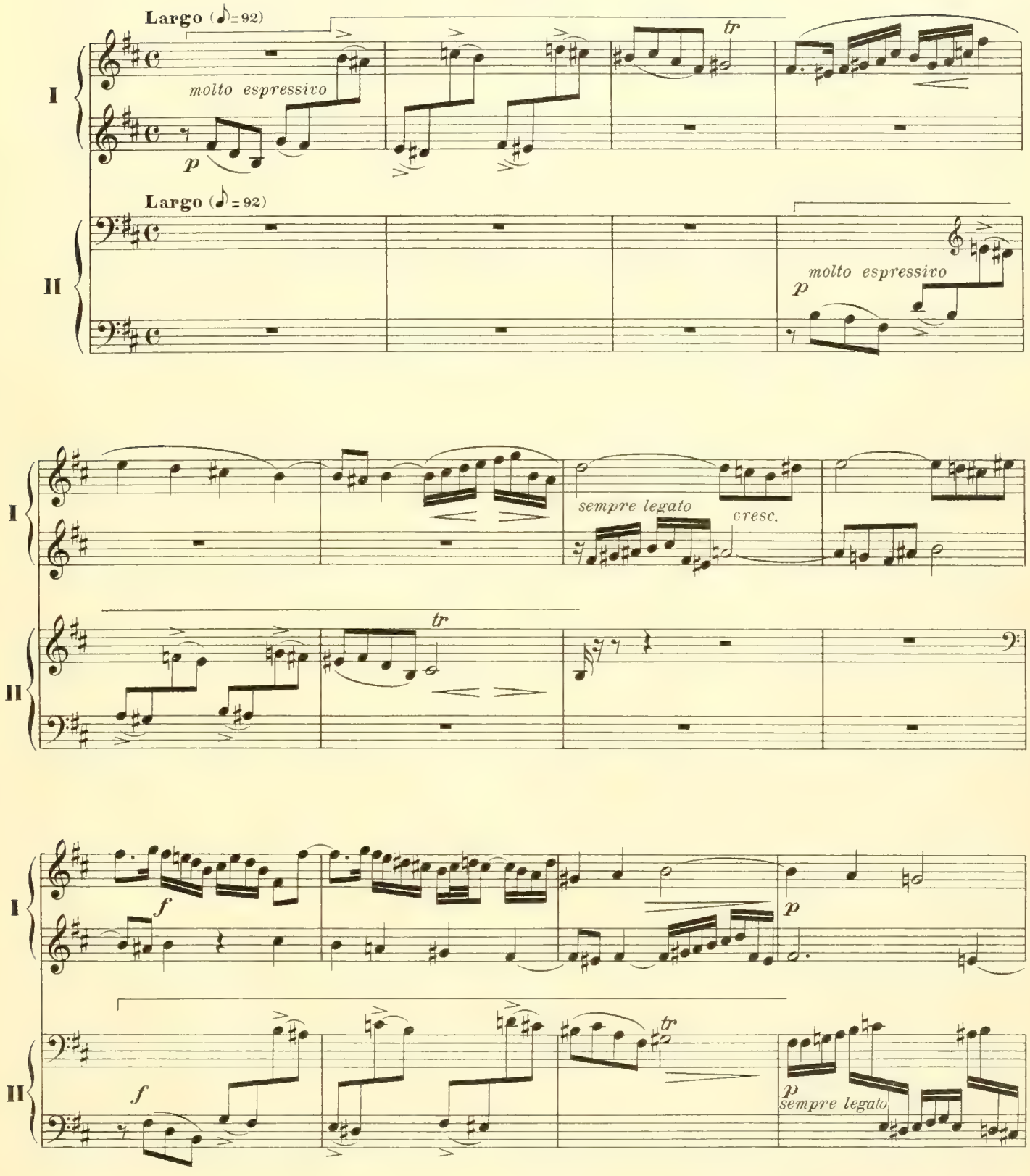


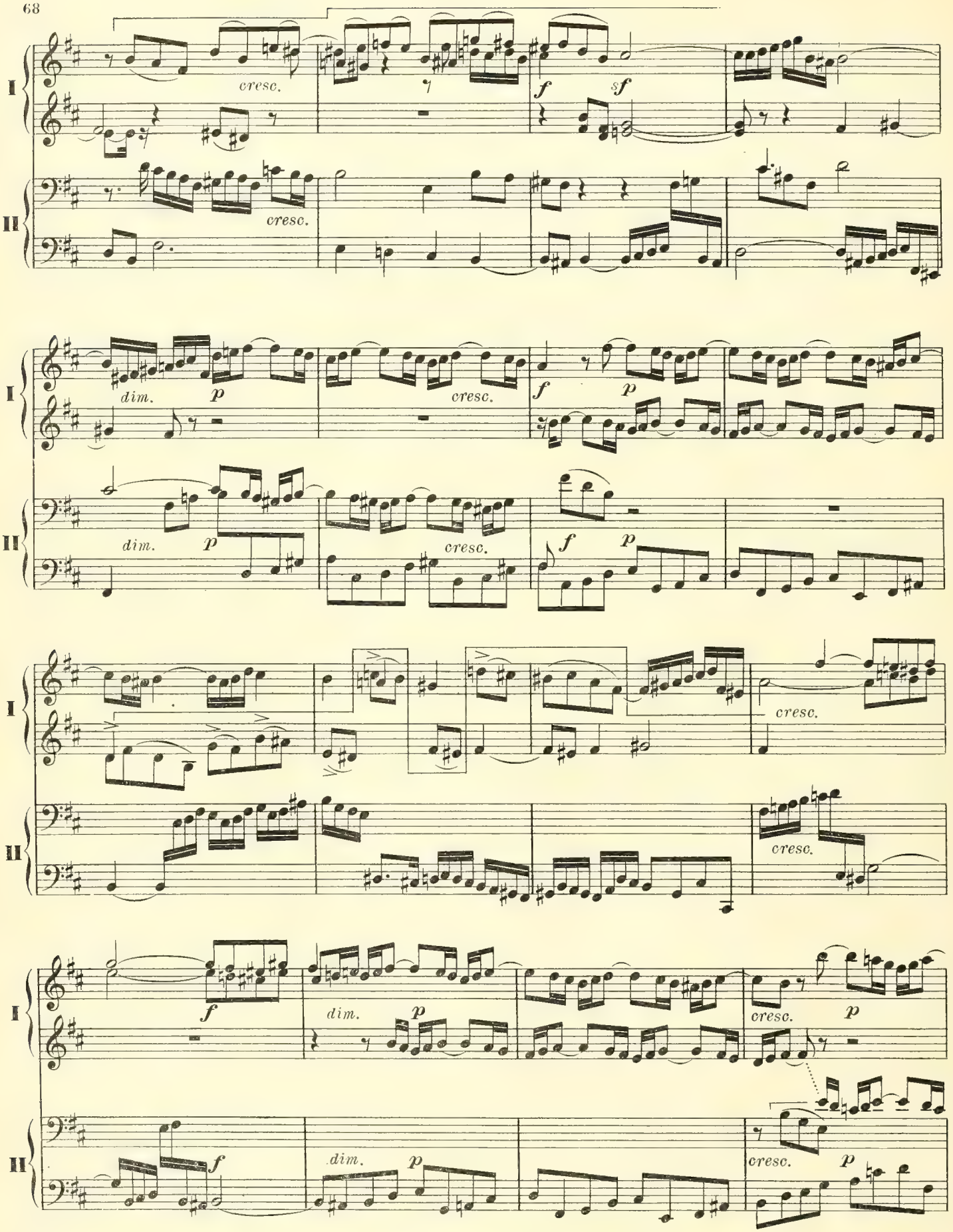
(1) Cette basse continue sera jouée alternativement par les deux mains: *d* indique la main droite; *g* la main gauche. A la reprise, elle pourra facultativement être jouée en 8es par les deux mains.

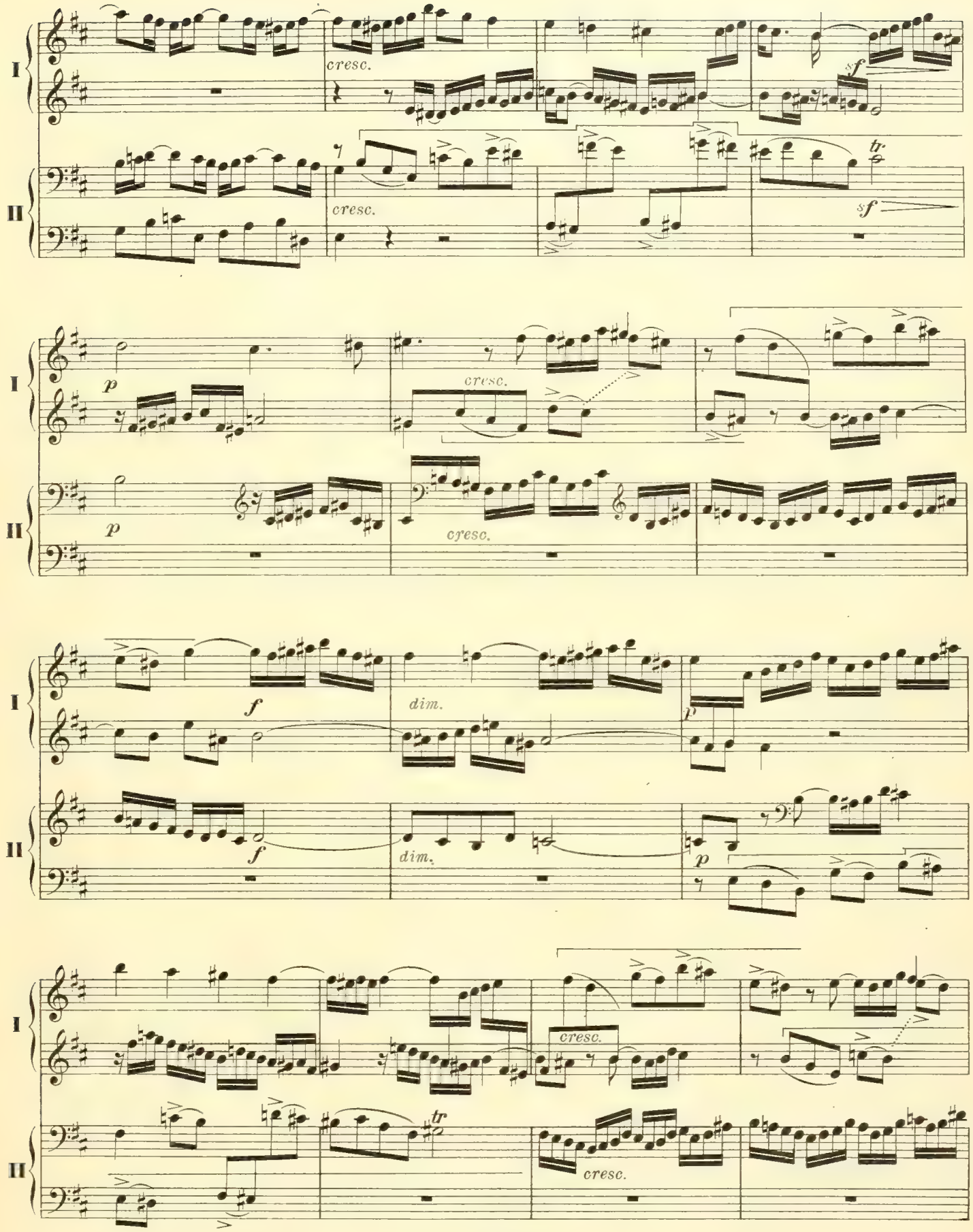

I
II
f
dim.
p
pp
tr
cresc.

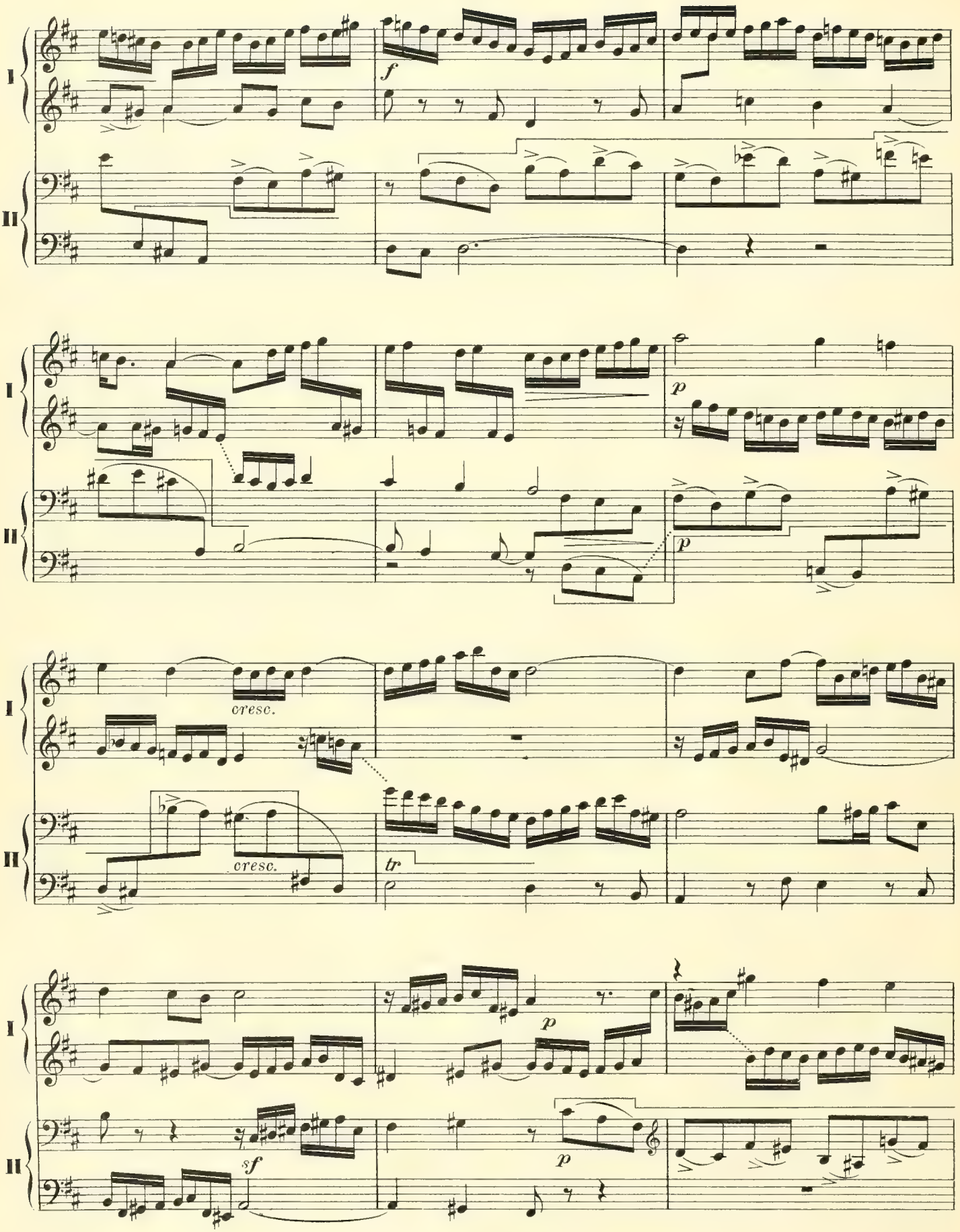

I
II
cresc.
f
d
cresc.
d
g
d
f g
d
più f
ff
dim.
g
più f
d
ff g
dim.
d
p
cresc.
p
d
g
cresc.
d
f
p
pp
rall.
f g
d
p
g
pp
rall.

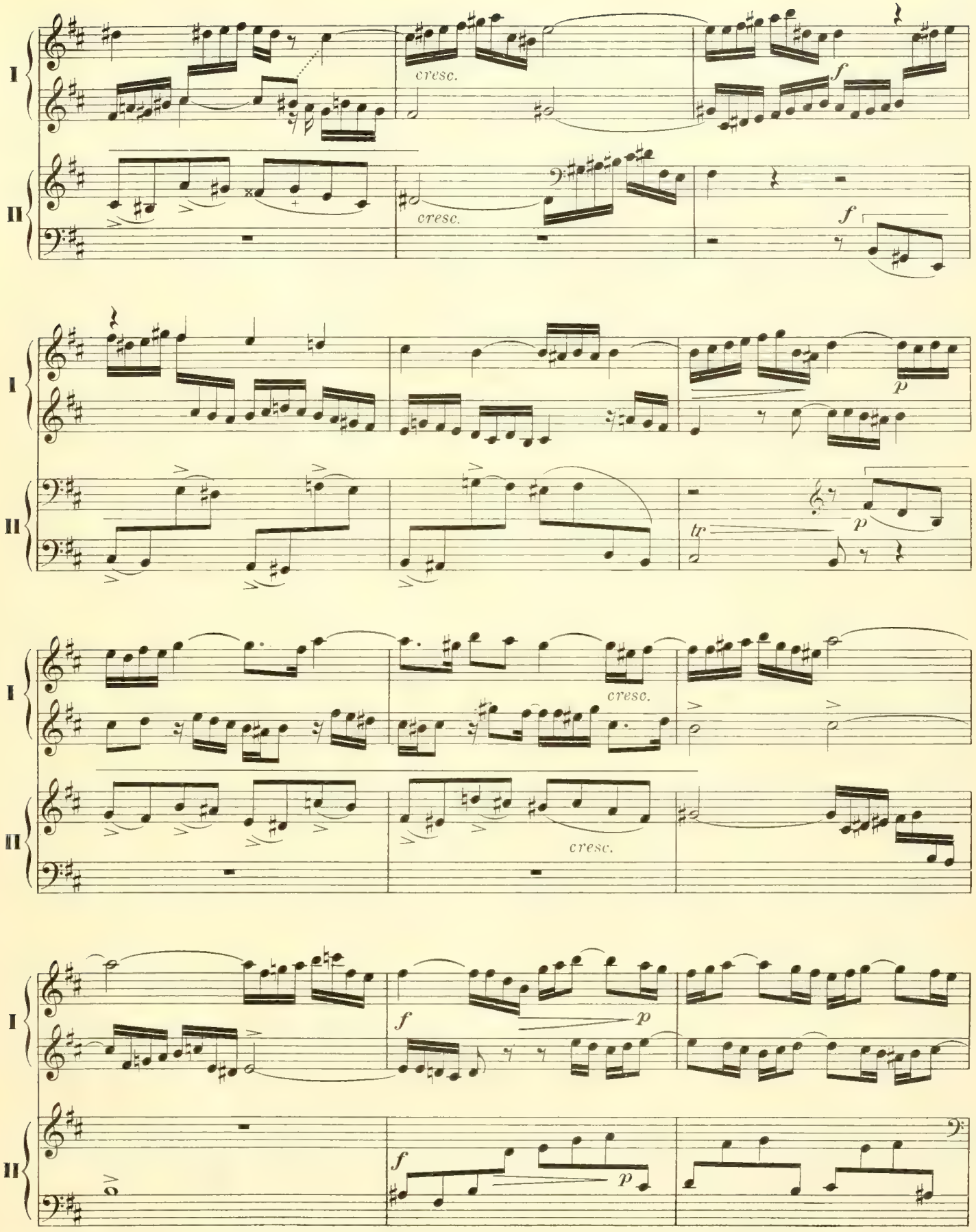
FUGA XXIV
A 4 VOCI

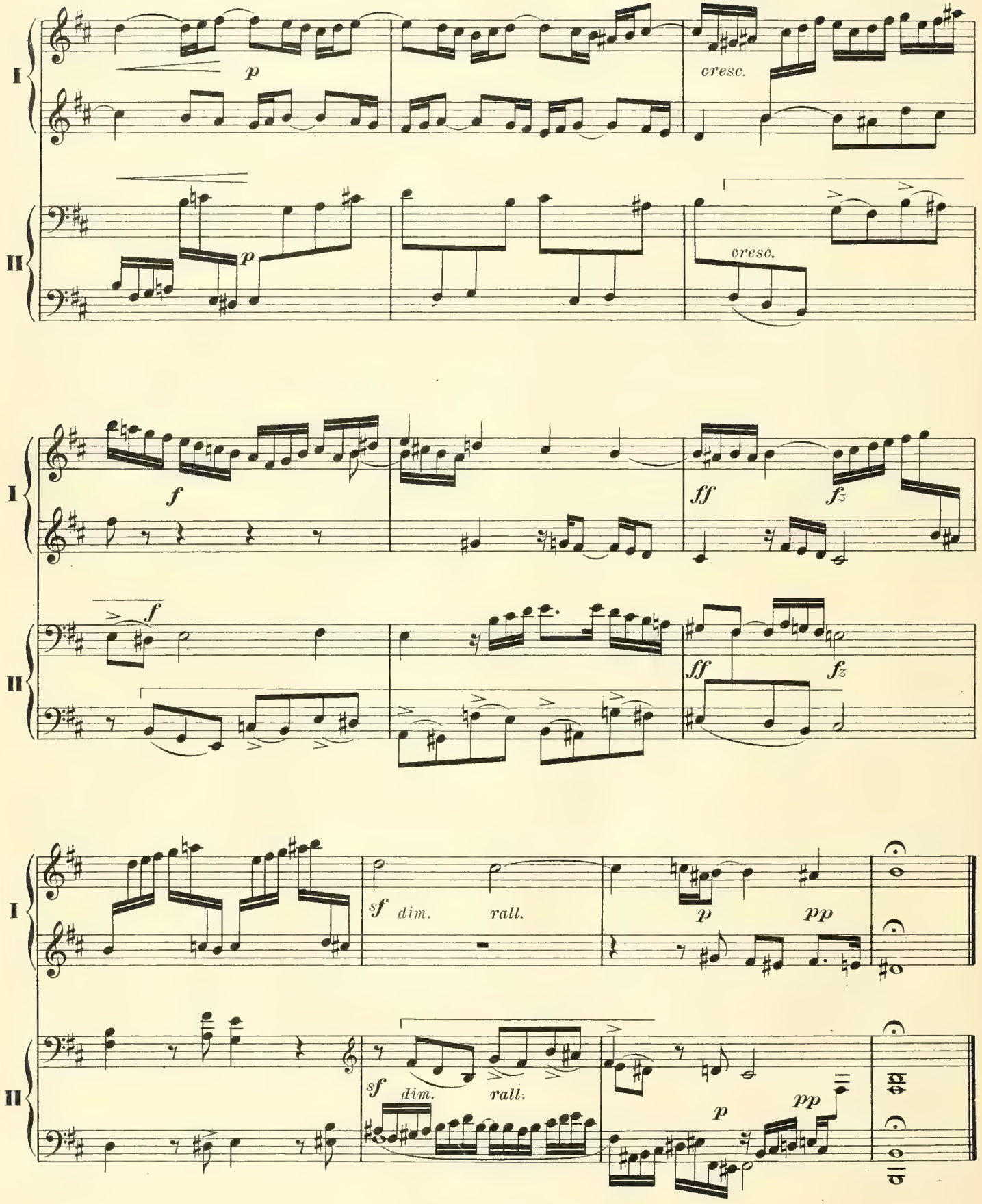



I
II
cresc.
cresc.
f
sf
dim.
p
cresc.
f
p
dim.
p
cresc.
f
p
cresc.
cresc.
f
dim.
p
cresc.
p
f
dim.
p
cresc.
p


I
II
cresc.
sf
tr
p
dim.


I
II
f
p
p
cresc.
cresc.
tr
p
sf
p


I
II
cresc.
cresc.
f
f
p
p
tr
cresc.
cresc.
f
p
f
p


I
II
p
cresc.
p
cresc.
f
ff
fz
f
ff
fz
sf
dim.
rall.
p
pp
sf
dim.
rall.
p
pp

Boston Public Library
Central Library, Copley Square

Division of
Reference and Research Services

Music Department

The Date Due Card in the pocket indicates the date on or before which this book should be returned to the Library.

Please do not remove cards from this pocket.

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 04998 488 1

AUG 23